



الأهلى الرياضى

الأربعاء 20 أغسطس 2014 م 24 شوال 1435 هـ العدد 1287 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

مشروع أبو تريكة السرى!

نصب واحتيال فى ميكرو باص البرتغال!

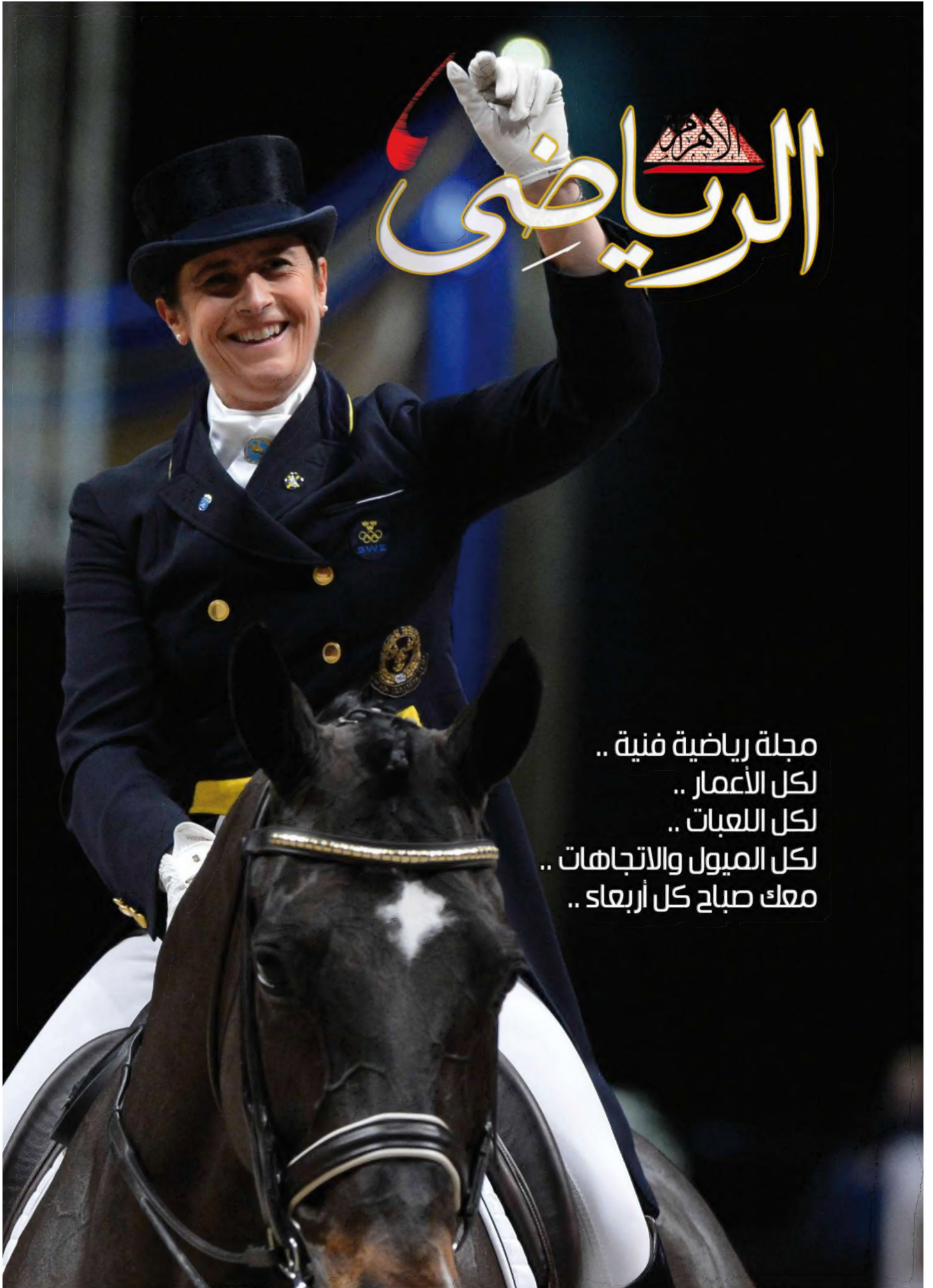
..إلا مصر يا أخ ميدو!!

مع العدد

- 1 مجلة منفصلة عن الدورى الإسباني
- 2 مجلة منفصلة عن الدورى الألماني
- 3 بوستر كريستيانو رونالدو

نميمة غرفة اللاعبين تفجر غضب أحمد فتحي أيوب وماهر ورطة فى الأهلى!

الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



خط مستقيم

<< بقلم: خالد توحيد

كارثة ميدو.. وحكاية طاهر و«جاريدو»!

والمهنية، والنجاح.. ومصلحة المكان الذي نعمل فيه، ولم نضع في حسابنا أشخاصا أو أندية، ولم نفكر - ولو للحظة - في ردود الفعل، باعتبار أن الصحفي الذي يستغل تواجده وتفاعلاته، ما سينشره، وهو يعلم أنه صحيح ودقيق، أفضل له أن يجلس في بيت أمه الموقرة، ويبتظر «العدل».. وأكد ربنا «هايبعتله صاحبة النصيب اللي تستره»!

وبمجرد النشر، تنوعت ردود الفعل حول التقرير في كل اتجاه، وكان له صدى ودوى، ولم يتمكن أحد من نفى محتواه لأن كل حرف فيه كان صحيحا، فلم يكن هناك مفر سوى الهجوم.. والتشكيك.. والتلبس.. والتشيس الكروي، لأن النفي والإنكار كان صعبا، بل مستحيلا!

أكتب عن الواقعة، بعد أن هالني حجم المغالطات، وحجم تحميل التقرير الخبري أكثر مما يحتمل، وأفزعني واشفت على من تصدوا لتناول ما نشرناه، لأن صمتهم كان أفضل لهم، وكان عليهم أن يعلموا أنه ليست مشكلتنا أن كل عمل يخرج من هذه المحلة هو درس في الصحافة المحترمة، وليست مشكلتنا أن هناك من ليس بقادر على استيعاب أن قيم المهنة تعلق عندنا على أي شيء آخر!

ليست مشكلتنا أننا لا نعرف إلا الوفاء للمهنة، ولا ننحاز إلا للمؤسسات المحترمة، التي ننتمي إليها، وليست مشكلتنا أن هناك من لا يعرف الوفاء لمهنة، ولا يدري معنى الانحياز لمؤسسة!

ليست مشكلتنا أن عقول نفر من البشر انحرفت للدرجة التي صارت تحلل المواقف والأشياء على غير حقيقتها!

ليست مشكلتنا أن هناك من يربط بين أمور لا علاقة لها ببعضها، رغبة في رضا أصحاب القرار هنا أو هناك.. أو حرصا على لقمة عيش ياكلونها في شركة أو مؤسسة خاصة! ليست مشكلتنا أن نفرا من الناس يجعلون «جاريدو» اختيارا خاصا لرئيس الأهلي، أو حتى مجلسه بالكامل، وحين يفشل يكون الفشل لمحمود طاهر، أو مجلسه!

ليست مشكلتنا أن هناك، من يجهل أن المدرب حين ينجح، لا يكون النجاح لرئيس ناد أو مجلس بل هو نجاح لمنظومة بالكامل، أساسها اللاعبين، إلا إذا كان هناك من يريد أن يغير هذا الغرض في نفس يعقوب، فعليه أن يتحمل نتائج الطمع والرهان على النيات السيئة.

هل فشل صالح سليم، وطارده الاتهامات حين جاء الألماني «ديكسي»، واكتشفت مصر كلها أنهم يفهمون في التدريب أكثر منه؟! وهو لا يصلح حتى متفرجا على مباريات كرة القدم؟!!

حين ينجح جاريدو سينسب النجاح للأهلي كمؤسسة، أو هكذا ينبغي أن يفهم الناس، وحين يفشل سيتحمل كل طرف نصيبه، وعندما يتضح أن المدرب الإسباني ارتكب فعلا خاطئا، ما ذنب من أتوا به، وما هو الداعي لاعتياره توأما ملتصقا مع رئيس الأهلي، أو مع المجلس؟! هو في كل الأحوال مدرب، يأتي ويرحل في أي وقت، ليأتي غيره، فما بالنا والواقعة تخص مسلكا شخصيا للمدرب، لا يتحمل مسؤوليته سواء!

يا رئيس الأهلي.. أعانك الله على من حولك، فقلني أن أعداءك أنت قادر عليهم!!

○ الأخ أحمد حسام «ميدو»، الذي قالوا إنه مدرب نادي الزمالك، وتم تعيينه مؤخرا مديرا لقطاع الناشئين بالنادي، ومعلوماته ومعلوماتي في التدريب تكاد تتساوى، تهكم على مصر يوم السبت الماضي، حين تواجد في قناة «بي إن» سبورت القطرية، محلا لمباراة مانشستر يونايتد وسوانزي سيتي في أول أيام الدوري الإنجليزي، ودار الحديث حول «الأسبراي» الذي يقوم بحكام المباريات برشه على الأرض لتحديد موضع الكرة، ومكان الحائط، وقبل أن ينتقل الاستوديو إلى موضوع آخر، لم يفت العبقري الكروي العالمي، أن يسخر من بلده، ويحاول إضحاك الحضور على أهلها.. وابن؟ في قناة أجنبية، لأنها ليست مصرية بالطبع، حتي لو كانت عربية، فقد قال بالحرف: «عندنا في مصر بيستخدموها.. بس بيستخدموها قوم حلاقة»! وينفجر الاستوديو ضحكا، لأن البنية سمح للغرباء بأن يسخروا من بلده، وحكام بلده!

احترم نفسك يا أخ «ميدو».. لأنها الأولى والأخيرة في رصيدك عندنا، وجرب تكررها، وشوف النتيجة!

○ لست من أولئك، الذين يتوقعون كثيرا عند النجاح.. ويتكلمون - ليل نهار - عنه، وعن عبقرية الوصول إليه!

كتبت كثيرا، وقلت كثيرا، ونلت من الجوائز كثيرا، وحققنا من الانتصارات المهنية، ما يكفي لأن أتكلم عنها أطراف النهار.. وأواخر الليل، ولكنني لم أفعل، ولن أفعل.. مكتفيا بأن يصبح ما قدمت موثقا.. بجوائز مهنية، وشهادات تقدير، واعتراف أهل المهنة من الزملاء، والقارئ الموضوعي، الذي لا تسقط من ذاكرته تفاصيل أعمال بارزة تخصني، وتخص غيري، فهذا - في تقديري - هو التقويم الحقيقي والموضوعي الوحيد لمهنة معروضة على الملأ في كل لحظة! لم أكتب يوما أنني انفردت بخير، ولم أقل مرة إنني صنعت سيقا، مع أن هناك من يعيش ليل نهار على بيع هذا الوهم للمشاهد.. والقارئ.

لم يحدث أن ضبطني أحد وأنا أشيد بخير كتبت، أو حوار أجرته، أو مقال سطرته، مع أن ما حصلت عليه من جوائز، وما نلت من تقدير القارئ، واحترامه.. أكبر وأكثر مما يتصور البعض، مع وافر التواصل، ولكن يحدث أحيانا أن يصح الصمت خطأ مهنيا جسيما، وخطيئة عظيمة لا يغفرها إلا الكلام، وكسر القاعدة.. ولو مرة أو حتى مرات معدودات.. ... وإليكم الحكاية..

قبل أسبوعين تقريبا، نشرت الأهرام الرياضي، تقريراً - نقلنا عن صحف إسبانية محترمة مثل الماركا - عن ارتباط اسم «جاريدو» المدير الفني للأهلي، بواقعة سمسة لصفقة في الدوري الإسباني وقت أن كان مديرا فنيا لريال بيتيس، بالطبع.. واقعة غابرة في الخطورة، والأهمية، ولا يمكن تركها أو تجاهلها، خاصة من جانب من يريدون مثلنا تقديم صحافة بلا حسابات، لا تعرف الخوف، ولا يعنيها إلا تقديم المضمون الذي يضع القارئ في قلب الحقيقة.

نشرنا ما لدينا عن واقعة «جاريدو».. بكل دقة وأمانة وتجرد، فهذا ما نعرفه عن الصحافة، والإعلام بشكل عام، ولم يكن لدينا أية حسابات سوى حسابات خالصة تتعلق بالمهنة،

sharaf_khaled@hotmail.com

الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
خالد توحيد
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا
يوم..
أخبار..
أسرار..
حكايات

6

كشف
المستور
في أزمة
فتحي
التضحية
بأيوب أم
ماهر؟



مشروع أبوتريكة الكبير
خدمة الأهلي بدون مناصب
رسمية
ورطة في الأهلي!

1412



21

أحمد سليمان
البطل.. وأسألوا
عبدالرحيم
الانتقام في
الزمالك



18

رؤساء أندية
وسماسرة في قائمة
الانتهاكات
الاحتراف في
البرتغال نصب
واحتيال

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الأهرام الرياضي ..تتجدد

الخال
عبدالرحمن
الأبنودي:
حفزنا قناة.. مش
هنقدر نعمل
فريق كرة عالمي
45



يعتذر الكاتب الصحفي
محمد سيف الدين مستشار
رئيس التحرير عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

من بورتو أم أحمد إلى نافورة المؤسسة
السباحة وأطفال مصر.. وفرحتهم
الغارقة في الماء
32

22



محمد أوزين وزير الشباب والرياضة المغربي:
نخطط لتنظيم مونديال ٢٠١٦
حسن شحاتة إضافة للدوري المغربي
أرحب بالنقد.. لكن التجريح مرفوض

في خليجي ٢٢
السعودية تتحدى.. والإمارات تنتظر
الحظ
الخبرات مفتاح البطل الدائم.. والعراق
يسعى للقب الرابع
34



شريف حبيب:
أخيرًا وصلنا للتشكيلة المثالية
لست أهلاً ولا.. وهذا هو الدليل
ساخض انتخابات لجنة الأندية.. والنتيجة لا تشغلني

في اللعبات الأخرى
مصر تنتظر ٨ ميداليات في أوليمبياد
الشباب
38

28



٥ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٨٧

"الأهرام
الرياضي"
يوصل الإبحار
في الدوريات
الأوروبية
الدوري الألماني
من يوقف
احتكار البافاري؟
الدوري الإسباني
سيموني في
تحد جديد
مع العملاقين
البارسا والريال

مرتضى والوايت نايتس.. الحرب مستمرة



محمد مرسى وهانى شكرى يقومون بتمويل الألتراس فى الآونة الأخيرة.
وأعلن أحمد مرتضى منصور تبرؤه من رابطة الألتراس «وايت نايتس» المنتمية لجماهير الزمالك، مؤكداً أن أى عضو يتعامل مع الرابطة سيتم شطب عضويته.
يذكر أن منصور تعرض لإطلاق نار فجر الأحد الماضى وكان من المقرر أن تقوم الرابطة بوقف احتجاجية أمام النادي لكنها قامت بتأجيلها إلى وقت لاحق.
كانت الرابطة قد أصدرت بيانا أكدت فيه أنها لن تقف أمام تهديدات رئيس الزمالك وأكدت أن مرتضى منصور اختار عدا الرابطة وكهرب أسوار النادي خوفاً منها وذلك يدل على قوتهم خاصة بعد أن أرسل مرتضى منصور رسلة لمحاولة استعطاف الرابطة وتحديد والد الشهيد عمرو حسين من أجل الضغط عليهم لوقف الحراك كما قال البيان.
وطالبت الرابطة أيضاً بالإفراج عن بعض المعتقلين وإلغاء القضايا الملفقة لأبناء الرابطة وعدم استغلال النادي لأغراض سياسية وعودة التدريبات إلى ميت عقبة وفتح الأبواب للجماهير.

«اشتدت حرب البيانات والتصريحات بين رابطة وايت نايتس ومسئولى نادى الزمالك خلال الساعات الماضية، ففي حين أكد مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك أن الرابطة هي الجماعة الإرهابية، وأنه لن يتم التعامل معها، موضحاً أنهم مجموعة بلطجية حاولت اغتياله.
وشدد على أن مزاعم الألتراس بأن محاولة اغتياله «تمثيلية» أكد أنها ادعاءات كاذبة.
واستشهد منصور بتعرض عاملين بالنادى لإصابات أثناء خروجهما معه بالنادى الأبيض، وطالب منصور من الإعلام بعدم التعامل مع هذه المجموعة الإرهابية، وشدد على أنه سيأخذ حقه منهم، وأضاف قائلاً: «أنا وراكم وراكم... ويا الموت... يا السجن»
وكشف رئيس النادي عن تلقيه رسائل تهديد من قبل الألتراس على تلفونه المحمول، موضحاً أنه سيرفع دعوى يطالب بحل روابط الألتراس.
وأكد أن الاعتداء ومحاولة اغتياله هي شروع فى قتل يعاقب عليه القانون وفقاً للمادة ٦٨ من قانون العقوبات.
وأشار إلى أن ممدوح عباس ونجل

٧ سيارة رئيس الزمالك

لم يكن متوقفاً أن يتحدث أحمد حسام ميدو المدير الفني السابق للزمالك والمحلل الفني حالياً بلغة كلها تهكم على حكامنا المصريين. ففي خلال حديثه وتحليله لمباراة مانشستر يونايتد وسوانزى سيتى فى افتتاح الدورى الإنجليزى وعند التعرض لما يحدث مع الحكام ورش الاسبراي لتحديد المنطقة التي يقف فيها اللاعبون فوجئ كل من فى الاستديو بأنه يقول إن حكام مصر يفعلون ذلك ولكنهم يستخدمون قوم الحلاقة مما جعل كل الموجودين بالاستديو يدخلون فى نوبة ضحك هستيرية. ويبدو أن الأخ ميدو نسى أنه يتحدث عن حكام بلده فى برنامج يذاع فى عديد من الدول العربية، أمان فيه فئة من أهل بلده، ويمارس التهمك والسخرية من أجل الإضحاك، موجها الإهانة الضمنية للوطن الذى ينتمى إليه، طلباً لضحكة من المحيطين أو رضا من المسؤولين.
وفى النهاية لابد من محاسبته واعترافه أولاً بالخطأ.. «إلا مصر يا أخ ميدو»



٧ ميدو

إلا مصر..
يا أخ ميدو!

فتحي يهين الصقر فى حضور جمعة



٧ فتحي وابنته

الجدل وأن يوقع للأهلى، فما كان من فتحي إلا أن قال له «لا تتحدث معى عن ذلك، لأنك رحلت من الأهلى للزمالك بسبب حفنة جنيهات، أما أنا فالفارق ١٠ ملايين جنيه». واشترط مدافع الأهلى خلال الجلسة أن يحضر محمود طاهر رئيس النادي للمفاوضات بنفسه، وأن يتم استبعاد علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة منها نهائياً.

«لم يكن أحمد حسن مدير منتخب مصر يتوقع أن يتحدث معه أحمد فتحي بهذه الطريقة المحرجة، عند زيارته له ومعه وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى، للاطمئنان على ابنته التى أجرت جراحة المنظار فى أحد مستشفيات القاهرة.
أحمد حسن الشهير بالصقر طالب ومعه جمعة بأن ينهى فتحي حالة

«إعلامى كبير ولاعب سابق شهير، أرسل إلى إحدى الوكالات للعمل معها وتقديم الدورى فى الموسم الجديد، بعد أن حصلت على حق إذاعته، فوجئ برفض الوكالة اقتراحه الظهور حصرياً على إحدى القنوات. الوكالة أرسلت تقريراً للإعلامى أكدت له فيه أنها أجرت استفتاء جماهيرياً من أجل اختيار المذيع الذى يقدم الاستوديو، فجاء فى المركز الأخير.

إعلامى كبير..
فى المركز الأخير

شورت وحقة.. يكشفان أبو السعود وسعيد

يأتى ذلك بعد نشر إبراهيم سعيد صورة لرئيس الدراويش يرتدى فيها «شورت» أثناء قضاء إجازة العيد بشرم الشيخ ووجه هيماً سؤالا لرئيس الدراويش متسائلاً: «جايب الشورت ده منين؟»
الغريب أن ما قاله العميد وسعيد تم حذفه من «مضابط» كل القنوات الفضائية والمواقع الإلكترونية، والسؤال: ليه؟



٧ أبو السعود

«الإسماعيلية - محمد مظهر: هاجم محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي إبراهيم سعيد خلال المؤتمر الصحفى السرى الذى لم يحضره إلا صحفياً فقط للإعلان عن الصفقات الجديدة.
قال أبو السعود حرفياً: «إحنا ماجبناش إبراهيم سعيد علشان ابنى حسين دخل عليه بيته وشافه واقع على الأرض علشان واخذ حقته»
٦ - الأهرام الرياضى ٢٠ أغسطس ٢٠١٤

التوأمان يطاردان مؤمن زكريا بذكريات بورسعيد!



«بعد أن نشر باب «يوم ورا يوم» خبراً الأسبوع الماضي عن تعاقد الأهلي في سرية تامة مع مؤمن زكريا لاعب إبنى المعارك، وإتمام الصفقة عن طريق علاء عبد الصادق وماجد نجاتي رئيس نادي إبنى، انزعج حسام حسن وإبراهيم حسن المدير الفني ومدير الكرة بالزمالك وعقدوا جلسة خاصة مع اللاعب وطالباه بالتركيز معهما والبقاء بالزمالك، وإغلاق أى باب للمفاوضات مع أى ناد، بل ونفى كل ما يتروى عن انتقاله للأهلى.

التوأمان ذكرا مؤمن بالحالة الفنية الرائعة التي كان عليها عندما كانا يتوليان مسئولية المصري، وكان لاعبا مؤثرا به قبل انتقاله لإبنى، حتى إنهما قالاه بالحرفه «لو نسيت مباراة بورسعيد نفكر»، بعد أن أحرز هدفين في مرعى شريف إكرامى. زكريا ووكيله التزما الصمت تماما، وقالوا للتوأمان: رينا يسهل.

اتهام فى المقاصة!



محمد عبد السلام

يتعرضون للسجن لولا زملاؤه فى المقاصة الذين قرروا دعمه مجتمعين بنحو ٢٢ ألف جنيه. وتدور الأيام، وبعد شهر ونصف الشهر يعود حسنى فتحن للمقاصة، ويوقع على عقد جديد قيمته ٤٠٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد، وهنا انبرى الكثيرون فى النادي الفيومى الذى يرأسه محمد عبد السلام ليواجهوا المسئولين والجهاز الفنى السابق ويتهمهم بإهدار المال العام.

«لا حديث خلال الأيام الماضية إلا عن واقعة اللاعب حسنى فتحن لاعب مصر المقاصة السابق الذى رحل لينضم إلى تليفونات بنى سويف فى الموسم الماضى.

فتحن تعرض لأزمة مادية عندما كان فى التليفونات، حيث كان يحصل على ٧٠٠ جنيه شهريا، وقام أحد أفراد أسرته بالاستدانة والحصول على قروض بشيكات، وعندما فشلوا فى السداد كادوا

معسكر ناجح لمنتخب سلطنة عُمان بالقاهرة

وفهمى سعيد درويش وعبدالمجيد سعيد ورشدى رجب وخالد أحمد الحمدانى وباسل عبدالله الرواحى وخالد خليفة الهاجرى وحاتم خميس الحممى وأحمد خلفان السبابى وسعيد خميس الفارسى وياسين جمعة الشحيمى ومحمود مبروك المشيفرى وياسين خليل الشيايدى وعمار طالب القزاري وعصام على البارحى وعمر على المالكى وأمجد عبدالله الحارثى ومحمد فرج الرواحى وسالم الرويشدى وهلال المحاربى.

يونيو الماضى ولعب مباراتين وديتين أمام الإمارات فى دبي، ثم مباراتين أمام الكويت. كان من المقرر إقامة المعسكر فى إسبانيا إلا أن قياداته فضلت التوجه إلى القاهرة لخوض تجارب قوية فى مصر.

تضم قائمة المنتخب العمانى فى معسكر القاهرة مجموعة من أبرز الرياضيين هم: مازن مسعود الكاسبى وأحمد فرج الرواحى وحسن عبيد ومهند خميس الحسنى وأنور خصيب الهنائى ويوسف صالح المخينى وطارق مخلف سهيل

حقق معسكر منتخب سلطنة عُمان بالقاهرة أهدافه الفنية التى كان يطلبها مسئولوه فى إطار خطط إعداد المنتخب للمشاركة فى دورة الألعاب الآسيوية التى ستقام فى كوريا الجنوبية فى سبتمبر.

يختتم المعسكر اليوم وشمل إقامة مباريات ودية منها مع منتخب مصر الأولمبى وخسر ٥/٢ وكانت كلها تجارب مفيدة للغاية.

كان المنتخب الأولمبى لسلطنة عُمان قد بدأ استعداداته لدورة الألعاب الآسيوية منذ شهر



٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٧

عبد الحميد بسيونى.. غريب فى بيتى جزء أول

وهو ما حدث مع بسيونى الذى أتى من كفر الشيخ إلى الزمالك. ورغم حب بسيونى الشديد للفيلم - كما يقول - فإن أحداث الجزء الأول منه هى التى تتشابه مع مسيرته، بعد أن انحرف مسار شحاتة أبوكف الأصلي وتدهور مستواه خلال الفيلم!

يؤكد عبد الحميد بسيونى المدير الفنى لفريق حرس الحدود أن فيلم غريب فى بيتى هو المفضل بالنسبة له، لأن الجماهير أطلقت عليه لقب شحاتة أبوكف الذى كان يجسده الفنان نور الشريف فى الفيلم، حيث جاء من الأرياف إلى نادى الزمالك مباشرة،

نجم وفيلم



Google

يفضح

رو زكى

التسويقية لعمرو زكى، حيث أكدت أن محرك البحث "جوجل" لديه الإجابة، وأنه لا يمكن أن يتم التعاقد معه نهائياً. الطريف أن عمرو أسهم بطريقة أخرى في نفور العديد من الوكالات منه حيث دأب على القول لمدوب الوكالة: "هات التذاكر ويا لا نساfer سوا" وكأنه زاهب إلى رحلة استجمام.

«بعد أن وقع عمرو زكى لفريق العهد اللبناني لمدة موسم واحد، كشفت بعض وكالات التسويق فى أى ناد أوروبى بسبب مهم هو أن لديه إصابة مزمنة منذ فترة طويلة، ولا يمكن الشفاء منها. الوكالات الأجنبية كانت سببا فى تدهور القيمة

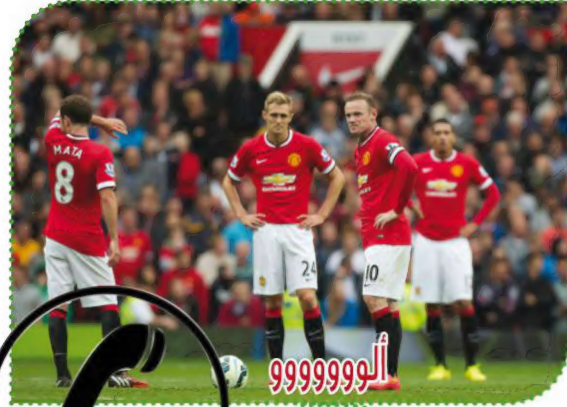


أول البريميرليج.. سقـوط

كتب - أحمد رشاد:

بقيادة مدربه الجديد الهولندى لويس فان جال سقط مانشستر يونايتد أمام ضيفه سوانسى سبتي فى افتتاح المرحلة الأولى من الدورى الإنجليزى.. وهو الذى خاض أحد أسوأ مواسمه فى غياب مدربه الأسطورة الاسكتلندى الكيس فيرجسون، ولم يستطع مواطنه ديفيد مويز الاستمرار على نفس المنوال فأنهى الموسم الماضى فى المركز السابع. وعلى استاد الإمارات حقق أرسنال رابع الموسم الماضى فوزاً صعباً على ضيفه كريستال بالاس ١/٢. وعلى ملعب كينج باور ستاديو، حقق ليستر سيتي الصاعد حديثاً نتيجة طيبة تعادله مع ضيفه إيفرتون خامس الموسم الماضى ٢/٢ وبأبوتون بارك، أنقذ المدافع الإنجليزى

إريك دير توتنهام ومدربه الجديد الأرجنتيى ماوريسيو بوكيتينو بتسجيله الهدف الوحيد فى مرمى مضيفه وست هام يونايتد. وفاز أستون فيلا على مضيفه ستوك سيتي ١/صفر سجله النمساوى أندرياس فايماى بتسديدة من داخل المنطقة.. وتعادل وست بروميتش البيون مع ضيفه سندرلاند ٢-٢ وفاز هال سيتي على مضيفه كوينز بارك رينجرز العائد الى الدورى الممتاز بهدف يتيم سجله المدافع جيمس تشستر من ضربة رأس. وعلى ملعب أنفيلد رود حقق ليفربول وصيف بطل الموسم الماضى فوزاً صعباً على ضيفه ساوثهامبتون بهدفين مقابل هدف واحد.. لم تكن حال مانشستر سيتي حامل اللقب أفضل وحقق فوزاً بشق الأنفس على مضيفه نيوكاسل بهدفين نظيفين على ملعب سانت جيمس بارك.



الروووووو

الرياضى

مشكلات موسمية!

«ها نحن نقرب من بداية الموسم الجديد ولم يتحرك أحد من القائمين على نشاط كرة القدم، لحل المشكلات المستعصية والدائمة.. لم نستغل فترة التوقف لحل أزمة البث الفضائى وإعلانات المؤتمرات الصحفية وحقوق الرعاية وحقوق اللاعبين تجاه الأندية ومشكلات النجوم والناشئين وأرتباطات المنتخب وكأس السوبر.

لم نحل أزمات الملاعب وتأمينها، ولم يصدر حكم شاف فى قضية بورسعيد.. لم تحل مشكلات الحكام والاتصال اللاسلكى. لم تحل توابع المادة ١٨ ومازالت أندية الحرس والطلائع، والشرطة والداخلية مستمرة فى الدورى.

كل مشاكلنا فى الكرة لم وإن تحل.. فالمشاكل لا تحل إلا بمحاولات لحلها ولا يتم ذلك تلقائياً.. كما أن تأجيلها إلى وقت مناسب يجعلها تظهر فى الوقت غير المناسب..

مازلنا ننتظر بداية الموسم لتتحدث فى نفس المشاكل.. الصبر يارب.. حاجة تغيطا!!



بقلم القارئ:

محمود جابر على

عصام الأمير: الدورى على التلفزيون المصرى

«أكد عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، أن مشكلة بث مباريات الدورى المصرى، ستنتهى فى غضون أسبوع، حيث إن المشكلة تنقسم إلى شقين: الأول يتعلق بالبث الأرضى وهو أمر لا جدال فيه لأنه حتى أصيل لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، والثانى يتعلق بالبث الفضائى فهناك اتصالات مستمرة مع اتحاد الكرة وفى غضون الأسبوع المقبل ستوضح الرؤية، وفى حال بيع الدورى فضائياً لشركة خاصة فسيكون هناك استثناء لاتحاد الإذاعة والتلفزيون من حيث كونه مالك إشارة البث ولن يتم أى زيادة بنسبة اتحاد الكرة فى بث الدورى الموسم المقبل عن نسبة السنة الماضية. وأضاف أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون سدد جميع مديونياته لمصلحة اتحاد الكرة وقيمتها ٦, ٤٢ مليون جنيه منذ عام ١٩٨٢ وحتى وقتنا



الأمير

هذا، أما ما تبقى فى عقد الـ ٧٠ مليوناً فاتحاد الكرة يعلم أن هذه المبالغ لدى الفضائيات الخاصة وعندما تأتى ستسدد فوراً ويكون الاتحاد قد أوفى بكل وعده وأن الخطاب الذى أرسله إلى اتحاد الكرة بعرض الـ ٢٧٠ مليوناً هو التزام منه بضرورة تنفيذ البند الثامن من العقد لأعلى سعر، ويادر التلفزيون بتقديم أعلى سعر فعلاً وقد يصل إلى ٣٠٠ مليون وهو الرقم الأعلى لعرض الدورى حصرياً على شاشة التلفزيون، وهو ما يجعل له حقوق التسويق أيضاً للقنوات المصرية والعربية مثل العام الماضى.. وأضاف أن عقد اتحاد الإذاعة والتلفزيون لم يتم فسخه على الإطلاق وإنما العقد انتهى لأن مدته موسم كامل فقط وتم عرض جميع المباريات وبالتالي ليس هناك فسخ للعقد.



جاريدو.. على خطى كرول

«لاعب الأهل ي بدأوا يعقدون مقارنات بين مديرهم الفني الإسباني خوان كارلوس جاريدو والمدير الفني الأسبق للزمالك الهولندي رود كرول. ويرغم أن عددا كبيرا من لاعبي الأهل لم يعاصروا هذا المدرب الهولندي مع الزمالك، فإنهم فقط يطابقون ما كانوا يسمعون حوله مع ما يرونه من جاريدو، بعد أن أصبح الأخير متخصصا في النواحي البدنية أكثر من الفنية، حيث لم تظهر الجوانب الأخيرة في تدريباته كثيرا منذ أن تولى المسؤولية قبل شهر.

عدد من اللاعبين أكدوا أنهم مشتاقون إلى الدخول في دهاليز جاريدو الفنية، حتى يكتشفوا حقيقته بعد أن تقلص دور عدد كبير منهم، بعد توليه المسؤولية، خاصة اللاعبين الصغار.



✓ جاريدو

«تعرض فريق الإسماعيلي لموقف حرج بسبب طلب مسئولى أحد الفنادق التي تستقبل تدريبات الفريق بالخروج مبكرا لتحضير الملعب لفريق المصري، مسئولو الفندق سمحوا للإسماعيلي بالتدريب دون مقابل لكن مواعيد المصري بورسعيد أجبرت الجهاز الفني للدراويش على تقديم موعد التدريب ٦٠ دقيقة.

«محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي هاجم عاطف عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة المستقيل بسبب الظهور الإعلامي المكثف للأخير عقب استقالته وهجومه عليه وقال رئيس الدراويش إنه يحذره من الاستمرار في هذا الاتجاه وإلا سيكشف المستور.



✓ محمد طلعت

«الاتحاد الأفريقي قرر نقل مباريات ثلاث دول في التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا بالمغرب، خارج حدودها نظرا لانتشار فيروس الإيبولا القاتل، والدول هي: ليبيريا، غينيا، سيراليون. يذكر أن مصر تلعب في المجموعة السابعة للتصفيات التي تضم السنغال، تونس، وبوتسوانا.



✓ عاطف عبد العزيز

يسعون للاجتماع مع رئيس النادي لعرض انضمام مهاجم الفريق السابق محمد محسن أبوجريشة. ويرغم رفض أبو السعود ضم أي لاعبين رحلوا عن الفريق في السابق فإن أعضاء الجمعية العمومية يحاولون الضغط عليه بحجة عودة عصام الحضري وأحمد سمير فرج.

«محمد طلعت لاعب اتحاد الشرطة الحالي والأهل الأسبق طالب وسائل الإعلام بعدم الحكم عليه عن طريق شعره، مؤكدا أنه على هذه الهيئة منذ كان طفلا.

«اتحاد سيراليون قرر إقامة مبارياته الإفريقية في التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا بالمغرب في غانا. ووفق إحصاءات منظمة الصحة العالمية، فإن ١٨٤٨ حالة تعرضت للإصابة بفيروس إيبولا، توفى منها ١٠١٣ في ليبيريا وسيراليون وغينيا.



فرج مات يوم مولده

كيم جون كيندي، هيركليز هيرنانديز، توني أطلس، بات روتش، تيتو سانتانا. واستطاع فرج أن يحضر "هيركليز هيرنانديز" إلى مصر عام ٩٦، وهو المصارع الذي هزم "هولك هوجان" ٤ مرات، ولعب الراحل هذه المباراة في استاد القاهرة وسط حضور ١٧ ألف مشجع، واعتزل المصارعة عام ٩٧، ليتجه للإعلام وقدم برامج مصارعة المحترفين، على العديد من القنوات الفضائية حتى أنشأ قناة خاصة به.

«مات ممدوح فرج مصارع القرن في يوم مولده ١٦ أغسطس.. فقد ولد عام ١٩٥١. لم يكن الراحل شخصا عاديا، فقد استطاع بخفة ظله وتعليقاته الساخرة وثقافته في الرياضة التي كان يعشقها، أن ينشر لعبة مصارعة المحترفين بين جموع المشاهدين المصريين والعرب، حتى بات لها مريدوها ومحبوها. كان والده بطلا للملاكمة، لكنه اتجه للمصارعة، عام ١٩٧٦، وحقق بطولة العالم ٥ مرات، وفاز على أساطير المصارعة مثل: ريك فليير،

مباراة لا تنسى

أبو الذهب: أنا مارادونا ١٩٥!

«لا ينسى محمود أبو الذهب مدافع الأهل الأسبق مباراة الفريق أمام الإسماعيلي موسم ٩٦٩٥، والتي انتهت بسداسية نظيفة للأهل.

يتذكر أبو الذهب المباراة فيقول: «في هذه المباراة تقمصت دور الأسطورة مارادونا، ومررت بالكرة من أكثر من لاعب من الإسماعيلي، وسددت في مرمى سيد السوبركي، وأحرزت الهدف الأول للأهل الذي فتح الباب لزملائ ليحرزوا أهداف أخرى»

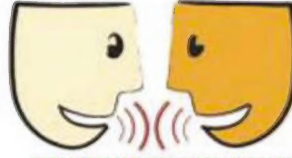
ويضيف أبو الذهب: «هذه المباراة كانت سببا في حسم الدوري للأهل، أحدثت انقلابا في الشارع الرياضي، لأن ستة أهداف مع فريق بحجم الإسماعيلي تعتبر كارثة»



✓ محمود أبو الذهب

رقم x خبر

«الجنة الانضباط بالاتحاد الدولي قررت خصم ٦ نقاط من رصيد الإسماعيلي تخضم خلال الموسم الجديد بالإضافة إلى غرامة مالية قدرها ٩٣ ألف دولار بسبب شكوى وكيل لاعب الفريق السابق جون أويري المحترف النيجيري بسبب عدم حصوله على عموته المالية المقدرة بـ ٨٠ ألف دولار، بالإضافة إلى اتباع محاماة قدرها ١٣ ألف دولار وفي حالة عدم سداد مسئولى الإسماعيلي الغرامة الموقعة على الدراويش قبل انعقاد الاجتماع القادم للجنة سيتم اتخاذ قرار بهبوط الإسماعيلي إلى الدرجة الأدنى.



حوار قديم X جديد!



هاني رمزي: رجعت في كلامي وجوزيه رفض!!

وحول الحوار قال هاني رمزي إنه كان رائعا، حيث كان يعي كل كلمة يقوله ورغم صغر سنه، وعندما قال إنه لن يعود للأهلي فإنه كان يحفز نفسه للاستمرار في أوروبا والتنقل بين أندية ما حدث، حيث استمر في تجربة الاحتراف حتى نهايتها. وعن طلبه العودة للأهلي برغم أنه أكد في حوار القديم أنه لن يفعل ذلك نهائيا، قال رمزي إن ذلك كان من باب ختام حياته الكروية في البيت الذي تربى بين جدرانها، ونشأ بين أسواره، مشيرا إلى أنه طلب ذلك دون مقابل مادي، لكنه اصطدم بعدم موافقة البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني للأهلي وقتها.

«في عدد الأهرام الرياضي الصادر في ٢٤ أبريل عام ١٩٩١، وفي حوار خاص أكد هاني رمزي نجم الأهلي الأسبق أنه لن يعود للأهلي بعد أن وافق الأخير على احترافه في نيوشاتيل السويسري وتلقى كثيرا خلاله حتى لقبوه بأنه برج مراقبة والمدافع المتكامل. واستعرض رمزي خلال الحوار الذي ضم صورا له بجوار الأهرامات وعلى ضفاف النيل وباستاد مختار التتش مسيرته السابقة، وتأكيد عدم العودة للأهلي نهائيا كما كان يفعل اللاعبون الذين يعلنون الرحيل للاحتراف ثم ما يلبثون أن يعودوا يجرون أذيال الفشل.

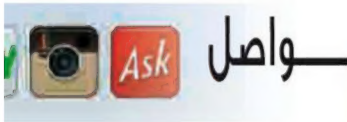


ففي سرك:

الانتخابات، من خلال دعم المرشحين، والحصول منهم على أموال لدعمهم في وسائل الإعلام على أن ينسحب في اللحظات الأخيرة. * مدير فني لمنتخب لعبة جماعية، أصبح متهما بالسُمسرة من وراء المباريات الودية التي يلعبها منتخبه. المدرب متهم بأنه يحاول الانفراد دائما بالقرارات دون إشراك أحد وهو ما جعله يدخل في صدام دائم مع شخصية شهيرة تعمل معه.

* مدير فني مشهور بعلاقاته الجيدة مع العديد من الأندية، يتهمه أحد اللاعبين بأنه حصل على سيارة من نجم كبير كان عائدا للدوري المصري من تجربة احتراف طويلة. النجم قدم السيارة هدية بعد أن أسهم هذا المدرب في انضمامه لفريقه، مقابل ٧ ملايين جنيه. * أحد المرشحين لعضوية مجلس إدارة الجبلية، قرر في سرية تامة الخروج باكبر استفادة من

«برغم تجديد نجم فريق إحدى المدن الساحلية، بعد فاصل من المفاوضات والتهديدات، فإن الجماهير بدأت تسأل نفسها: لماذا لم يحترف هذا النجم خارج مصر كما كان يؤكد دائما؟ ويرغم أن هذا التساؤل في باطنه منطقي فإن الإجابة جاءت كارثية، وهي أن هناك تلميحات بأن هذا النجم زور في سنه، لذا فإنه «شطب» بدرى بدرى!!



جنون شهاب

«شهاب الدين أحمد التقط هذه الصورة المجنونة على واتس أب التي جمعتها بأصدقائه، وربما أراد شهاب أن يؤكد عدم حزنه على الرحيل من الأهلي والاستقرار في طلائع الجيش.



سيلفي صلاح - ويليان

«حرص محمد صلاح نجم تشلسي على التقاط صورة سيلفي وهو إلى جواره النجم البرازيلي ويليان. صلاح يبدو سعيدا في الصورة، خاصة أنه تجمعته علاقة صداقة بمعظم لاعبي البرازيل في تشلسي.



١٠ - الأهرام الرياضي ٢٠ أغسطس ٢٠١٤

Away Take

كتب محمد السقا:

« أصبح منتخب الشباب مهدداً بالخروج من التصنيفات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية التي ستقام في السنغال العام المقبل بعدما تلقى خسارة مفاجئة من منتخب الكونغو بهدفين لثلاثة في مباراة الذهاب التي أقيمت بينهما في الكونغو. مهمة المنتخب الذي يقوده ياسر رضوان غاية في الصعوبة في مباراة العودة التي ستقام بمصر يوم ٣٠ من الشهر الجاري حيث يتحتم عليه الفوز بفارق ثلاثة أهداف ليضمن الصعود للمرحلة النهائية من التصنيفات. حاول المنتخب الخروج بأفضل نتيجة ممكنة وكاد أن يحقق هدفه بعدما أنهى الشوط الأول بالتعادل السلبي لكن الأداء تراجع تماماً في الشوط الثاني بعدما ظهر المنتخب الكونغولي بمستوى متميز وسجل هدفين نتيجة لخطأ دفاعية.

ياسر رضوان -
ياسر رضوان



ياسر رضوان



خالد عيد

نصر قنديل: أيام طارق يحيى المدير الفني للمصري أصبحت معدودة، ومن المنتظر أن يتم البت في أمره خلال الأيام المقبلة، وفقاً للنتائج التي يحققها في المباريات الودية. يحيى تعرض للعديد من الانتقادات الشديدة بعد الخسارة الثقيلة من وادي دجلة والصفقات التي أبرمها، علاوة على أنه أصبح الحاكم بأمره دون رقابة مجلس الإدارة.

تستضيف القاهرة يوم ٢٠ سبتمبر الأول من أكتوبر المقبلين

اجتماع اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة القدم لمناقشة التقرير الذي أعدته اللجنة عن ٦٤ مباراة أقيمت في كأس العالم الأخيرة التي استضافتها البرازيل. الاجتماع يقام في أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة.

مكتوب - مصطفى أبوشامية: خالد عيد المدير الفني للرجاء، يفكر في الاستقالة بعد أن فوجئ بأن رئيس النادي يفرض عليه اللاعبين الذين من المفترض أن يدعموا النادي في الموسم الجديد. عيد لم يستطع أن يضم أي لاعب جديد، وكل صفقاته قادمة من مكتب رئيس النادي.

طارق يحيى وأحمد حمودة المديران الفنيان للمصري ووادي دجلة حضرا أحد تدريبات الإسمايلي وأشادا بطريقة أشرف خضر المدرب العام الذي يقود فترة الإعداد نظرا لسفر ريكاردو إلى البرازيل، وقالوا له إن طريقته تشبه الفريق الأوروبية الكبيرة.



بنود "شيطانية" في عقد عبدالواحد السيد

« برغم أن «يوم ورا يوم» نشر الأسبوع الماضي الحقيقة فيما يتقاضاه عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك ومنتخب مصر الأسبق والمنتقل لمصر المقاصة، وقلنا إن عقده يصل إلى ١٨٠٠ ألف جنيه وليس ١,٢ مليون كما تم إعلانه في وسائل الإعلام، فإننا استطلعنا أن نصل إلى نص البنود أو الشروط التي تعتبر الأغرب في الدوري حتى الآن: لو حقق المقاصة المركز الأول يحصل عبدالواحد على مليون و٢٠٠ ألف جنيه. أما المركز الثاني فيحصل على ٨٠٠ ألف، والثالث أو الرابع ٦٠٠ ألف جنيه، وأخيرا إذا لم يحقق المقاصة أي مركز منها، يتقاضى ٤٥٠ ألف جنيه. بعض الخبثاء علقوا على هذه الشروط أو البنود وقالوا إن الذي وضعها هو «الشيطان» لأنه من الصعب أن يحصل المقاصة على الدوري، أو حتى المركز الرابع، لذا فإن قيمة الحارس الدولي ستكون متعلقة بأقدام زملائه وفكر الجهاز الفني.

حكاية صورة



« بعد أن فاز منتخب ناشئى البرازيل بالمونديال الذي أقيم بمصر عام ٩٧، قررت مجلة الأهرام الرياضى دعوة منتخب السامبيا بالأهرام والاحتفال بهم، وخلال هذه المراسم، وأثناء الغداء دأب الزميل أحمد عادل هاشم النجم رونالديني بوضع عنقود عنب في فمه، وسط متابعة وضحكات زميله فابيو بينتو.



مدرب المنتخب «فكهاني»

« تصدرت صورة طريفة لأكرم عبدالمجيد المدرب المساعد لمنتخب مصر للناشئين، على حسابه بواتس آب، وهو يحمل الموز في أحد محال البقالة في نيجيريا، وذلك في إحدى رحلات منتخب ٩٨ الذي يتولى جمال محمد على تدريبه. عبدالمجيد يقول إنه ترك المنتخب ساعة، وعمل «فكهاني» لجودة الفواكه وتنوعها هناك.



تقرير

مشروع أبو تريكة الكبير

١٦ - الأهرام - الرياضى ٣٠ أغسطس ٢٠١٤

بصريح العبارة ربما لا تعمل به، بضحك أبوتريكة: النادي الأهلي هو بيتي، هو صاحب فضل كبير علي وعلى كل اللاعبين، وأنا لا أخشى ذلك بالطبع، لأنني لا أجلس في بيتي كما قد يتوقع البعض، وكما قلت لي مشروع كبير في الدراسة والتعلم في أوروبا، فهو لن يكون بعيدا عن التدريب ولا الإدارة، أنا أفكر في منصب غير موجود حتى الآن في الأندية المصرية وهو المدير الرياضي في للنادي.

وهل تتواصل مع زملائك اللاعبين في الأهلي؟ يقول: من المؤكد أنني أتابع كل المباريات، وحتى عندما كنت في البرازيل وفاز الفريق على الزمالك قمت بتهنئة زملائي اللاعبين والجهاز الفني وكذلك بعد الحصول على لقب الدوري وما فعلته هو أمر طبيعي جدا، يحدث وسيحدث مع كل إنجاز يحققه إن شاء الله.

●● وماذا ترى في تجربة صديقك وائل جمعة في منصب مدير الكرة؟ - هو يستحق هذه المكانة، وهو أهل لها، وسيكون إضافة للنادي، فهو ليس بعيدا عن الفريق وكل اللاعبين زملاء سابقون، وعندما تحدثت معي لاستشارتي نصحتني بقبول المنصب وأتوقع له النجاح إن شاء الله.

●● تابعت موندريال كأس العالم على أرض الواقع كيف غشت صدمة البرازيل وسط البرازيليين؟ - بداية كانت بطولة رائعة، وشهدت كل جديد في دنيا التكتيك، وحقيقة استمتعت بها جدا كمشاهد وممثل، كما سعدت بالذهاب إلى البرازيل أرض الموندريال بعد أن قُضيت كلاعب في تحقيق الحلم، وأكثر ما أحنزني دموع البرازيليين بعد الخسارة المهيبة أمام ألمانيا، حزنهم ليس للخسارة بقدر ما كان للمهانة، وهذه هي كرة القدم، والأهلي خسر على أرضه من الإسماعيلي بالثلاثة وهو العائد بالمركز الثالث من كأس العالم للأندية باليابان عام ٢٠٠٦، والأهلي هزم الزمالك من قبل بالسة، لا أقصد التشبيه بقدر ما قصدت القول إن كرة القدم فيها كل شيء، ولها مواقف باخعة جدا، أشعر بها كلاعب، ولا يشعر بها الجمهور، وخاصة إذا كان المشجع برازيليا وهو المتعود دائما على الفوز بكأس العالم، وحتى عندما يخسر لا يكون بهذا الشكل، دليل أنهم في البرازيل لا يزالون يتذكرون خسارة نهائي بطولة عام ٥٠ على استاد ماراكانا ولا تزال الدموع تذرف من العيون كلما حلت هذه الذكرى لديهم ما بالك بالخسارة بسباعية، قدرت مشاعرهم تماما.

●● أخيرا.. ما حقيقة أن نجلك مشجع زملكاوي ويتمنى اللعب له؟ - هو موضوع ليس صحيحا بالمرة، يبدو أن البعض يحاول الوصول للشهرة بأي ثمن، ونجلاي أحمد وسيف يتدربان في نادي الصيد، وهما عاشقان للنادي الأهلي وأتمنى أن يصبحا لاعبين في صفوف النادي الأهلي، مع العلم أنه ليس عيبا أن يشجع أحدهما الزمالك لأنه فريق كبير ومحترم وأنتي شخصيا لي أصدقاء يشجعون الزمالك، لكنها الحقيقة بعد أخذ الموضوع أكثر من حجمه واستغله البعض بشكل غريب.

في سكنه الخاص بمدينة الشيخ زايد، يعيش النجم المعتزل معشوق الجماهير وأمير القلوب كما كان البعض يفضل أن يناديه، يخطط لمستقبله وكيف سيعود للساحة المستديرة وبأي شكل، وهو الذي عشقها لسنين طويلة فأعطته المجد والشهرة والحياة الكريمة.



عبد المنعم الأسطى

لديه مشروعا كبيرا في حياته هو العودة إلى الملاعب بشكل مختلف. يقول أمير القلوب عن مشروعه إنه يدرس التدريب والإدارة في آن واحد، وأنه في القريب العاجل سيكون في إنجلترا لمتابعة فترات معايشة في تشلسي والأرسنال، وسيلتقي بالطبع مع مورينيو الذي يحبه وصديقه الشخصي محمد صلاح الذي يلعب في تشلسي، ثم سيتوجه بعد ذلك لفترة معايشة في نادي دورتموند ويفكر في ناد آخر لم يحدد حتى الآن. وعن عدم وجوده في النادي الأهلي تحت أي منصب مثل زميله وائل جمعة مدير الكرة وخاصة أنه وصل إلى علمي أن علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالنادي قد أجرى معه اتصالا لتولي منصب داخل النادي، هنا يشرح أبوتريكة الحقيقة قائلا: فعلا تم الاتصال بي عن طريق الكابتن علاء عبدالصديق، وفضلت استكمال المشروع الكبير بالدراسة حتى أكون مفيدا للنادي الأهلي، وعموما لو طلب مني أحد المسؤولين في النادي أي دور في أي وقت فلن أتردد لحظة في القيام به حتى لو كان خارج أي منصب رسمي، هكذا تعلمت داخل القلعة الحمراء خدمة النادي. وعندما سألته ألا تخشى أن يكون ابتعادك عن النادي الأهلي فترة قد تطول يمكن أن يكون سببا في ابتعادك عنه فترة أطول أو

يقول محمد أبوتريكة إنه كان يمكنه اللعب مع الأهلي لموسمين أو موسم واحد على الأقل، ولكن صدمته الكبيرة بخروج منتخب مصر من تصفيات كأس العالم وضياع حلم انتظره طوال عمره كلاعب، فرأى بعد ضياع الحلم أن يترك مكانه لمن يستمر في الحلم من زملائه في النادي الأهلي وبقيّة الأندية الأخرى لعله يتحقق في روسيا عام ٢٠١٨. ويؤكد أبوتريكة أنه لم يترك الأهلي وهو في حاجه إليه، لأن هناك لاعبين آخرين متميزين، بدليل أن الأهلي من بعده وبعد اعتزال نجوم كبار آخرين في حجم بركات ووائل جمعة، حصل على السوبر الأفريقي وعلى الدوري وهو المرشح الأول لبطولة الكونفيدرالية، وهو يتابع الأهلي بكل تأكيد وبشوق ولكنه رأى أن اللعب أفضل من الفرجة في التلفزيون حيث لا تملك سوى الدعاء للفريق.

وعن اختفائه إعلاميا في حوارات خاصة يقول: إنه من الأفضل عدم الظهور إعلاميا ليتحدث عن نفسه أو النادي الأهلي، وأن ظهوره على قنوات «بي إن سبورت» كمحلل هو استثناء خلال الفترة الماضية، وأنها كانت تجربة تحت المنظار أشاد بها البعض ولم تعجب آخرين، لكنه راض عن نفسه، معترفا في الوقت نفسه بأنه تلقى عرضا لتحليل الدوري الإسباني على نفس الشاشة، ولم يبت في الأمر، لأن

أخدم الأهلي بدون مناصب رسمية معايشة في تشلسي والأرسنال ودورتموند

مين قال إن ابني يشجع الزمالك؟

لا حديث في الشارع الكروي
.. خلال الأيام الماضية.. إلا عن
اللاعب أحمد فتحي..
وقع لاتحاد جدة.. ستتم إعارته
إلى الزمالك لمدة ستة أشهر..
سيجدد للأهلي يوم الثلاثاء..
أحمد حسن يتدخل لحل
المشكلة.. وائل جمعة يقدم
له العرض الأخير.. محمود طاهر
يرفض مقابلته.. عرض خيالي من
نادي أم صلال القطري..
التزم أحمد فتحي الصمت.. لم
يكن يرد إلا على المقربين منه..
رفض كل العروض لوسائل
إعلامية.. وبعضها كان من برامج
«توك شو» شهيرة وبمقابل مادي..
وليس من برامج رياضية فقط..
«الأهرام الرياضي» كسرت حاجز
السرية الذي أحاط به اللاعب نفسه
وتكشف في هذا التقرير العديد
من الأسرار والمفاجآت.. والأشخاص
الذين استشارهم قبل حسم أمره
واختيار طريقه:

عاطف عبد الواحد

دراما أحمد فتحي

وكيله (ممدوح عيد) هو الذي ورطه في هذا الأمر
بمساعدة النادي السعودي (اتحاد جدة)
وبالنسبة لـ «أحمد فتحي» كانت الصورة مختلفة..
فقد كان مستعدا لعمل أي شيء من أجل
الاحتراف في الدوري الإنجليزي وبالتحديد في
فريق المدفعية.. لتحقيق حلمه القديم ووضع حد
لتجاربه الفاشلة كلما يذهب إلى إنجلترا سواء مع
هال سيتي أو شيفيلد يونايتد..
وزاد من حزن وصدمة «فتحي» أن أحدا لم يتذكر
له ما فعله مع الأهلي.. وأخيرا عندما رفض أن

يرتبط معهما وعدد قليل آخر في الفريق الأحمر
(منهم وائل جمعة ومحمد ناجي جدو) بعلاقات
أسرية..
شريف إكرامي قال فيما معناه: سيبوه.. يلف..
يلف.. بكرة يرجع ثاني!
وحسام غالي قال: هنقعد نتحايل عليه عشان
يجدد..
وهناك من سخر من ذهاب فتحي للاختبار في
هذه السن وبعدها حققه من بطولات وألقاب
سواء مع منتخب مصر أو النادي الأهلي.. وأن

(١)
أحد زملاء أحمد فتحي في فريق الأهلي (نحتفظ
باسمه وشارك في الموسم الماضي في عدد قليل
من المباريات) نقل إليه أحاديث غرف الملابس
خلال فترة غيابه وبالتحديد أكثر عندما ذهب إلى
إنجلترا لعمل معايشة والخضوع للاختبار في
نادي الأرسنال تحت قيادة المدرب الفرنسي الكبير
أرسين فينجر وماذا قالوا عنه..
وغضب فتحي أكثر من كلمات حارس المرمى
شريف إكرامي والقائد حسام غالي خاصة أنه

يترك الفريق الأحمر بعد اعتزال محمد بركات وأبوتركية وإعارة جدو.. ووقتها كان يملك عرضاً للعب في نادي نوتنجهام فورست لمدة ستة أشهر وبمقابل مادي جيد.

بل إن حسام غالي فضل مصلحته ورفض التجديد للفانلة الحمراء وذهب للعب مع نادي ليرس البلجيكي بعد أن أدخل النادي في مشكلة بتصويره لإعلان لإحدى الشركات المنافسة لرعاة الأهلي.. وعاد بعد أن حصل على ما يريد.. في الوقت الذي بقي فيه يكافح مع زملائه حتى حصل الفريق على السوبر الأفريقي وبطولة الدوري. وكانت صدمة أحمد فتحي في وائل جمعة وعلاء عبدالصديق أكبر.. خاصة جمعة الذي هاجمه في العديد من وسائل الإعلام.. وجعله يظهر في صورة المتمرّد أمام جماهير الفانلة الحمراء والذي يهرب من التجديد بسبب فلوس الخليج.. وعندما اشتمكى لأحد زملائه الكبار من أفعال وتصرفات مدير الكرة الجديد قال له معلش الكرسي بيغير!! والمفاجأة أن وائل جمعة عندما ذهب في زيارته للاطمئنان على ابنته (خديجة) وكان معه أحمد حسن مدير المنتخب الأول.. لم يقدم له عرضاً واضحاً للتجديد يتضمن آخر شروط الأهلي المادية.. كما قالت العديد من الصحف والبرامج الرياضية ووصفته بالعرض الأخير.. وإنما تحدث عن أحوال ابنته والعروض التي تلقاها من السعودية وقطر وأن الأهلي متمسك به ويرغب في استمراره.. باختصار لم يكن هناك أي حوار في الأمور المادية.

والمشكلة.. كما قال أحد أصدقائه.. أن وائل تعامل معه بصورة رسمية.. وأن عليه أن يقبل ما هو معروض عليه مما أحدث نوعاً من الفتور أو التوتر.. وجعل «فتحي» يطلب الجلوس مع محمود طاهر رئيس النادي لتوضيح الصورة كاملة وتصحيح كل المعلومات الخاطئة التي تم نقلها عنه.. وذلك على غرار ما كان يحدث في مجلس حسن حمدي.. حيث كان محمود الخطيب نائب رئيس النادي يظهر ويحسم بعد أن يفشل عدلي القيعي أو هادي خشبة.. ولكن يبدو أن مدير الكرة الجديد أحس بأن ذلك سيكون بمثابة فشل في بداية عمله الجديد وأن يحسم كل شيء بنفسه.

(٢)

انقسمت أسرة أحمد فتحي حول مسألة تجديد عقده مع الأهلي أو الذهاب للعب في إحدى الدول العربية.. والده كان من أنصار أن يستمر مع الفانلة الحمراء.. خاصة أن مستقبله بعد الاعتزال سيكون أفضل في الأهلي.

أما الفريق الآخر ومن بينهم زوجته فكان يرى العكس.. فهذه هي فرصته الأخيرة للتجديد بشروطه.. بجانب أن العروض العربية مغرية للغاية خاصة العرض القطري.. ويفوق بكثير ما سيقدمه له الأهلي والذي يعاني من أزمات مالية كبيرة ويتأخر في سداد مستحقات اللاعبين.. وعلى أساس أن الظروف الآن في مصر صعبة (من انقطاع الكهرباء وصعوبة إقامة المباريات) فيلعب في دوري عربي لمدة موسم أو موسمين.. ويعود تكون الظروف قد تغيرت للأحسن والأفضل.

وبالأرقام ما سيحصل عليه اللاعب من آخر عرض للأهلي هو ٥,٣١ مليون جنيه في ثلاثة مواسم (يتردد أن أحد رجال الأعمال سوف يدفع أربعة

**غاضب من إكراهي وغالي
ومصدوم في وائل جمعة**

**والده تمنى تجديد عقده
مع الفانلة الحمراء**

**الخطيب يحذره من قطر..
وأبوتركية يبارك**

**عندما قال له نجم كبير:
معلش الكرسي بيغير**



ملايين جنيه أخرى كترضية بعيداً عن الأوراق الرسمية).. حيث سيكون المقابل في كل موسم هو ٥,٣ مليون جنيه.. في حين ينال اللاعب أكثر من عشرة ملايين جنيه في الموسم الواحد من النادي القطري.. بجانب أن العقد سيكون لمدة ثلاث سنوات وليس سنة واحدة كما كان يريد اتحاد جدة.

وليس سرّاً أن نقول إن عرض أم صلال أريك كل حسابات اللاعب.. وجعله يجمد مفاوضات التجديد للفانلة الحمراء.

حرص أحمد فتحي على استشارة الكثيرين قبل اتخاذ الرأي النهائي وأبرزهم محمود الخطيب ومحمد أبوتركية وسيد عبدالحفيظ.. والأخير شاهد معه مباراة الفريق الأحمر أمام سيوي سيورت بطل كوت ديفوار ودار بينهما حوار طويل حول الأهلي ومشكلاته والتجديد.

فتحي حزين مما جرى لسيد عبدالحفيظ والإطاحة به بدون أي سبب رغم نجاحات الفريق في ظل وجوده كمدير للكرة.. وكثيراً ما أخبر أصدقاءه أن الأهلي ليس له عزيز.. وأن عليه أن يأخذ العبرة مما حدث مع أبوتركية أداء وأحمد عبدالظاهر وسيد معوض وعبدالحفيظ وقليلهم طاهر أبوزيد وربيع ياسين وعلاء ميهوب.. ولذلك فقد وضع هذه الصورة عند اتخاذ قراره.

أما بالنسبة لـ «الخطيب» فقد حذره من الذهاب لقطر في هذا التوقيت نظراً لتوتر العلاقات السياسية بين البلدين.. وطلب منه أبوتركية صلاة استخارة وقال أحد أصدقاء فتحي إنه بارك انضمامه إلى فريق أم صلال (أبوتركية قام بتحليل مباريات كأس العالم بالبرازيل لقنوات bein sport القطرية وسجل مباريات أحد الدوريات الكبرى لها). فتحي أجرى فحصاً طبياً في مستشفى سياتر ويتبعه توقيع العقد لمدة موسمين ولم يتخذ قراره النهائي إلا بعد اقتناع والده به والحصول على بركته.. حيث إنه لا يفعل أي شيء إلا بموافقة وترحيبه.

(٣)

في كل مرة كان أحمد فتحي يستقر على التجديد للأهلي يحدث ما يعرقل وأخيراً مرض ابنته وحاجتها للدخول للمستشفى لإجراء جراحة.. مما أدى لعدم ذهابه لجلسة حسم التجديد مع مسؤولي الأهلي.. وكان الإعلام الأحمر هو مصدر قلق وتوتر فتحي.. خاصة بعد الهجوم الذي تعرض له ومحاولة تصويره كمتنمر وخائن.. باختصار خشي أن يلقي مصير عصام الحضري وإبراهيم سعيد وحسام حسن والذين ترفض الجماهير عودتهم للأهلي.. ولذلك كان تردده في قبول العروض العربية أكثر من مرة.

واعتبر أن قبوله بالعرض القطري الرد العملي على كل من اتهمه بالتوقيع لاتحاد جدة والحصول على نصف مليون دولار كمقدم للعقد.. كان يريد أن يعاملوه مثل جدو وحسام غالي وأبوتركية أداء فكل منهم ترك الأهلي لفترة ثم عاد للنادي من جديد وحرص على التأكيد أنه لن يرتد في مصر سوى الفانلة الحمراء.

ورفض أحمد الحديث لأي وسائل إعلامية رغم الإغراءات التي تعرض من برامج «التوك شو» ولكنه انتظر أن يقوم أحمد حسن بنشر صورة خاصة التقطت لهما مع محمد بركات خلال إجازة بالغردقة وهما يحاولان إقناعه بالتوقيع على بعض الأوراق والتي تشبه العقود كنوع من المداعبة.

تقرير

حالة غريبة وربما غير مسبوقة يمر بها الجهاز الفني للنادي الأهلي والتي تتمثل ببساطة في كثرة عدد أفرادهِ، وهو الشيء الذي يلحظه كل المتابعين للفريق، وقد ظهرت بعض المشكلات مثل تخطي بعضهم تخصصات الآخر، وأيضاً دراسة الاستغناء عن البعض، وإذا كانت بعض المشكلات عرفت الحل فإن هناك مشكلات أخرى ستظهر في القريب العاجل:

محسن لموم

التضحية بأيوب أم ماهر؟!

ورطة في الأهلي



حسام غالى



إيهاب على

تدريبات الأحمر تكشف حقيقة خورخي سيمو غالى يهدد بالرحيل.. وإيهاب على غاضب

عندما تولى الإسباني كارلوس جاريديو مهمة تدريب الأهلي، وجد أمامه زحاما ملحوظا في الجهاز الفني والطبي والإداري للفريق الأول، حيث وصل العدد إلى ١٣ فردا على النحو التالي.. جاريديو مديرا فنياً وأحمد أيوب مدرباً عاماً، وعلى ماهر مدرباً مساعداً وطارق سليمان مدرب حراس مرمى وخورخي سيمو مدرب أحمال، ووائل جمعة مدير كرة وعلاء عبدالصديق مشرفاً عاماً على الكرة، وإيهاب على طبيباً وخالد محمود طبيباً ومحمد أبو العلا أخصائى تأهيل وطارق عبدالعزيز أخصائى تأهيل، وسامح حسين مدلكا وعبدالمجيد الخزام مدلكا، فطالب جاريديو بضرورة تخفيض العدد، والاستغناء عن أحد شخصين، أحمد أيوب أو على ماهر، وأكد أنه مكتف بباقي الجهاز الفني المعاون له، إلا أن طلبه لم يدخل حيز التنفيذ، خاصة بعد أن تزامن مع خروج الأهلي على يد سموحة من كأس مصر، مما عرض جاريديو لهجوم ونقد كبيرين، فالتزم وقتها الصمت رغم ضيقه بعدم الاستجابة لطلبه، وحتى الآن وبسبب تذبذب مستوى الفريق في الكونفدرالية، فإن شيئا لم يتغير وبقي الجهاز كما هو عليه، أزمة جديدة ظهرت على السطح وربما تنفجر قريباً، وتتمثل في تخطي خورخي سيمو



وائل جمعة مدير الكرة يتحدث مع جاريديو المدير الفني

من مستحقاته السابقة مبلغ مليون ونصف المليون جنيه بسبب تصويره إعلاناً تلفزيونياً مع إحدى شركات المحمول رغم أن النادي متعاقد مع شركة منافسة، وعندما علم غالى بخضم المبلغ حذرهم من أنه قد يرحل مرة أخرى إلى ليرس، خصوصاً أنه طلب من مسئولى ليرس العودة للأهلى مضمحياً بمبلغ مالى يعتبر أكبر مما سيتقاضاه عليه فى القلعة الحمراء، وهو ما جعل إدارة النادي تعده بأنها ستتحمل نصف الغرامة، وربما تتحمل الغرامة كلها بدلاً منه تقديراً لمواقفه مع النادي، وهو الأمر الذى ربما يدخل الأهلى فى مشكلة أخرى خصوصاً أن نفس العقوبة تعرض لها اللاعب عبدالله السعيد الذى سيطالب النادي بالتأكيد بالمعاملة بالمثل، وهى مشكلة قد تطفو على السطح فى الفترة المقبلة.

أما المقربون من جاريديو فأكدوا أنه ينتظر الحصول على بطولة ووقتها سيتمكنه أن يفرض مطالبه ويأمل أن يتحقق ذلك فى البطولة الكونفدرالية التى ستكون بالنسبة له طوق النجاة، ليطلب تخفيض عدد أفراد الجهاز الفنى وربما يعلن عن تولي سيمو مهمة المدرب العام للفريق.

على ضرورة أن تكون التدريبات صباحية أو على الأقل واضحة المواعيد، كما كان يحدث فى السابق خصوصاً أن التدريبات فى الفترة الأخيرة غير محددة المواعيد، وتارة تجدها صباحية وأخرى مساءً دون التزام، وأمام أزمة إيهاب على قد يصدر قراراً برفع راتبه حتى يتسنى له متابعة عمله فى الأهلى بالشكل المطلوب، وهناك أزمة أخرى ظهرت على سطح الأحداث تمثلت فى انفجالات قائد الفريق حسام غالى المتكررة مع زملائه فى التدريبات التى بدأت فى أحد التدريبات خلال شهر رمضان الماضى عندما انفعل غالى على زميل له من الشباب، وسرعان ما انتهى الأمر وقتها قبل أن يكرر غالى فعلته مطلع الأسبوع الماضى على حساب سعد سمير أثناء التدريبات الصباحية قبل أن يتصالح اللاعبان فى اليوم التالى، ورغم التصالح فإن هناك أمراً ما فى نفس غالى، وهو ما فسره البعض بأنه وجد نفسه يلعب وسط مجموعة من الشباب صغار السن، بعكس الماضى حين كان يلعب مع لاعبين بحجم أبوتريكة وبركات ووائل جمعة، بينما فسر البعض أن اللاعب أثناء عودته من ليرس البلجيكي فوجئ بأن إدارة النادي خصمت

لطبيعة عمله كمدرّب أحمال إلى التدخل فى الأمور الفنية، وهو الأمر الذى لاحظته المتابعون للتدريبات حيث بدأ سيمو يطلب من اللاعبين تنفيذ بعض المهام الفنية وليست البدنية، والغريب أن أحمد أيوب المعنى بهذه المهام الفنية لم يحرك ساكناً ولم يعترض، وبمعنى آخر تجاهل الأمر وكأن شيئاً لم يكن، وربما فعل ذلك تقادياً للدخول فى أزمة مع المدرب جاريديو، لكن الأزمة ستفرض نفسها قريباً مع وجود تأكيدات بأن عقد سيمو مع الفريق ليس كمدرّب أحمال ولكن كمدرّب مساعد.

أزمة أخرى ظهرت مؤخراً وفرضت نفسها على الأهلى، وتمثلت فى مطالب الدكتور إيهاب على بزيادة راتبه، لكن طلبه تم تجاهله، فما كان منه إلا الإهتمام بعمله فى المستشفى الخاص به، تاركاً بعض الأمور فى إصابات لاعبي الفريق الأول إلى الطاقم الطبى المساعد له، وبالتحديد الدكتور خالد محمود، إلا أن الاستغناء عن كل من خالد محمود وطارق عبدالعزيز وعبدالمجيد الخزام، ونقل مهام عملهم إلى فريق الشباب بالنادى جعل إيهاب على يقع فى ورطة حقيقية، وطالب بضرورة عودتهم مرة أخرى للفريق الأول، لكن طلبه أيضاً لم يجد صدى، وأمام ذلك طالب إيهاب



ربيعة على غلاف مجلة لشبونة

نصب واحتيال وأشياء أخرى

ميكروباص البرتغال

توقف ميكروباص تركيا عن الدوران..
وحل مكانه ميكروباص البرتغال..
وصل عدد اللاعبين المصريين الذين احترفوا في برازيل أوروبا
هذا الموسم لتسعة لاعبين.. والعدد قابل للزيادة..
وراء احتراف كل لاعب منهم قصة وحكاية وعلامات استفهام
عديدة تبحث عن إجابات وتكشف عن وجود عمليات نصب
واحتيال:



عبد المنعم فهمي

بعد مغالة ماديرا في بيع مارسال لينفيكا واستمراره مع الفريق. وأيضاً محمود عزت الذي ربما لا يلعب أساسياً، حيث تم اختياره بديلاً لعلی غزال المتوقع رحيله في فترة الانتقالات الشتوية، والذي سعى نادي بنفيكا أيضاً وناد إيطالي لشراؤه بمبلغ كبير بعد تألقه في مباراة منتخب مصر أمام البوسنة، لكنهما تراجعا عن ضمه بعد الأداء السيئ الذي قدمه في مباراة تشيلي، مما جعل ماديرا يفكر في استعارة ثنائيي المقاتلون فتحي وعزت في صفقة ستكون شبه مجانية في حالة شرائهما في الانتقالات الشتوية المقبلة، كشفها عدم إتمام ماديرا انتقال محمود علاء لاعب الحرس الذي كان الأقرب لخلافة غزال. حيث تم إرسال مبلغ ١٥٠ ألف يورو للحرس، الذي رفض بيعه بهذا المبلغ، وطالب بزيادة العرض لكن رفض ماديرا وفضل استعارة محمود عزت، ليرى ماذا ستسفر عنه محاولات على غزال الانضمام لأحد الأندية الأوروبية، في انتقالات الشتاء المقبلة. والسؤال الذي يطرح نفسه هو: لماذا لم تتم الاستفادة من بيع محمود عزت للأهلي وعلى فتحي ليفترول الروماني الذين عرضا مبالغ

ما بين عامي ١٩٨٨ حيث كان مجدى عبد الغنى أول مصري يحترف في البرتغال و٢٠١٤ بعد انضمام رامى ربيعة للشبونة، وخلال ٢٦ عاماً تغيرت الأحوال تماماً، من التألق والإبداع، إلى التجارة.

ماديرا البرتغالي أصبح معروفاً لدى كل لاعبي مصر أنه يضم اللاعبين المصريين بقليل من المال. هذا النادي ضم ٤ لاعبين لعبوا لمنتخبات الناشئين والأول، هم صالح جمعة لاعب إنبى، وعلى فتحي، ومحمود عزت لاعبا المقاتلون، وعلى غزال.

ثلاثة لاعبين من الأربعة ضمهم ماديرا، على سبيل الإعارة شبه المجانية، وعلى غزال انضم إليه في صفقة انتقال حر الموسم الماضى قادماً من ليرس البلجيكي.

الغريب أن ماديرا الذى ضم ثنائيي منتخب الشباب على فتحي ومحمود عزت على سبيل الإعارة، يمتلك نجومًا في مراكز هؤلاء اللاعبين والذين أجادوا في الموسم الماضى، وعلى سبيل المثال البرازيلي مارسال قائد الفريق ويلعب في مركز الظهير الأيسر الذى يلعب به على فتحي. وأصبحت فرصة مشاركة فتحي ضعيفة

خلال الأيام الماضية، حيث اضطر رئيس نادى مصرى أمام الضغط الإعلامى إلى بيع لاعبيه بشن بخص، برغم أن هناك عروضاً أعلى فى القيمة المادية، ومن وكالات مشهورة، يملكها نجوم عالميون سابقون.. وظهر بصورة أخرى فى صفقة انتقال اللاعب رامى ربيعة من الأهلى إلى سبورتنج لشبونة حيث طلبت القلعة الحمراء مليوناً ونصف المليون يورو وارتضت فى النهاية بـ ٧٥٠ ألف يورو وبعد أن مارس اللاعب التمرد على النادى.

بدأ ميكروياص مصر رحلاته إلى البرتغال باللاعب صالح جمعة الذى حجز مكاناً بنادى ماديرا البرتغالى بعد رحله معايشة فاشلة مع بروسيا دورتموند، والتى خرج منها متوجهاً إلى ماديرا حيث لم يكن موسماً موفقاً للاعب، فقد كان حبيباً لدكة الاحتياطى فى أغلب الأحيان، لذا جدد إعارته مع النادى بعد افتضاح أمره لعظم أندية أوروبا بسنه الزائفة، حتى إن وكالات التسويق الأوروبية تعرف كل التفاصيل الخاصة باللاعب، وكيف أنه تدهور مستواه بعد أن تم استهلاكه فى منتخبات الناشئين والشباب والأولمبي، وأن تفوقه على أقرانه فى الناشئين والشباب ليس بسبب موهبته وإنما لكبر سنه. ونأتى إلى على غزال الذى انتقل من ليرس البلجيكي إلى ماديرا. غزال بدأ كلاعب فى السكة الحديد قبل الانتقال لنادى دجلة وهو فى سن الـ ١٤ عاماً مقابل ٤٠ ألف جنيه، ثم ضمه هشام زكريا مدرب دجلة إلى الفريق الأول، ثم جاءت فرصة الانضمام لليرس البلجيكي بعد سفر زكريا ومعه عدد من اللاعبين للانضمام لـ تيرين أوت الملوك لماجد سامى مع ليرس. وفتح غزال الباب للاعبين مصريين آخرين للانتقال إلى البرتغال، حيث لفت أنظار بعض الأندية هناك وعلى رأسها بنفيكا وأيضاً نادى إيطالى اهتم بخدمات اللاعب، مما زاد فى أسهم وكيله البرتغالى الذى يرتبط بشراكة مع نظيره المصرى.

الوكيلان حاولا الضحك على رئيس نادى ماديرا وإقناعه بأنهما يعملان لمصلحة النادى، فبعد طلبهما ٤ ملايين يورو فى اللاعب، جاء هبوط مستواه فى مباراة تشبيل وأخطائه القاتلة ليصرف عنه الأندية ليكمل موسماً آخر مع ماديرا فى انتظار عروض جديدة. وكان شيكابالا حديث سوق الانتقالات الشتوية فى أوروبا، حيث انضم للشبونة فى آخر دقائق هذه الانتقالات بعد هروبه من الزمالك فى يناير الماضى بمساعدة وكيله الذى اتفق معه على بنود وخطة الهروب والذهاب إلى لشبونة مجاناً بدون أى رسوم انتقال للزمالك، وهو ما رفضه الأخير وهدد بعدم إرسال البطاقة الدولية، لكن اللاعب خسر فلوسه فى الزمالك، ولم يحصل على دولار واحد من لشبونة، كما أن مديره الفنى الجديد مقتنع بعدم أهميته، ويطلبه بعرض للرحيل بالكيفية التى يراها.

وشاهد شيكابالا وكيله يذهبان لأكثر من وكالة تسويق، واتصلا بالكثير منها من أجل إنقاذ سمعة اللاعب الذى يبدو أنه أصبح مهدداً بالاعتزال، إلا إذا تم تسويقه بأحد دوريات ماليزيا أو الهند.

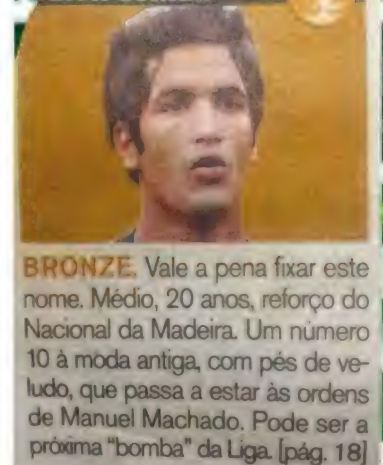
وهناك مروان محسن لاعب جيل فيستى والمنتقل من بتروجت بـ ٥٠ ألف جنيه، وتنازله عن باقى مستحقاته للنادى البترولى للهروب

٣ لاعبين انتقلوا لماديرا..
والمقابل مؤتمر صحفي!
دولار واحد قيمة شيكابالا..
ووكيله كعب دايرا



غزال فى جريدة ريكورد

مضاعفة من أجل الحصول على خدماتهما؟ ويأتى أيضاً تجديد استعارة صالح جمعة من إنبي بعد فشله فى إيجاد ناد مناسب له، بعد أن تم افتضاح أمره بأن سنه أكبر من الحقيقة بنحو ٥ سنوات، وهو ما أكدته نادى بروسيا دورتموند الألمانى، الذى رفض التعاقد مع اللاعب فى الموسم الماضى، وكان قد قضى فترة معايشة به. ماديرا رفض شراء جمعة نهائياً وهو ما يثير أكثر من علامة استفهام، بعد فشل إنبي فى بيعه بالمبالغ المالية التى يرددها وكلاء اللاعبين. وهنا تتكشف لعبة السماسرة التابعين للنادى فى البرتغال ومصر، حيث يوهمون الناديين بأن الصفقة ستكون رابحة للغاية، حيث يقول السماسر للنادى الأجنبى إنه ستنجح استعارة اللاعب بشن بخص، على أن تكون أولوية شرائه لهذا الفريق فى أقرب انتقالات.. أما الوكيل الثانى فإنه يتدخل لدى رئيس النادى فى مصر ويتم إغراؤه بكافة الوسائل، وعن طريق عمولات وسمسرة، وعقد مؤتمرات صحفية مع نجوم مشهورين.. ويضغط من خلال أصدقائه فى وسائل الإعلام وخاصة المواقع الإلكترونية للضغط على الأندية وهو ما حدث



عبدالستار الأفضل

عبدالستار صبرى مدرب منتخب مصر الحالى، هو أفضل لاعب مصرى أحتترف فى البرتغال بعد أن تالق مع بنفيكا، حتى إن مسؤولى النادى عندما حضروا للمشاركة فى مؤوية الاتحاد السكندري قالوا فى المؤتمر الصحفى إنهم لا يعرفون فى مصر إلا عبدالستار صبرى. صبرى قضى ثلاثة مواسم فى البرتغال فى الفترة من ٢٠٠٠ وحتى ٢٠٠٤ مثل فيها فرق بنفيكا، مارتيمو، إستريلا دو أمادورا، وله ٥١ هدفاً مع الفرق الثلاثة.



على فتحى ومحمود عزت يوقعان عقد الرحيل لماديرا

عبدالغنى الأول وربيعه الأخير

مجدى عبدالغنى أول المصريين الذين خاضوا تجربة الاحتراف فى البرتغال وتحديداً بيرانمار، فى الفترة من ١٩٨٨ وحتى ١٩٩٢، ورامى ربيعة لاعب الأهلى أيضاً هو الأخير بعد مفاوضات طويلة مع الأهلى وصلت إلى حصول الأخير على ٧٥٠ ألف يورو مقابل ضم اللاعب.

ثلاثى الأمل

بعيداً عن المصالح والوهم والنصب، انضم ثلاثى مصرى شاب إلى سبورتينج جواديلوب وهو نادى درجة ثلاثة بالدورى البرتغالى فى بداية البحث عن فرصة فى سماء أوروبا. هذا النادى يتبع سبورتينج لشبونة وهؤلاء اللاعبين هم أحمد شمس لاعب الاتصالات وأحمد عبدالرحيم لاعب شباب بتروجت وإبراهيم محمد لاعب الإنتاج الحربى السابق.

العرض، حيث وصل إلى ٤٠٠ ألف يورو، بعد أن أسهم اللاعب نفسه فى أن يصل بقيمته إلى هذا المبلغ.. بتراجع مستواه. أحمد حسن كوكا هو أقدم لاعبي مصر حالياً فى البرتغال، لكنه لم يتم بيعه، لأنه هرب من الأهلى فى الموسم الذى اندلعت فيه ثورة يناير ووقع لريو آفى حيث كان يلعب لمنتخب الشباب الذى كان يتولى مسئوليته ربيع ياسين. كوكا الذى يؤكد العديد من زملائه أنه نحس، لم يشارك كثيراً مع فريقه بالبرتغال، حيث كان يلعب فى فريق الشباب، وشارك فى ٤٢ لقاء فقط وأحرز ١١ هدفاً منذ ذهابه. كوكا تم استبعاده من قبل من منتخب الشباب لتعاليه على زملائه، ولم يجد نادياً أفضل من ريو آفى حتى هذه اللحظة، وسعى مع وكيله إلى البحث عن فرصة أكبر، لكنه سيستمر موسماً آخر هناك.

وإذا كان الاحتراف فى البرتغال أصبح أملاً كبيراً للاعبين مصر، فإن هناك لاعبين تمت مشاهدتهما فى السفارة البرتغالية بالقاهرة، والغريب أنهما من ذوى الأعمار السنية الكبيرة، ونقص هذا محمد عبدالواحد وحسام عبدالعال، والثلاثى انضم حديثاً للمقاولون العرب.. فهل سيغربان الاحتراف أم أنهما ذهبا للبحث عن تأشيرة لزيارة زملائهما هناك؟

من جحيم مختار مختار المدير الفنى للفريق البترولى الذى كان دائم الصدام باللاعب، وهو ما جعل جيل فيسنتى - الذى يعاني الإفلاس - يحصل على خدمات اللاعب بأقل التكاليف، وهو ما تكرر مع حسام حسن لاعب المصرى. حسام حسن قرر ناديه البورسعيدى بيعه بأبخس الأثمان هرباً من نغمة اقتراب اللاعب من الأهلى الذى ارتبط بعلاقة سيئة مع المصرى على خلفية أحداث بورسعيد.

وتلقف فيسنتى الصفقة، وضم حسام، الذى بدأت مشكلاته مبكراً مع اللاعبين، حيث تباطأ النادى البرتغالى فى طلب البطاقة الدولية، مما جعلهما يعيشان فى حالة من القلق، بعد تأخر الرد المصرى ٤ أيام قبل بداية الدورى البرتغالى.

وتم ترشيح محمد إبراهيم لاعب الزمالك للانضمام لمارتيمو، لكن اللاعب أصبح معروفاً فى البرتغال بلقب المغرور بعد أن أثار جدلاً كبيراً حول انتقاله، حيث ساءت علاقته بأكثر من وكيل، بعد أن كان يتعالى على الجميع ويؤكد لهم أنه أفضل لاعب فى مصر، وإزاء هروب الوكلاء ونفورهم منه بدأ يتحدث عن عروض وهمية وعن أنه يستحق أكثر من الغير. إبراهيم يضغط على الزمالك بعرض مارتيمو البرتغالى، لكنه لا يقول الحقيقة فى قيمة

من المؤكد أن الناس قرأوا وعرفوا قرار إحالة عبد الرحيم محمد المدرب العام السابق لفريق الزمالك لكرة القدم إلى التحقيق في ميت عقبة، رغم إقالته وزميله أحمد عبد الحليم مدير الكرة من منصبيهما.. ومن المؤكد أن الناس عرفوا بحضور عبد الرحيم محمد جلسة التحقيق بمعرفة الشئون القانونية تنفيذًا والتزامًا بالخطاب الرسمي الذي أرسلوه إلى منزله.. وما بين الإحالة وجلسة التحقيق.. هناك الكثير من الأسرار والحكايات التي تستحق الوقوف عندها لرصدها وتسجيلها.

عبد الشافي صادق

سليمان يعاقب عبد الرحيم بأثر رجعي

الانتقام في الزمالك

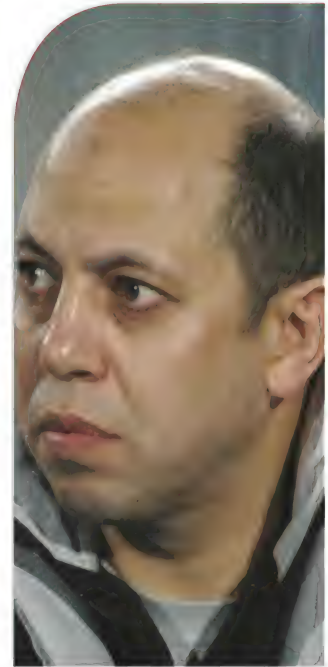
ما حدث مع عبد الرحيم محمد المدرب العام السابق بإحالة التحقيق وحضور جلسته بموجب خطاب بعلم الوصول تسلمه في بيته، هو أمر فيه تصفية حسابات لا يمكن أن يقبلها رئيس النادي.. فالإتهامات التي جهزوها لعبد الرحيم محمد كانت كثيرة وتفوح منها رائحة المكيدة وتصفية الحسابات، ومسكونة بروح الانتقام.. فقد اتهموا عبد الرحيم محمد بإهانة نادي الزمالك والتطاول عليه وإهانة الذات في برنامج إذاعي، وبالتحديد في إذاعة الشباب والرياضة.. وعبد الرحيم محمد هو واحد من أبناء النادي المخلصين الذين يعشقون نادي الزمالك لدرجة الإفراط لا التفریط.. وتاريخه في النادي لا ينكره أحد سواء كان لاعبًا أو مدربًا.. عبد الرحيم محمد عاش في نادي الزمالك سنوات الانتصارات وأيام الإنجازات، حين كان الرجل الثاني أو الثالث منذ أن كان مدربًا مع ديف مكاي ومرورًا بالألماني أوتوفيلستر والنمساوي ريدل وحسن شحاتة ومحمود سعد وغيرهم من المدربين.. وفي كل مرة يتم استدعاؤه للعمل في ميت عقبة لا يتأخر، ويلبى النداء دون قيد أو شرط.. وحين اختاره أحمد حسام ميدو للعمل معه لم يعترض ووافق على الفور، رغم أنه كان في يوم من الأيام مدربًا لميدو.

وكان من الطبيعي أن يستغرب عبد الرحيم محمد من اتهامه بإهانة النادي في برنامج إذاعي.. وكان حريصًا على حضور التحقيق رغم أن عزمي مجاهد عضو مجلس الإدارة الأسبق قام بدور الوساطة، وعقد جلسة مع المستشار مرتضى منصور رئيس النادي لإنهاء هذه المشكلة، وبالفعل وافق رئيس النادي على العفو والصفح بشرط حضور عبد الرحيم محمد إلى مكتبه، لكن عبد الرحيم محمد أراد رفع الحرج عن رئيس النادي، وأصر على حضور جلسة التحقيق التي تمت بمعرفة صابر أحمد المحقق من الشئون القانونية بالنادي.. ولا تستغرب من الأمور التي شهدتها جلسة التحقيق.. فالمحقق أحمد صابر اتهم عبد الرحيم محمد بإهانة النادي والازدراء، وأن هناك مداخلات في هذا البرنامج كانت فيها إساءة للنادي، وكل هذه التهم رد عليها عبد الرحيم محمد بعدم الصحة.. وسأل عبد الرحيم محمد عن صاحب الشكوى فقدم له المحقق صابر أحمد شكوى مقدمة من أحد أعضاء النادي اسمه أحمد حسين علي، يؤكد فيها أن البرنامج كان بإذاعة الشباب والرياضة يوم ٢٦ يوليو الماضي، ولديه تسجيل كامل للبرنامج الذي ادعى فيه العضو أن عبد الرحيم محمد أساء لنادي الزمالك.. وطلب المدرب العام السابق نسخة من هذا التسجيل والاستماع لها في حضور العضو.. لكن المحقق لم يقدم النسخة لسبب بسيط هو أنه ليس لديه تسجيل، والعضو الشاكى لم يقدم له التسجيل المزعوم.. وطلب عبد الرحيم محمد شهادة كل من محمود أبورجيلة ومحمد عامر اللذين كانا معه في هذا البرنامج، وشهادة أحمد حسام ميدو وعزمي مجاهد اللذين أجريا مداخلات إذاعية.. إلى هنا تسير الأمور عادية جدًا رغم أن الناس يعرفون من وراء هذه الشكوى، ومن الذي يريد تصفية حساباته مع عبد الرحيم محمد بدعوى أنه كان وراء إقالته من العمل في النادي حين كان النمساوي ريدل مديرًا فنيًا للزمالك.. فقيام أحمد سليمان بمحاولات للحصول على تسجيل حلقة البرنامج من ماسبيرو لتقديمها للشئون القانونية وهذه المحاولات عرفها الجميع في ميت عقبة الذين باتوا على قناعة بأن أحمد سليمان الذي قام بتصفية حساباته مع حمادة أنور المدير الإداري بإقالته من منصبه، مستغلاً دعم رئيس النادي له، هو نفسه الذي كان وراء إقالة أحمد عبد الحليم من منصب مدير الكرة وإبعاد ابنه من الجهاز الإداري للفريق، لخلافات قديمة بين الاثنين تعود للفترة التي كان فيها حسن شحاتة مديرًا فنيًا لفريق الشرقية وصعد به إلى دوري الأضواء، وكان معه أحمد عبد الحليم وأحمد سليمان.

وما يفعله أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة مع خصومه يثير القلق وعدم الارتياح، ويتوقع البعض أن يقوم أحمد سليمان بتصفية حساباته مع عماد المندوه الذي حل محله، حين استغنى عنه ريدل وإن كان حسام حسن المدير الفني لن يسمح بمثل هذه الأمور. وموضوع الدكتور عبدالله جورج الذي صدر له قرار وزاري بالتصعيد لعضوية مجلس الإدارة، خلفا لهاني شكرى المستقيل وفقًا للقانون واللوائح، يثير الكثير من علامات الاستفهام التي تقول هل النادي سيدخل في صدام مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة؟ وهل انتهى شهر العسل بين الوزير والمستشار مرتضى منصور الذي يرفض هذا القرار؟ وهو رفض غير مبرر من رجل قانون كان قاضيًا ينفذ القانون ومحامياً يدافع عنه.. ويصر المستشار مرتضى منصور على عدم تصعيد عبدالله جورج لعضوية المجلس.. وقرر إبعاد أحمد سليمان عن مهمة الإشراف على الفريق ومنع كل الاختصاصات لإبراهيم حسن!



عبد الرحيم محمد



أحمد سليمان



محمد أوزين وزير الشباب والرياضة المغربي للأهرام الرياضي:

نخطط لتنظيم مونديال ٢٠٢٦

تعيش الرياضة المغربية وخاصة كرة القدم طفرة في الفترة الأخيرة، والتي بدأت في نهاية العام الماضي، باستضافة بطولة كأس العالم للأندية، ومروّراً باستضافة نفس الحدث في نهاية العام الحالي على أراضيها، قبل أن تنظم الحدث الأكبر وهو كأس الأمم الأفريقية، مما جعل الكل يراهن على إمكانية استضافة المغرب للمونديال، والذي كانت المغرب قريبة من استضافته في ٢٠١٠ قبل أن تفوز جنوب أفريقيا بها، وبفارق أربعة أصوات فقط عن ملف المغرب، وزير الشباب والرياضة المغربي محمد أوزين أكد في حوار مع الأهرام الرياضي أن البطولات الثلاث ستكون السند الرئيسي للمغرب لأجل استضافة الحدث العالمي الكبير، وعن حظوظ المنتخب وجهازه الفني بقيادة بادو الزاكي، تحدث الوزير الذي لم ينس أيضاً الإشادة بالرياضة المصرية وكشف عن اتفاقيات توأمة ستتم بين الطرفين قريباً ولم ينف سعادته بوجود المدرب حسن شحاتة في الدوري المغربي وأنه سيسعى إلى الاستفادة منه كما يجب، ومعه كان هذا الحوار..

محسن لملوم





اطمئنوا... الإيبولا لن تؤجل أو تلغي أمم أفريقيا اتفاقية توأمة قريباً مع وزارة الرياضة المصرية

السياسية التي مرت بها مصر مؤخراً؟
- شأنى شأن كل مواطن عربى أفرح بما قدمته الكرة المصرية خصوصاً فوزها بسبعة كنوس قارية منها ثلاث متتالية، ورغم غيابها عن آخر بطولتين فإن ذلك لا يقلل من قيمتها على الإطلاق، لأن الكل يعرف ما تمر به مصر من أحداث سياسية من المؤكد أنها أثرت على كل شيء وليس الرياضة فقط لأن اللاعب المصرى قبل أى شيء هو مواطن يعيش أحداث البلاد بكل ما فيها، وأتمنى أن تشهد أرض المغرب عودة المنتخب المصرى لسابق عهده.

■ ولماذا لم تتم اتفاقيات التوامة بين الطرفين المصرى والمغربى حتى الآن رغم أنه تم الإعلان عنها فى وقت سابق؟

- بالفعل جمعيتى عدة اتصالات مع الوزير المصرى المهندس خالد عبدالعزیز. كانت هناك اتفاقيات على تفعيل التوامة فيما بيننا بما يفيد الكرة فى مصر والمغرب، لكن الأحداث التي مرت بها مصر مؤخراً، أدت إلى التأجيل أكثر من مرة، لكنه سيتم تفعيله فى أقرب وقت ممكن بحسب الظروف وحتى لو لم يكن هناك اتفاقيات فإن ما يربط الجانبين المصرى والمغربى أكبر من مجرد توقيع اتفاقيات أو إبرامها لأننا نشاء فى المقام الأول والاتفاق بيننا موجود بدون أى بروتوكولات.

■ المدرب المصرى حسن شحاتة سيظهر فى الدورى المغربى المقبل بعد توليه مهمة تدريب فريق الدفاع الحسنى الجيدى فكيف ترى ذلك؟
- عندما نشيد بحسن شحاتة فإننا لا نكون مجاملين، لأنه بالفعل يستحق كل إشادة وتقدير.. وشرف كبير للدورى المغربى أن يوجد فيه مدرب بقيمة حسن شحاتة، الذى لاقى كل تقدير ومحبة الجمهور المغربى، ومن المؤكد أن الكرة المغربية ستستفيد من خبراته الكبيرة فى عالم التدريب، ونتمنى له كل التوفيق لأن أى نجاح له سيسبب فى مصلحة الكرة المغربية فى النهاية.

■ أخيراً كانت لك بعض المشكلات مع الصحافة المغربية، ووصل الأمر إلى القضاء فألى أى حد وصل الأمر فى الوقت الحالى؟

- ليس لى مشكلات مع الصحافة بل مع بعض المنتمين للصحافة، وأنا لا أرفض النقد ولكن الأمر تخلى ذلك بكثير، ووصل إلى حد التشكيك فى شهادتى الجامعية، والغريب أنهم تحدثوا دون أن يتحروا الدقة، ومن جانبى لم أقف كثيراً عند الأمر ولجأت للقضاء لأنه سيقتل كلمة الحق سواء لى أو لخصمى وقريباً سيظهر الحق ويعرف كل شخص حقيقة ما كتبه وسيلقى العقاب الذى يستحقه.

٢٠٢٦، لأنه حق أصيل لنا، ومما لا شك فيه أننا سنسعى إلى استغلال نجاح استضافة بطولتى مونديال الأندية وبطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة، قادرون على استضافة هذا الحدث لأننا الأجدر والأفضل حتى الآن.

■ لكن هل ترى إمكانية إقامة المونديال فى دولتين عربيتين على التوالى على اعتبار أن مونديال ٢٠٢٢ سيقام فى قطر؟

- أولاً إقامة المونديال فى أى بلد عربى سواء قطر أو غيره يعتبر شرفاً لنا جميعاً وإضافة تحسب لكل الدول العربية، ولا أرى أى مانع فى إقامة البطولة على أرض عربية مرتين متتاليتين، لأننى لا أنظر إلى الأمر بهذا الشكل، بل أنظر إليه على اعتبار مبدأ التداول بين قارات العالم وبحسب التداول فإن القارة الأفريقية سيكون لها حق استضافة البطولة عام ٢٠٢٦ وستقدم للحدث مثل أى بلد أفريقى آخر وواتقن من الفوز إلى حد كبير.

■ المنتخب المغربى ابتعد تماماً عن مستواه المعروف فى السنوات الأخيرة، فهل ترى أن فرصته ستكون أفضل فى كأس الأمم لتمتعهم بعنصرى الأرض والجمهور فى يناير المقبل؟

- الشعب المغربى يتفنى كرة القدم، والكل يعقد آمالاً كبيرة على عودة أسود الأطلس مرة أخرى للواجهة الأفريقية من خلال هذه البطولة، والكل أيضاً لن يبخل لتقديم المساعدة وأولهم الجمهور المغربى، خصوصاً أن المنتخب هذه المرة يقوده جهاز فى وطنى بقيادة بادو الزاكي الذى كان مطلباً جماهيرياً فى المقام الأول، والمنتخب امامه فرصة جيدة بشرط أن يكون على أكبر قدر من التركيز والاعتماد على أمور أخرى، قد تشتت تركيزه أثناء البطولة.

■ فريق الرجاء استغل عنصري الأرض والجمهور فى مونديال الأندية ونجح فى الوصول إلى المباراة النهائية، فهل ذلك يضع منتخب المغرب تحت ضغط أم يحفزته لتكرار ما حدث؟

- أحب أن أشيد أولاً بما حققه فريق الرجاء الذى وحّد كل المغاربة للوقوف خلفه بعد أن قدم مباريات رائعة توجهوا بالوصول إلى المباراة النهائية، وخسر أمام أحد أقوى الفرق الأوروبية بايرن ميونيخ الألماني، وهو ما تمنى أن يكرره منتخب المغرب لكن الأمر هنا لا علاقة له بالضغوط أو ما شابه، بقدر ما له علاقة بالتركيز فى أرض الملعب، والنظر فقط تجاه الهدف الذى يلعبون من أجله وهو إسعاد الجماهير المغربية والوصول إلى منصات التتويج وتحقيق الكأس الثانية فى تاريخ منتخب المغرب.

■ بعيداً عن الكرة المغربية كيف ترى الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة ومدى تأثرها بالأحداث

■ حدثنا عن استعدادات المغرب لاستضافة كأس الأمم الأفريقية العام المقبل؟

- الاستعدادات جارية على قدم وساق بما يليق بقيمة وقدرة البطولة، وأيضاً بما يليق بقدرة المغرب على استضافة مثل هذه الأحداث الكبرى، وسنسعى بكل تأكيد إلى تشريف القارة السمراء، وأيضاً كل العرب وأتمنى أن يكون هناك حضور كبير ومميز لكل المنتخبات العربية الأفريقية، وأهمها منتخب مصر الذى نتمنى أن تشهد أرض المغرب عودته مرة أخرى للساحة الأفريقية بعد غياب عن آخر بطولتين.

■ وما حقيقة أن مرض الإيبولا المنتشر حالياً فى بعض البلدان الأفريقية سيؤجل البطولة وربما يلغىها فى حال انتشاره بشكل أوسع؟

- هذا الكلام غير صحيح بالمرّة، بالطبع نتابع تطورات انتشار المرض، ومن المؤكد أنه سيكون هناك إجراءات احترازية، لكن غير وارد بالمرّة الحديث عن تأجيل أو إلغاء البطولة كما يتروّد.

■ وأجبه افتتاح بطولة العالم للأندية العام الماضى انتقادات لأدعة فهل ستتداركون الأمر فى افتتاح بطولة كأس الأمم الأفريقية؟

- الانتقادات التى تحدثت عنها لم تكن إلا وجهة نظر فقط، حيث تحدث الكل عن غياب استعراضات تحدث فى مثل هذه المناسبات، لكننى كنت مرتبطاً بوقت قصير جداً مدته لا تزيد على عشر دقائق، وكان يعنينى أن أقدم الترحاب بالضيوف، وهو ما رآه البعض غير لائق، ولم ينظر المتقدّمون إلى المدة الزمنية القصيرة التى خصصها لى الفيفا لافتتاح البطولة، ومع ذلك سندم حفل افتتاح رائعاً يليق ببطولة كأس الأمم ويليق باسم المغرب.

■ المغرب لم تعرف باستضافة البطولات الكبرى منذ كأس الأمم الأفريقية عام ١٩٨٨، ثم عادت لتستضيف ثلاثة أحداث كبرى فى أقل من عام ونصف العام فماذا يعنى لكم ذلك؟

- غير صحيح أن المغرب لم تستضيف بطولات كبرى، بل على العكس استضافت عدة بطولات فى مختلف الألعاب، وشهد الجميع بها وأيضاً فى مجال كرة القدم كانت هناك بطولات، ولكن على مستوى الأعمار السنية الأقل وعلى أية حال استضافتنا ثلاث بطولات فى وقت قصير يدل على الثقة المطلقة فى قدرتنا.

■ بصراحة هل مازال التفكير قائماً فى استضافة كأس العالم للكرى بعد إخفاق عام ٢٠١٠؟

- بالطبع التفكير لم ولن يتوقف عن استضافة الحدث الأكبر فى العالم، ورغم عدم نيل الشرف فى ٢٠١٠، فإننا لم نلقِ بالتمثيل وبالفعل سنقدم بملف لاستضافة مونديال



هولاء الملاعب والعظماء وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

لا أجنبى نافع.. ولا مصرى شافع!

والعشرين!
يعود الخبير الكروي الكبير: ولكن هذا كله.. لم يقض على
الفوضى ومخطط تمزيق العراق إرباً بعد تسريح جيشه واحتلال
الأمريكان له وقتل نحو ٣ ملايين من سكانه.. والأمر الله من قبل
ومن بعد!

قلت للخبير الكروي الكبير: دعنا من السياسة ودعنا نعد إلى
الكرة..

هل تريد أن تسمع ما تقوله جماهير النادي الأهلي عن عمك
جاريدو هذا؟

قال: هل عند الجماهير ما تضيفه هنا؟
قلت: نعم..

قال: هات ما عندك؟

قلت: الجماهير تقول إن ما يحدث للأهلي هو ذنب ما فعلته إدارة
الأهلي مع مدرب الأهلي الكبير محمد يوسف الذي أحرز للأهلي
بطولة دوري أبطال أفريقيا.. فقد استغنت عن خدماته فجأة بدون
سابق إنذار لمجرد وشاية كاذبة.. أو كلام من وراء الستار.. وليس
لأنه لم يقم بواجبه على أكمل وجه..

ولم تكتف إدارة الأهلي الجديدة الموقرة بذلك.. فقد استغنت
أيضاً عن خدمات المدرب الوطني صانع البطولات والذي يقف
الحظ دائماً إلى جواره في اللقاءات الصعبة والذي اسمه فتحي
مبروك «باك لفت» يعني الظهير الأيسر للنادي الأهلي.. أيام مجده
الكروي الكبير..

وفتحى مبروك - وليس هذا دفاعاً عنه - هو الذي أحرز للأهلي
هذا العام بطولة الدوري من أنياب ثلاثة أسود ضارية في الدوري
المصري..

قال: تقصد الزمالك وسموحة وبتروجت؟

قلت: نعم وأولهم سموحة الذي طلع ثاني الدوري وثاني كأس
مصر أيضاً.. وتحتية من هنا لمدرية المصري القدير ابن النادي
الأهلي والمدرب المساعد للمنتخب المصري أيام كابتن حسن شحاتة
الذي نال هذا العام لقب أحسن مدرب أفريقي.. وتم تكريمه في
موندリアル العالم في البرازيل هذا العام..

قال: يعني لماذا تقول إن إدارة النادي الأهلي ظلمت اثنين من
أفضل مدربيها.. هما: محمد يوسف وفتحى مبروك..

قلت: نعم الأول حصل لها على بطولة أفريقيا.. والثاني حصل لها
على بطولة الدوري العام.. ونروح ندور ونذهب في إسبانيا.. لحد
لما جابولنا عمك جاريدو الذي رسب في أول امتحان له!

قلت: وفي الامتحان يكرم المرء أو يهان.. زى ما بيقول المثل
الشعبي المصري!

« ويبقى حديثنا عن نادي الزمالك الفارس الأبيض الذي خاض
معاركة الكروية في بطولة أندية أفريقيا.. والذي يجلس على كرسي
رئاسته مدافع عتيق في القانون يهز ساحات المحاكم هزاً.. اسمه
المستشار مرتضى منصور.. ولكن ذلك حديث آخر!

« خسر الأهلي بالإسباني.. وخسر الزمالك بالمصري!.. ماذا يعني
هذا المانشيت الرياضي الذي تصدر الأسبوع الماضي وأجهات
الصحف والمجلات الرياضية المصرية.. ومعها نشرات أخبار
البرامج الرياضية.. وغير الرياضية التي تداولها وشاهدها الناس
في مصر طوال أسبوع كامل؟!

ماذا يعني هذا للرياضة في مصر.. ولكرة القدم المصرية.. ولنادي
الأهلي والزمالك.. ولجماهيرهما العريضة في بر مصر كله؟
الخبير الكروي الرياضي يرشف أول رشفة من فنجان قهوته
الصباحية.. وأنا أحاوره في حديقة النادي الكبير.. وهو مازال
مصرّاً على عدم ذكر اسمه.. منعاً للقليل والقال وكثرة السؤال..
السؤال نفسه طرحته عليه بصيغة كروية: ماذا يعني أن يخسر
النادي الأهلي أول مباراة له مع المدرب الإسباني الجديد عمنا
جاريدو الذي قيل والله أعلم ورسوله والمؤمنون.. إنه كان قبل أن
يتعاقد معه الأهلي يدرّب نادي فيا ريال العتيق في إسبانيا بلد
الكرة.. وأعظم أندية العالم.. برشلونة وريال مدريد وغريمهما
أتلتيكو مدريد.. ولا ننسى هنا أن إسبانيا نفسها كانت بطة العالم
السابقة.. قبل أن تأخذ منها ألمانيا كأس العالم.. هذا العام في
ريو دي جانيرو في البرازيل..

« الخبير الكروي الكبير يتكلم:

- نحن لا نستطيع أن نحكم على عمك جاريدو المدرب الإسباني من
أول مباراة أو حتى في ثاني مباراة.. فعمك جوزيه وهو برتغالي..
في البداية كان يخسر.. ثم عاد وكسب للأهلي كل بطولاته
الأفريقية والمحلية والعالمية.. حتى إنهم لقبوه في النهاية بحاصد
البطولات..

قلت: وكمان عمك فلافيو هدف الأهلي.. كان في بداياته مع
الأهلي.. لا يستطيع حتى أن يسجل هدفاً في المنافسين.. وهو
منفرد تماماً بالمرمى.. ولكن مع صبر عمنا جوزيه عليه وهو خبير
في اكتشاف النجوم.. أصبح هداف الأهلي وصانع بطولاته ومنقذه
في الأوقات الحرجة!

« مازال الحوار بين الخبير الكروي وبينى دائراً وساخناً سخونة
الموقف السياسي الحرج في المنطقة العربية كلها التي اجتاحتها
الانقلابات والجماعات الإسلامية والجماعات العسكرية المتطرفة..
فها هي جماعة داعش الإسلامية أو التي تدعى الإسلام..
والإسلام منها براء.. تجتاح شمال العراق وتحتل الموصل
وتستولي على أموال البنك المركزي فيها.. وتقتل المئات بدم
بارد وتشرد الآلاف.. ثم ها هي تبديد جماعة «اليزيدية» المسلمة
وتطرد كل السكان المسيحيين من قراقرش في أقصى الشمال..
وتشرد نحو عشرين ألفاً إلى الجبال وتذبح نحو ٥٠٠ شاب
ورجل من جماعة «اليزيدية» المسلمة.. وتعيث في البلاد تدميراً
وقتلًا وتشريدًا.. حتى اضطرت أمريكا مرغمة أن ترسل طائراتها
وقاذفات قنابلها لتدك معسكرات جماعة داعش.. الخارجة من
عبادة تنظيم القاعدة.. ويطلقون عليه لقب: هولاء القرن الحادي

شريف حبيب رئيس نادي المقاولون

سكة العالمية تبدأ من الجبل الأخضر

يعشق العمل والنجاح..
خطواته محسوبة ومدروسة..
يرفض التسرع أو الاندفاع..
وضع المقاولون على خريطة الاحتراف وبدأ يجنى الثمار..
يراهن على أن الموسم الجديد سيشهد عودة ذئاب الجبل لعصر البطولات..
تفاصيل وحكايات كثيرة نرصدها ونتوقف عندها في هذا الحوار مع المهندس شريف حبيب رئيس نادي المقاولون:

حوار: صلاح رشاد



الإشراف الإعلامي لـ
EGYPTIAN FOOTBALL ASSOC.

■ بداية لماذا تم التفريط في الأوراق الراحلة للفريق؟

- ليس تفريطا ولكنها رغبات اللاعبين التي لم يكن في مقدورنا الوقوف أمامها، خاصة أن هذا ضد سياسة النادي حاليا، فضلا عن أن محمد فاروق ومحمد رزق كانت عقودهما مع النادي تنتهي بنهاية الموسم الجديد.. وكانت هذه هي الفرصة الذهبية للاستفادة منهما ماليا في ظل الطلب عليهما مع فتح الطريق أمامهما لخوض تجربة جديدة كانا متشوقين لها.. أما باسم على فإن الطلب كان سيقل عليه لو استمر مع الفريق إضافة إلى أن تجربة الاحتراف الخارجي لا تشغل باله ربما لكبر سنه نسبيا مقارنة بزملائه فكان رجليه أيضا حلا مناسباً.

■ لكن انتقال ٣ لاعبين دفعة واحدة لفريق كبير يسحب من رصيد المفاوضين في صراع المنافسة خلال الموسم الجديد؟

- الأمور لا تقاس بهذا الشكل.. فكما قلت اختيارات اللاعبين هي التي حددت ناديهم الجديد، وكان كلامهم واضحا في هذا الشأن إما الذهاب للأهلي أو البقاء في المقاولون.. فكان الأفضل لهم ولنا هو الرجول إلى النادي الذي يريدونه. كما أننا لم نقف مكتوفي الأيدي تجاه رجليهم فقد تعاقدنا مع لاعبين جدد لسد الفراغ في أي مركز شاغر. ■ هناك من ردد أن ميوك الأهلية هي التي دعتك إلى الموافقة على رحيل اللاعبين الثلاثة إلى الأهلي؟ - أنا مسئول عن ناد يطبق منظومة احترافية حقيقية لا علاقة لها بالميل والعواطف.. ولو كنت ميالا للأهلي أو حريصا على مصلحة لوافقت على رحيل محمود عزت إليه، فقد كان هناك إصرار من جانب إدارة الأهلي على ضم محمود عزت لكنني رفضت، لأنني رأيت أن مصلحة المقاولون واللاعب في إعارته لماديرا البرتغالي، فالذي يحكم ويحكم في قراراتي مصلحة النادي الذي أنتمي إليه وليس أي ناد آخر مع كامل احترامي لكل الأندية.

■ وماذا تقول في أن اللاعبين الجدد من كبار السن والبعض ينظر إليهم على أنهم لن يكونوا إضافة؟

- المقاولون يسير وفق منظومة.. واختيار اللاعبين عمر جمال وبابا أركو ومحمد عبدالواحد وغيرهم لم يتم اعتباطا، بل وفق معايير موضوعية أخلاقيا وفنيا وطبيا وسلوكيا وبالتنسيق مع الجهاز الفني بقيادة محمد رضوان، فضلا عن أن هذه الاختيارات كانت مقصودة للوصول إلى التوليفة أو التشكيلة المثالية.

■ كيف ذلك؟

- التشكيلة المثالية في الدوريات المتقدمة تتضمن وجود ٣ مراحل عمرية في الفريق بنسب محددة فهناك ٢٠٪ لعناصر الخبرة والنضج، و٦٥٪ لعناصر تجمع بين الشباب والحيوية والخبرة وأخيرا ١٥٪ للعناصر الشابة التي تتلمس طريق الخبرة.

■ وهل اكتملت هذه التشكيلة حاليا؟

- نعم.. وهذا سيجعل للمقاولون شكلا مختلفا تماما هذا الموسم.

■ لماذا؟

- لأن الفريق كان يفتقد هذه التوليفة في الموسم الماضي.. فقد كان عندنا نقص في الخبرة.. ونقص أيضا في المرحلة العمرية المفصلة والتي تعتبر العمود الفقري لأي فريق، وقد خاض المقاولون مباريات كثيرة حساسة ومعظم لاعبي الفريق دون سن العشرين، وكان ذلك أمرا صعبا عليهم فلم يتحملوا هذا الاختبار الشاق.. وكانوا معذورين بالفعل خاصة أن ٧ منهم كانوا يلعبون في دوري الكبار لأول مرة.

■ وهل هذا يعني أن الفريق لم يحقق أهدافه في الموسم الماضي؟

- بالعكس كان من المواسم الناجحة وحققنا فيه ما نريده.. فقد كنا نسعى لتحقيق مركز متقدم والابتعاد تماما عن منطقة الخطر.. وقد تحقق ذلك إضافة إلى أن النادي حقق أرباحا، واعتقد أنه النادي الوحيد الذي حقق ربحية في الموسم الماضي.

■ ألا ترى أن الموسم الماضي كان فرصة ذهبية للفريق الكبيرة بعيدا عن الأهلي والزمالك؟

- اتفق معك في ذلك خاصة في ظل الغياب الجماهيري الذي حرم الأهلي والزمالك من واحد من أهم مصادر قوتيهما.

■ ولماذا فرط فريقا سموحة وبتروجت في هذه الفرصة من وجهة نظرك؟



صالح حالة خاصة.. وعزت وفتحى قادران على النجاح سأخوض انتخابات لجنة الأندية.. والنتيجة لا تشغلني



استسلم لأوضاعه المحلية.
■ ومتى يدخل المقاولون حلبة المنافسة الجادة على البطولات؟

- في الموسم الجديد.. واللائحة المالية وضعت ذلك في الحسبان، فالمكافآت مرهونة بالتواجد بين الأربعة الكبار، في حالة إذا كان الدوري من مجموعة واحدة أما إذا كان من مجموعتين فالوضع مختلف، فيجب أن يكون الفريق في صدارة مجموعته أو وصيفا على أقل تقدير لكي يحصل على المكافآت.

■ إن عودة المقاولون للإنجازات وشيكة؟
- نعم فقد وضعنا الخطوط العامة ومهدنا الطريق لجيل جديد من الممكن أن يعيد أمجاد النادي بالتدرج.

■ وهل هناك أمل في عودة الجمهور في الموسم الجديد؟

- عودة الجماهير مكسب في حد ذاته للمسابقة، لكن أعتقد أنه من الصعب العودة بالشكل الطبيعي أو التلقائي المتعارف عليه وهناك تصور لعودة مقننة من خلال بطاقات لعدد محدد من الجماهير مدون عليها كل البيانات الخاصة بالمشجع ويكون الدخول بها طوال الموسم مقابل مبلغ معين.. هذا مجرد تصور يمكن إجراء نقاش حوله للوصول إلى أفضل ما يمكن بشأن هذا الموضوع في الظروف الحالية.

■ هناك اندية تدعم وجودك رئيسا للجنة الأندية فهل تنوى الترشح لها؟

- أحترم رغبة بعض مسؤولي الأندية الذين يرون أنني أمتلك خبرات من الممكن أن تفيد اللجنة ومصالح الأندية بصفة عامة، وإن كان المستشار مرتضى منصور معترضاً على رئاستي للجنة.

■ وهل هذا سيمنعك من الترشح؟
- الانتخابات ليست حرباً وليست وسيلة للنيل من المنافسين ولكنها تنافس شريف، وأنا سأخوضها دون أن أكون مشغولاً أو مهموماً بالنتيجة.

■ ماذا تقصد؟

- أقصد أنني جاهز لكل المواقف، ففي حالة نجاحي سأشكر مسؤولي الأندية على ثقتهم الكبيرة، وسأدعو الله أن أكون عند حسن ظنهم وسأقتطع من وقتي وجهدي ما يمكنني من تحقيق مصلحة الجميع، وإذا لم يحالفني التوفيق سأشكر المسؤولين أيضاً وسأحمد الله عز وجل على أن اختار لي ما يعلم أنه الأفضل.

■ هذا يعني ذلك أنه لن يكون غضب من الأندية التي لن تمنحك أصواتها؟

- لا يوجد أدنى مبرر لذلك، فتقدير الناس لا يتم من خلال الانتخابات.. ولا تحدد صناديق الاقتراع أقدار الرجال.. ولن تكون كذلك في يوم من الأيام، فكم من انتخابات تم فيها اختيار شخصيات ثم ندم الناس بعد ذلك على أن اختاروها.. فانا أضع الانتخابات في حجمها الطبيعي وإطارها الصحيح، فهي مجرد تنافس شريف لا مجال فيه للتباعد أو الكراهية.

ترجمته إلى واقع.
■ وهل هناك نماذج أخرى قابلة للاعتراف في الخارج؟

- نعم.. وكل شيء في حينه.. ولا أبالغ إذا قلت إن سكة الاعتراف الخارجي باتت تبدأ من نادي المقاولون.

■ اتقصد أن النادي أصبح نقطة جذب؟
- هذه هي الحقيقة التي تلمسها ونشعر بها.. فهناك أولياء أمور كثيرون للاعبين في قطاع الناشئين يقولون لنا لا نريد مالا، وإنما نريد أن تفتحوا لأبنائنا طريق الاعتراف الأوروبي.. هذا يعني أن رسالتنا وصلت للكثيرين وأن الانضمام للمقاولون أصبح شرفاً وفخراً.. وهناك لاعبون جابوا إلينا رافضين عروضاً أعلى لاقتناعهم أن فرص التوهج عندنا أفضل.. كما أن الإقبال الهائل على اختبارات الملاعب الأوروبية إلا أنه خاض غمار الاعتراف الخارجي من ١٢ ألف ناشئ للمرة الأولى في تاريخ النادي.. كانت الطواير الهائلة تدعو للفخر وتؤكد أن عملنا أصبح يلقي صدى عند الجميع.

■ الجيل الحالي أصبح أكثر ميلاً إلى الاعتراف الخارجي من الأجيال الماضية فما هو السبب من وجهة نظرك؟

- الأجيال لم تختلف.. لكن التوقيت واختيار الشخص المناسب هو الذي اختلف.. كلما كان الاعتراف الخارجي في سن صغيرة كان النجاح شبه مضمون وفرصة التلق قائمة.. فاللاعب في هذه المرحلة يكون في حالة احتياج مادي وأدبي، لكن عندما يحقق الشهرة والاستقرار المادي في بلده يرمى حلم الاعتراف خلف ظهره.. ولم تنجح تجربة ميدو في الملاعب الأوروبية إلا لأنه خاض غمار الاعتراف الخارجي في سن مبكرة.

■ وكيف تعرف أن لاعبا بعينه هو الأنسب للاعتراف الخارجي؟

- من خلال الحديث معه أحاول التعرف أكثر على قدراته وطبيعة شخصيته.. فهناك لاعبون لديهم النضج والصلابة في تحمل الصعاب وهؤلاء هم الذين يصلحون للاعتراف الخارجي.. ومن حواراتي معهم أصل إلى قناعاتهم وقدراتهم.

■ وهل هذا هو ما حدث مع صلاح والنني وأخيرا محمود عزت وعلى فتحى؟

- نعم.. وأضرب مثلاً بسيطا بمحمد النني ففي إحدى جلساتي معه قلت له إن فرص نجاحك في الاعتراف الخارجي كبيرة وكان هذا الكلام نابعا من معايشتي له ومعرفتي به.. ووجدت الاستجابة كبيرة عنده، وعلى مدار ٨ أشهر ظل يرفض عروضاً محلية وفي نفس الوقت يرفض الحديث عن تعديل عقده.. فقد سيطرت عليه الرغبة في الاعتراف الخارجي دون أن يتخوف من ضياع فرص أفضل محليا.. وهناك من صمد ٣ أشهر فقط وعندما لم تظهر في الأفق فرصة الاعتراف الخارجي المناسبة

- الأمطار الأخيرة لم تكن في مصلحتهم.. فهذه اللحظات تحتاج إلى أقصى درجات التركيز والجدية.. واعتقد أن صعود فرق لها إنجازات سابقة مثل الإسماعيلي والمقاولون وحرس الحدود إلى الدورة الرباعية كان من الممكن أن يقلب الموازين ويجعل أسهمها أعلى في الفوز بالدوري.

■ سموحة أقرب إلى أن يكون ناديا خاصا نظرا للقدرة المالية العالية لرئيسه هل ترى أن الأندية الخاصة بدأت تسحب البساط من أندية الشركات؟
- إلى حد كبير.. وإن كنت أرى أن الأندية الخاصة لا تستطيع أن تسحب البساط من المقاولون لأنه يمتلك بنية تحتية ومنظومة متكاملة تجعله رقما صعبا في المواسم المقبلة.
■ وهل المقاولون أصبح مشغولا فقط بتحقيق أرباح دون الالتفات إلى إنجازات سابقة يجب العمل على تكرارها؟

- نحن نسير في الاتجاه فتحقيق أرباح لا يعني أن نغض الطرف عن المنافسة وتحقيق البطولات وإعادة العصر الذهبي للنادي، واعتقد أن كلا الاتجاهين مرتبط بالآخر، نحصد البطولات إلا إذا وقفنا على أرض صلبة ماليا، دون الاعتماد على شركة المقاولون العرب، ونحن نخطط لأن نكون شركة كروية مستقلة ماديا عن الشركة الأم ولا تتلقى إعانة منها، والأرباح التي تحققت في الموسم الماضي تشير إلى أن الفريق يسير بخطى واثقة في هذا الطريق.

■ إعارة محمود عزت وعلى فتحى لماديرا البرتغالي ماذا تعني للنادي؟

- تعني التأكيد على سياسته الجديدة وهي تصدير اللاعبين للخارج والتي بدأت بالتنائي محمد صلاح والنني وهي على المدى الطويل سيكون لها مردود إيجابي على المنتخب الوطني، فضلا عن أنها مصدر للعملة الصعبة للبلاد، إضافة إلى أنها تزرع في الناشئين الرغبة المبكرة في الاعتراف بالخارج، وهي إجمالا سياسة تصب في مصلحة الجميع.

■ وهل الإعارة مقدمة لبيع اللاعبين؟
- نعم.. فالإعارة لمدة موسم واحد سيعقبها بيعهما بشكل نهائي.

■ هل ترى أن اللاعبين سيكونان امتدادا لصلاح؟
- محمد صلاح حالة خاصة لا يمكن القياس عليها.. فالمعاملات التي سار بها ليست طبيعية خاصة أن فيها نسبة توفيق عالية جدا ومعدلات اندماج أسرع مما كنا نتخيل.. ولذلك فالحالات الخاصة لا يمكن اعتبارها نموذجا يمكن القياس عليه.. والقيصل بالنسبة لمحمود عزت وعلى فتحى ليس الدوري البرتغالي وإنما الدوري لييج.. فالتلق في الأخيرة سيفتح لهما أفقا جديدة.. ويجب ألا ننسى أن توهج صلاح مع بازل في الدوري السويسري لم يكن كافيا ليضعه في بؤرة الأحداث، وإنما تآلفه في دوري الأبطال هو الذي فتح له كل الأبواب.. واستغلال هذه الفرصة هو الذي سيحدد مدى إمكانية أن يسير عزت وفتحى على نفس الدرب.. وأنا أرى أن اللاعبين لديهما الرغبة في النجاح والقدرة على



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبد ربه

ورطة فتحي.. واعتراف عبدالواحد السيد!

دل ذلك على شيء فإنما يدل على أن الفريق يفتقد منذ سنين طويلة «شخصية البطل» وثقافة البطولات وبات حصوله عليها أشبه بالمعجزات وخاصة بطولة الدوري المحلي وبطولة دوري الأبطال الأفريقي. والمشكلة لم تكن في ميدو وحده ولين تكون في حسام حسن وحده، وإنما أراها في المقام الأول في اللاعبين وعدم قدرة عدد غير قليل منهم على فهم معنى أن يكون لاعب بطولات.. وليس من باب المقارنة أن أقول إن أصغر لاعب في النادي الأهلي يعرف جيدا معنى أنه يلعب للنادي الأهلي الكبير حاصد البطولات، وكيف نفسه على التأقلم على ذلك ولهذا تجده قادرا على اللعب تحت ضغط مهما يكن ثقل هذا الضغط بينما كثيرون من لاعبي الزمالك يتوهون تماما ويخرجون عن تركيزهم مع أقل ضغط يتعرضون له، واسألوا عبدالواحد السيد الذي اعترف بذلك في أحد الحوارات التلفزيونية!

بعد أن ضم النادي الملكي الإسباني ريال مدريد إلى جانب نجومه الثلاثة: البرتغالي كريستيانو رونالدو والفرنسي كريم بنزيمة والويلزي جاريث بيل، نجمين جديدين بحجم لاعب الوسط الألماني توني كروس والمهاجم الكولومبي جيمس رودريجيز اللذين تالقا بشكل لافت في نهائيات كأس العالم مع منتخب بلديهما، وحتى في غياب الأرجنتين أنخل دي ماريا والألماني سامي خضيرة إذا ما تم رحيلهما فعلا بعد زيادة الطلب عليهما من أكثر من ناد، بعد أدائهما العالي في مونديال البرازيل، فإننا نتحدث بالفعل عن ريال مدريد مختلف يمكنه أن يضرب بقوة في الدوري الإسباني الجديد وأيضا في دوري أبطال أوروبا.. ولكن يبقى السؤال المهم: كيف يستطيع الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للفريق الملكي أن يستفيد من كل هؤلاء النجوم في الفريق؟ اعتقادي الشخصي أن أنشيلوتي من المدربين القليلين الذين يجيدون توظيف اللاعبين بالشكل الأمثل، ولهذا فلا خوف على الفريق من هذه «التخمة» في النجوم طالما هناك مدير فني قادر على التعامل معهم بما يتناسب مع إمكانياتهم العالية ومكانتهم في الفريق. والسيناريو المحتمل هو أن تكون هناك «الخطأ أ»: وهي اللعب بطريقة ٤/٢/٣/١ ويكون توني كروس ومودريتش هما ثنائي الارتكاز، وثلاثة لاعبين تحت رأس الحربة بنزيمة، وهم كريستيانو رونالدو وجاريث بيل كجناحين وبينهما تحت رأس الحربة الكولومبي جيمس رودريجيز.. واعتقد أن الوافدين الجديدين توني كروس وجيمس رودريجيز يمكنهما تعويض غياب سامي خضيرة ودي ماريا في حالة تأكد رحيلهما. أما «الخطأ ب» فتتمثل في اللعب بطريقة ٤/٣/٣، ويكون فيها الثلاثي الوسطي: ألونسو ومودريتش وكروس، وثلاثي الهجوم هم رونالدو وجاريث بيل وجيمس رودريجيز، ويلعب بنزيمة احتياطيا، وبالنسبة لكتيبة الدفاع، فلا خلاف على الموجودين فيها وبدلائهم، فليس بينهم أي واعد جديد. وعلى هذا النحو، ولو سارت الأمور بشكل طبيعي وبدون إصابات، فعليا أن نتوقع أن يكون الريال رهيبا.

إنها حقا «ورطة» أوقع فيها النجم أحمد فتحي نفسه، فبعد تجربة معاشية غير موفقة في فريق نادي الأرسنال الإنجليزي، عاد إلى مصر منذ أكثر من عشرة أيام.. وكشف المسؤولون في نادي اتحاد جدة السعودي عن أن فتحي تعاقد معهم وحصل أيضا على مقدم عقد، وتم إطلاعه على كل المزايا التي سيحصل عليها في حال انتقاله إلى صفوف فريقهم.. وفي الوقت نفسه واصل مسئولو النادي الأهلي المصري محاولات الاتصال بأحمد فتحي لمعرفة قراره النهائي بشأن التجديد من عدمه.

وخرج وائل جمعة منذ أيام ليؤكد أن فتحي سيجدد عقده قريبا.. وهو الاحتمال الأرجح في ظني، وربما يكون قد تم فعلا بعد كتابة هذه السطور.. ولكن إذا كان فتحي حريصا فعلا على العودة لبيته النادي الأهلي، فعليه أولا أن يقوم بتسوية ما بينه وبين نادي اتحاد جدة، وإلا كانت هناك مشكلة لو لجأ النادي السعودي إلى الشكوى للفيفا.. وهو احتمال وارد ما لم تتم التسوية بشكل ودي، ولا سيما أن المستشار مرتضى منصور دخل طرفا فيها بحكم عمله كمستشار قانوني لنادي اتحاد جدة وفي الوقت نفسه هو المحامي الخاص لرئيس هذا النادي.. وأتصور أن النادي السعودي قد يقبل تصالحا في مقابل أن يعتذر فتحي رسميا للنادي ويرد ما حصل عليه من مقدم تعاقد. وبصراحة شديدة فإنني ألوم أحمد فتحي الذي وضع النادي الأهلي في هذا المازق، ووضع نفسه في مشكلة كان في غنى عنها من البداية لو كان قد عاد مباشرة إلى بيته بعد فشله في فترة المعاشية في نادي الأرسنال. وعدم وضوح فتحي مع مسئولو الأهلي من البداية ترك «غصة» في حلوقهم، كما ترك أثرا سلبيا لدى قطاع ليس قليلا من جماهير الأهلي، الأمر الذي يحتاج من فتحي إلى بذل جهد مضاعف لينال مرة أخرى رضا الجميع في القلعة الحمراء.

عندما تولى أحمد حسام ميدو مسئولية قيادة فريق الزمالك منذ عدة أشهر، وبالتحديد منذ ٢١ يناير ٢٠١٤، قلت بعدها بأسابيع قليلة إن «الدفعة» التي يأخذها الفريق بعد تولى مدير فني جديد ومتحمس زمام الأمور قد تسهم في الفوز بعدد لا بأس به من المباريات سواء في الدوري المحلي أو في البطولة الأفريقية، ولكن المحك الحقيقي للحكم على من يتولى تدريب الزمالك أن يكون قادرا على الفوز ببطولة الدوري المحلي وعبر حاجز دور المجموعات الأفريقي للتأهل إلى الدور قبل النهائي للبطولة لمواصلة المسيرة حتى المباراة النهائية وأي شيء غير ذلك لا يفيد في شيء ولا يصنع «فريق بطولات» قادرا على حصد الإنجازات، مهما يكن مليئا بالنجوم.. وما نحن قد رأينا بعيوننا حال فريق الزمالك وأداءه السيئ في الدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري المحلي حيث حل ثالثا في ترتيب هذه الدورة، وأيضا في دور المجموعات الأفريقي تساوى مع الهلال السوداني في المركز الأخير، رغم أنه كان قد أنهى الأدوار الأولى للبطولة الأفريقية بلا هزيمة واحدة.. وإن

تقرير

منذ سنتين بالضبط.. قررت امرأة مصرية فقيرة تقييم في حي الدويقة أن تغامر وتشترى حوضاً صغيراً وقد يمًا ومهملاً للسباحة من أجل أطفالها الخمسة.. ولأن البيت الضيق للغاية لا يسع هذا الحوض فقد قررت المرأة أن تضعه في إحدى الخرابات التي تتناثر في كل مكان.. ومع الأيام اكتشفت المرأة.. التي لم تمارس الرياضة أبداً من قبل طيلة حياتها ولم تدرس أيًا من علوم النفس أو الحركة أو الاجتماع.. أن ما قامت به أضفى الكثير جدًا من الفرحة والبهجة على أطفالها الخمسة.. فقررت نفس المرأة.. التي أيضًا لم يسبق لها دراسة أي من علوم الاقتصاد والتجارة.. أن تباع تلك الفرحة لكل الأطفال والصبية الصغار في الدويقة.. وباتت تتقاضى جنيهاً واحداً ممن يرغب في السباحة في الحوض والاستمتاع بالماء.. ثم عادت تلك المرأة.. التي أيضًا وأيضاً لم تدرس علوم وفنون الإعلام والدعاية والتسويق..



ياسر أيوب

من بورتو أم أحمد إلى نافورة المؤسسة السباحة.. وأطفال مصر وفرحتهم الغارقة

٢٢ - الأهرام الرياضي ٢٠ أغسطس ٢٠١٤

اختارت أم أحمد أن تطلق على مشروعها اسم «بورتو أم أحمد» حتى لا يشعر أطفال الدويقة وصبيانها بأن كل واحد منهم لا يدفع جنيهاً كاملاً في اليوم فقط من أجل السباحة أو المتعة النفسية.. وإنما حتى لا يشعر بأنه أقل من كل هؤلاء الأطفال والصغار والكبار الذين تسمح لهم ظروفهم وبنياهم بالتوجه للساحل الشمالي حيث البحر والسباحة الحقيقية والفرحة أو المتعة التي ليست بالضرورة حقيقية.. ونجحت الفكرة أو المشروع.. فالدويقة أحد الأحياء أو التجمعات العشوائية المحيطة بالقاهرة من خارجها أو الساكنة في قلبها.. حيث الأحلام الضائعة والحقوق الغائبة والفرحة المستحيلة.. ونجحت أم أحمد في أن تكسر ولو قليلاً وموقتاً كل الحواجز والقيود بحثاً عن أي فرحة استثنائية.. والتفتت وكالات الإعلام العالمية لبورتو أم أحمد مثلما تحدث بعض إعلامنا المحلي أيضاً.. لكن الجميع تعامل مع الحكاية باعتبارها جديدة وغريبة ومثيرة وصالحة لتسليية أي قارئ أو مشاهد.. ولم يتوقف أحد عندنا أمام أي تفسير سياسي واجتماعي ورياضي لهذا المشروع.. بل ولم يهتم أحد أصلاً بمتابعة بورتو أم أحمد ويطلع على أسئلة كانت وقتها ولا تزال مشروعة وضرورية.. كان هذا منذ سنتين بالضبط.. ومنذ أسبوعين فقط.. كان الأطفال والصبيان في شبرا.. وبالتحديد في منطقة ميدان المؤسسة العمالية.. يخلعون ملابسهم ويقفزون إلى حوض ماء جديد أقيم من أجل نافورة جديدة كانت ضمن خطة الحكومة ومحافظة القاهرة لتطوير وتجميل ميدان المؤسسة بفاتورة تكلفة زادت على الثلاثين مليون جنيه.. لم يكن هؤلاء الأطفال والصبية يعينهم تجميل الميدان أو تطويره.. لم تكن المشاهد الجمالية.. المشكوك في جمالها أصلاً وفقاً للنزق الحكومي السائد والمعتاد.. ممن يريده هؤلاء الصغار ويحلمون به.. إنما كانوا يريدون السباحة والاستحمام واللعب بالماء ودخل الماء.. وكان الفارق بين بورتو أم أحمد وبين حمام سباحة المؤسسة أن





غنيم بهذا الحمام الجديد الذي بلغت تكلفته قرابة الخمسة ملايين جنيه.. وقد أعلن خالد عبدالعزیز أثناء حفل افتتاح حمام سباحة عرب غنيم عن قرب افتتاح عدد من حمامات السباحة التي أقامتها الوزارة في عديد من المنشآت الشبابية والرياضية في مختلف محافظات الوجه البحري والصعيد أيضا.. وهو أمر بالتأكيد لابد أن نشكر عليه وزارة الرياضة ووزيرها.. لكن لن يمنعي الشكر من لفت الانتباه لحقائق كثيرة قد تكون غائبة.. فالوزارة ليست مطالبة بنثر حمامات سباحة بمواصفات أولمبية أو عالمية في كل مكان.. ومصر لا تحتاج إلى كثير من تلك الحمامات الكبيرة والجميلة التي يجري إقامتها في أكثر من مدينة ومركز شباب.. فالسباحة في مصر ليست من الرياضات التي يمكن المراهنة عليها وإنفاق كل هذه الملايين من أجل بطولات وانتصارات رياضية أفريقية وعالمية وأولمبية.. وستبقى السباحة في مصر من الألعاب التي يبقى التفوق الأفريقي هو سقف طموحاتها حتى لو كانت هناك استثناءات قليلة ومواسب مصرية حقيقية في هذه اللعبة.. لكن معظم هؤلاء تلقوا تدريباتهم خارج مصر ولم ولن يأتي منهم نتيجة نثر حمامات السباحة الأولمبية الفخمة في كل مكان في مصر.. فكل حمام سباحة أولمبي تصل تكلفته إلى رقم ضخم قد يتجاوز الملايين الكثيرة.. فضلا عن فواتير ضخمة أيضا لصيانتها والمحافظة عليها والا طالت يد الإهمال والفساد وتخسر مصر الملايين التي دفعتها لإنشاء هذا الحمام.. ثم إن بناء تلك الحمامات تبقى مسؤولية الاندية الكبرى واتحاد السباحة واللجنة الأولمبية.. وبالتأكيد هناك مسؤولية تقع على الوزارة أيضا.. لكن المسؤولية الكبرى للوزارة هي إتاحة الفرصة الحقيقية لكل الأطفال والصغار والشباب والفتيات لممارسة السباحة حتى إن لم يفز أحد منهم بأى بطولة.. فالوزارة ليست مطالبة بأى إنجازات وانتصارات عالمية أو ميدالية أولمبية في السباحة.. لكنها مسؤولة قدر الإمكان عن توفير حق أى طفل أو شاب أو فتاة في السباحة العادية الترويحية التي تأتيها بالهجرة.

وإذا كان خالد عبدالعزیز قد اعتمد مؤخرا مبلغ ثمانية وأربعين مليون جنيه لإنشاء عشرين حمام سباحة جديد بمختلف المحافظات.. ويستمر إضافة هذه الحمامات إلى خمسة وعشرين حمام سباحة أقامتها الوزارة بالفعل أو شرعت في ذلك.. فأننى أتوقف أمام إعلان وجدته أمامى بالمصادفة عن شركة جديدة على استعداد لتوريد حمامات سباحة بسعر لا يتجاوز الثلاثة عشر ألف جنيه.. مع حمامات سباحة متنتلة يمكن فكها وتركيبها طوال الوقت.. وأنا لا أعرف هذه الشركة ومدى مصداقيتها.. لكننى فقط أتساءل لماذا لا يتم البحث عن مثل تلك الحمامات الرخيصة والمتنتلة وأهدأها لكل مراكز الشباب والاندية الصغيرة.. فالحمام الأولمبي الجميل أو الضخم يمكن أن يتحول إلى مائة حمام سباحة عادى وصغير ومتاح للاستخدام في أكثر من مائة مكان.. فنحن في النهاية دولة فقيرة محدودة الإمكانيات.. ونحن أيضا دولة تؤكد كل العلوم الرياضية الحديثة أننا لسنا مؤهلين لبطولات عالمية في السباحة أو جرى المسافات القصيرة.. فلماذا لا نتعاشق مع تلك الحقائق الواضحة ونجيد استغلالها أيضا وفق متطلباتنا وظروفنا.. ثم إنه ما الذى سيمنع أن تتحول تلك الحمامات الصغيرة التي ستتناثر في كل مكان من أن تتحول إلى ساحات حقيقية للكشف عن المواهب ومن يثبت امتلاكه الموهبة نبحت له عن مكان في أى نادٍ ودخل كل وأى حمام سباحة أولمبي.

أطفال.. ولهذا أرفض كل هذا الهجوم على أطفال شبرا.. وكنت أتمنى من هؤلاء المستأجرين المزعجيين نوعاً خوفاً على صورة مصر أن يطالبوا الدولة أولاً بضمان حقوق هؤلاء الأطفال في اللعب والفرحة ولا يكتفوا فقط بقذف الأطفال بالحجارة والسخرية منهم بمنتهى القسوة.. مثلما تمتعت تغييراً في الفكر المصرى المموم نوعاً بالمثل دون المضمون.. وبناء نوافير وطرق وفرشها بأزهار وأشجار صناعية وليس بناء إنسان ينال حقوقه أولاً لتلبيد بعدها محاسبته ومحاكمته أيضاً.. مثلما أرفض تماماً كل وأى سخرية من يورثو أم أحمد وصاحبتها وكل الأطفال هناك.. ويدل من الهجوم والسخرية.. كنت ولا أزال أتمنى أن نتوقف كلنا الآن وقفة ضرورية أمام كل ذلك.. فالذى جرى في الدوقية وشبرا بتكرار طوال الوقت في كل وأى مكان.. وهو ما يعنى أن هناك حقوقاً لأطفالنا لا تزال غائبة وضائعة.. حقوقاً لابد أن تلتزم بها الدولة ليس فقط بحكم نصوص الدستور التي تمنع هؤلاء الأطفال حق اللعب باعتباره أحد حقوق الحياة.. حق اللعب الذى يتضمن حق الحركة والنشاط والجرى.. والسباحة أيضاً.. ولدينا نصيحة إسلامية بالمناسبة تلزمنا بتعليم أطفالنا السباحة.. نصيحة ودعوة سبقت كل الاكتشافات العلمية والطبية التي أكدت مدى وحجم ما تأتي به ملامسة الماء من فرحة وبهجة.. ليست فرحة الهرب من الجو الحار الخائف كما يتخيل الكثيرون.. إنما هي بهجة الماء وفرحته التي يحتاج إليها الصغار قبل الكبار ويبحثون عنها ويحلمون بها طوال الوقت.

وأظن أن دولتنا أو حكومتنا ممثلة في وزارة الرياضة مطالبة بالتوقف أمام كل ما جرى ومراجعة نفسها وخطتها ومشروعاتها وقراراتها أيضاً.. فانا بالتأكيد يسعدنى جداً أن يقوم وزير الرياضة.. خالد عبدالعزیز.. يوم الاثنين قبل الماضى بافتتاح حمام سباحة جديد في نادى عرب غنيم بمدينة حلوان.. وتابعت فرحة أطفال عرب

أحداً لم يهتم بشكل حقيقى بما جرى في بورتو أم أحمد.. بينما التفت الكثيرون جداً لما جرى في ميدان المؤسسة.. كثيرون أبدوا غضبهم واستياءهم وانزعاجهم من هؤلاء الأطفال الكثرين الذين خلعوا ملابسهم وأحالوا النافورة الجديدة لميدان المؤسسة إلى حمام سباحة مؤقت.. وأطال هؤلاء الغاضبون والمنزعجون كلامهم وواصلوا حريهم المقدسة ضد هؤلاء الأطفال وسلوكهم غير الحضارى ومنظرهم المشين والغاضب الذى يسيء إلى صورة مصر كلها.. ومع الكلام الكثير القاسى والعنيف كانت هناك الصور التي تم نشرها وتداولها والتعليق الساخر عليها لهؤلاء الأطفال غير المتحضرين الذين مارسوا السباحة في مياه نافورة جديدة بنتها الدولة في ميدان قديم تم تجميله بثلاثين مليون جنيه.. ولأن أحداً لم يتأخر ولم يتردد في الانحناء للأرض والتقاط أى طوبة أو حجر ليقتذف بها هؤلاء الأطفال رغم أن المسيح عليه السلام قال إن الذين من حقهم إلقاء الحجارة هم فقط الذين بلا أخطاء وخطايا.. فقد قرر اللواء حسن ناجى رئيس مجلس مدينة شبرا الخيمة.. بعد الرجوع للمهندس محمد عبدالظاهر محافظ القليوبية.. منع أى طفل من الاقتراب من نافورة الميدان مع إقامة سور حديدى ضخم يحيط بها حتى لا يتكرر هذا المشهد القبيح الذى أثار استياء الناس.. وبعد إخراج هؤلاء الأطفال وبناء ذلك السور.. استراح الجميع وقد أحسن كل منهم بأنه أدى واجبه كاملاً ودافع عن مصر وصورتها الجميلة الراقية والمتحضرة.

وفات على كل هؤلاء التساؤل عن دافع هؤلاء الأطفال للنزول في الماء وممارسة السباحة العشوائية والتلقائية.. ولم يستوقف أحد منهم حجم الفرحة ومساحة البهجة التي لمعت في عيون أطفال شبرا وهم في الماء.. فهؤلاء الأطفال ليسوا أعضاء في أى ناد رياضى أو حتى مركز شباب به حمام سباحة وليسوا ينتمون لبيوت وعائلات تطمح أو تطمع يوماً ما في الوصول إلى أى شاطئ بحر.. لكنهم في النهاية

تقرير

٤٤ عاما..

تشهد على تطور كأس الخليج..
التي بدأت بطولة صغيرة لا يهتم بها أحد ولا يعرفها أحد..
واليوم في خليجي ٢٢ بالرياض..
يقف كل العرب يتابعون بشغف واهتمام..
البطولة العربية الوحيدة التي قاومت كل أسباب الانهيار..
وبقيت تشهد وتعكس تطور الكرة هناك على شاطئ الخليج
العربي..
الرياض تزينت واستعدت حيث جرت القرعة..
وبدأ العد التنازلي لخليجي ٢٢:

في خليجي ٢٢

السعودية تتحدى الجميع.. والإمارات في انتظار «الحظ»!



الذي فجر الفرحة في شوارع الإمارات..
في نفس المجموعة هناك المنتخب الكويتي، أو البطل
الدائم، فالمنتخب الكويتي أو الأزرق يبدو على الدوام
من خلال أجياله المتعاقبة خبيراً بدروب كأس الخليج،
ورغم أن الأزرق ومنذ سنين طويلة لا يحقق أى إنجازات
لملوسة على المستوى الآسيوي أو العربي، لكن المنتخب
الكويتي اعتاد أن يلعب بطريقة مميزة للغاية قد تختلف
عن كل فرق منطقة الخليج، إذ أنه بينما تلعب كل فرق
الخليج اعتماداً على النهج البرازيلي الذي يعتمد على
السيطرة على وسط الملعب وتمرير الكرة في العمق
والأطراف من أجل الوصول إلى هز الشباك، تجد
المنتخب الكويتي يعتمد دفاعاً منظماً وكرات طويلة في
العمق، اعتماداً على عدد من النجوم الموهوبين الذين
يجيدون التحرك والتمرير الدقيق المتقن، هي طريقة
اعتادها المنتخب الكويتي ويعرف كيف يفوز بها.. ربما
لأن المنتخب الكويتي على الدوام هو الأكثر وعياً من
الناحية التكتيكية نظراً لخبراته لأعبه المتراكمة عبر
الأجيال وباعتبار أن الكويت كانت قد سبقت دول
الخليج في التطور الكروي وكانت أول من وصل إلى
كأس العالم من دول الخليج عام ١٩٨٢ في إسبانيا،
صحيح أن الأمور تغيرت وتفاوتت بقية الدول الخليجية
من حيث الملاعب والاهتمام بكرة القدم ويزرع المواهب
لكن الوعي التكتيكي الذي يتميز به اللاعب الكويتي
يجعل المنتخب الكويتي قادراً على المنافسة وبقوة
في البطولة حتى ولو كان الدوري الكويتي لا يمكنه
المنافسة مع كل من الدوريات في السعودية والإمارات
وقطر التي أصبحت بطولاتها المحلية تشهدا مستوى
جيداً ومنافسة صاخبة يدعمها وجود عدد كبير من
النجوم الأجانب الموهوبين أصحاب الأسماء اللامعة.

البطل الدائم يعتمد
على الخبرات.. والعراق
يسعى للقب الرابع!

مهما تكن نتيجة قرعة كأس الخليج، فإنه وطبقاً لأحد
مسئولي الكرة هناك..
هذه البطولة هي كأس العالم بالنسبة لنا..
والحقيقة أن بطولة كأس الخليج تحظى باهتمام لا
حدود له في المنطقة، وتشهد اهتماماً فنياً وجماهيرياً
وإعلامياً لا مثيل له خاصة مع التطور في مستوى
اللعبة في دول الخليج وروعة البنية التحتية في الملاعب
والفنادق والساحات والشوارع..
البطولة رقم ٢٢ أو خليجي ٢٢ ستكون في الرياض
خلال الفترة من ١٣ وحتى ٢٦ نوفمبر، وقد أجريت
القرعة وسط اهتمام كبير في العاصمة السعودية
الرياض..
المجموعة الأولى ضمت كلا من: السعودية والبحرين
وقطر واليمن.
المجموعة الثانية ضمت كلا من المنتخب الإماراتي
حامل اللقب والكويت والعراق وعمان.

في مواجهة قوى كروية أكثر خبرة وقوة وتنظيماً..
المجموعة الثانية تبدو هي الأقوى وستكون مبارياتها
في جولاتها الثلاث صراعاً نارياً بين أربعة من
المرشحين للعبور إلى الدور الثاني، ولن يكون غريباً
أن تبقى بطاقتا المجموعة في علم الغيب حتى صافرة
الجولة الثالثة والأخيرة في ظل تقارب المستويات بين
المنتخبات الأربعة.. الإمارات هي حاملة اللقب وتملك
منتخباً قوياً متجانساً يقوده الفتى الموهوب عمر
عبدالرحمن، والمؤكد أن المدرب الوطني مهدي على
الذي قاد منتخب أبناء زايد في النسخة الماضية يعلم
جيداً أنه ولاعبه سيكون عليهم بذل المزيد من الجهد
والعرق للعبور إلى الدور الثاني وأنهم قد يحتاجون إلى
مساندة الحظ الطيب لتحقيق إنجاز الحفاظ على اللقب

ونسبياً تبدو المجموعة الأولى أكثر سهولة، ورغم
صعوبة التوقعات في بطولة الخليج فإنه منطقي أن
المنتخب السعودي سيجوز مكاناً في الدور الثاني
ليس فقط لأنه يستضيف البطولة على ملاعبه وبين
جمهوره ولكن لأن المنتخب السعودي هو المرشح
الدائم للفوز بكأس الخليج.. هو دوماً مرشح للقب
حتى لو لم يفز به، تبقى البطاقة الثانية بين البحرين
وقطر فيما تبدو فرص المنتخب اليمني معدومة تقريباً
لأن الكرة اليمنية لا تزال أقل في المستوى والإمكانات
من كل الجيران في منطقة الخليج وهو دوماً منذ أن
تقرر ضمه للمشاركة في البطولة يبقى المنتخب الوحيد
الذي لا يحلم وربما لا يسعى للفوز باللقب بل يكتفي
بالبحث والسعي لإخراج الجميع وتحقيق نتائج طيبة

الكلام وآخره



فزاغة الأهلبي والمصري

فى الجبالية.. حائرؤن.. خائفؤن.. يفكرؤن.. فى الأوهام غارقؤن.. خلف أصحاب المصالح يسيرؤن.. جعلوا منها أزمة مستعصية.. وصنعوا منها فزاغة يخيفون بها الرياضة والرياضيين فى المحروسة.. يتعاملون معها على طريقة لا تقربوا ولا تفكروا.. ويصدرون للناس الخوف والرعب.. ويزرعون فى القلوب القلق والفزع بآعلامهم وتحريضهم وبرامجهم التى يقومون عليها من أجل أهدافهم ومصالحهم.. ولتذهب مصالح الوطن وأحلام وطموحات الناس إلى الجحيم ينفخون فى الكير لتأجيج الأوضاع وإشعال الحرائق.. وكبيرهم يخرج على الناس فى كل مرة يردد شعارات الفزع من نوعية لا تسمحو لهم باللعب معاً، أوقفوا الكارثة وامنعوا المذابح القادمة.. ما كل هذا التضليل وكل هذا الغل والحقد والكراهية التى يصرون على إشعالها بين الناس.. كل هذه الأمور جعلت المسئولين فى اتحاد الكرة فى حيرة من أمرهم لكونهم بشراً يتأثرون بما حولهم.. فقد احتاروا كثيراً فى تحديد شكل وملاحم بطولة الدورى فى الموسم الجديد، وهل من الأفضل إقامتها بنظام الدورين من مجموعة واحدة أم بنظام المجموعتين.. فنظام المجموعة الواحدة يضع النادي الأهلى والنادى المصرى فى المواجهة، أما نظام المجموعتين فهو يعنى إبعاد الأهلى عن المصرى، ويضمن عدم الصدام بين جماهير الناديين على خلفية منبهة بوسعيد.. كل هذه المخاوف جعلت المسئولين فى الجبالية يلقون الكرة فى ملعب الجهات الأمنية، كما لو أن الدورى بات لعبة دورى من جهة أمنية على غرار فيلم عريس من جهة أمنية للفنان الكبير عادل إمام.. يا حضرات نحن ننق فى الشرطة المصرية، ورجال الشرطة قادرؤن على حماية الدورى وحماية الأهلى والمصرى فى أى مكان.. ولا تجعلوا من مواجهات النادي الأهلى والنادى المصرى فزاغة لقتل الكرة المصرية واغتيالها.. وإقامة الدورى من مجموعة واحدة هو الأفضل والأحسن للكرة المصرية والمفيد لها ومستقبلها.. وبطولة الدورى فى أى دولة فى العالم من مجموعة واحدة.. ونظام المجموعتين أثبت فشله فى مصر فى كل المرات التى أقيم فيها على هذا النظام.. وعلى أصحاب المصالح أن يتوقفوا عن بث الرعب والفزع.. وإلى يخاف يروح، ويترك مكانه لأصحاب القدرة على إنجاز المهام.. ومصر أكبر من مباراة فى كرة القدم.

عبد الشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



العراق مرشح دائم للفوز ببطولة الخليج

بما يعنى أن كل المنتخبات تملك فرصة المشاركة دون عناء، لكن العناء يكون فى تحقيق الفوز ومواصلة الطريق نحو اللقب.. ردود الفعل على القرعة جاءت هادئة.. محسن العنزى أمين سر الاتحاد الكويتى يرى أن إقامة البطولة فى الرياض فرصة جيدة لمشاهدة الجميع المنتخب الكويتى وهو يعتلى منصة التتويج، فيما قال حميد الشيبانى الأمين العام للاتحاد اليمنى إن منتخب بلاده يعتمد على مجموعة من الوجوه الجديدة مما يجعل لنا الحق فى الحلم برؤية المنتخب اليمنى فى الدور الثانى.. فريد محبوب مدير المنتخب القطرية أكد أن الكل فى الخليج يعرف الكل، والجميع له الحق فى أن يلحم بالفوز والانتصار، فيما قال على البوعيين مدير المنتخب البحرينية إن القرعة متوازنة وإن كأس الخليج دائماً لها حسابات خاصة والبطل لن يعرفه أحد إلا مع صافرة النهاية.. واعتبر وائل سليمان نجم الكرة الكويتية السابق وعضو الوفد الكويتى المجموعة الثانية حديدية ومع هذا فقد أكد أن المنتخب السعودى سيواجه صعاباً كثيرة حتى لو كان يلعب على أرضه وبين جمهوره وورشح العراقيين للعب المباراة النهائية وفى نفس الوقت انتقد نجم الكرة الكويتية تأخر إعداد منتخب بلاده مما قد يؤثر سلباً على حظوظه فى المنافسة.. عموماً المنتخب السعودى المستضيف والمرشح القوى للبطولة سيواجه ضغوطاً هائلة عليه تخطيها فى حالة رغبة لاعبيه الفوز بالبطولة، سيكون على الأخضر مواجهة الجميع بثبات وقوة من أجل الظفر باللقب على ملعبه وبين جمهوره.

رأفت الشيخ

فى نفس المجموعة هناك المنتخب العراقى أيضاً أحد أقوى المنتخبات الآسيوية والذى يملك مجموعة من النجوم أصحاب القدرات الخاصة فيما يبدو المنتخب العماني هو صاحب أقل الحظوظ فى المجموعة ولكنه أيضاً يبقى قادراً على تحقيق المفاجآت.. وقد كان الفيفا هو السبب الرئيسى فى تباين القوى فى المجموعتين لأن اللجنة المنظمة اعتمدت تصنيف الفيفا للمنتخبات بحسب آخر تصنيف فى شهر أغسطس الماضى، تم اختيار المنتخب السعودى صاحب الأرض والجمهور على رأس المجموعة الأولى، بينما جاء منتخب الإمارات حامل اللقب على رأس المجموعة الثانية، وبحسب تصنيف الفيفا جاء فى المستوى الثانى كلا من منتخبى قطر وعمان وضم المستوى الثالث كلا من البحرين والعراق فيما جاء الكويت واليمن فى المستوى الرابع.. هذا التصنيف الورقى لن يكون موجوداً فى الملعب باعتبار أن تصنيف الفيفا يعتمد على عدد المباريات التى خاضها كل منتخب ونتائجه خلال تلك الفترة.. لكن على أرض الواقع وفى المستطيل الأخضر ستبدو الأمور مختلفة تماماً، فالمنتخب العراقى خاض المباراة النهائية فى البطولة الماضية أمام الإمارات ويومها احتاج الفريق البطل إلى وقت إضافى للفوز والتتويج على حساب أسود الرافدين، والمنتخب الكويتى يملك عشرة ألقاب وحده، فيما لا يملك من يأتى فى المركز الثانى إلا ثلاثة ألقاب هى عدد المرات التى فاز بها كل من السعودية والعراق مقابل لقبين لكل من الإمارات وقطر ولقب وحيد لعمان فيما لم يعرف لا اليمن ولا البحرين طعم كأس الخليج حتى الآن رغم أن عمر البطولة يمتد إلى نحو ٤٤ عاماً، وباعتبار أن البطولة تقام بلا تصفيات

دورى المظالم

قلعة الشواكيش تنزف..
تتألم.. تئن.. منذ سنين
طوال.. وكان المعاناة
أصبحت قدراً لا مفر منه
لناد كان حديث القاصي
والداني في الزمن
الجميل.. ورغم تعاقب
الإدارات في السنوات
الأخيرة فإن المحنة ظلت
تحاصر كل شيء داخل جدران
القلعة الزرقاء:

صلاح رشاد



٧ الترسانة كان مهدداً بالهبط في الموسم الماضي

شاكر عبد الفتاح مدرب الترسانة :

كارثة الموسم الماضي لن تتكرر

لدورى الأضواء هو دين في رقية الجميع، لأن مكان الترسانة الطبيعي هو دورى الكبار، مشدداً على أنه ليس مشغولاً بالفريق الأخرى في مجموعة القاهرة ومستوى المنافسين بقدر انشغاله بتجهيز الفريق وإعداده نفسياً وبدنياً وفنياً لهذا الماراثون الشاق، لأن نجاح الترسانة مرهون بالصعود للأضواء وليس أى مركز آخر، موضحاً أن ذلك من الأسباب التي جعلته يربط لائحة المكافآت بمركز الفريق في المجموعة، فالحصول على المكافآت مرهون بالوجود في المركز الأول أو الثاني، رغم أن المركز الثالث يمنح صاحبه أيضاً التأهل لدورة الترقى، لكنه يريد أن يغرس في اللاعبين قيمة وأهمية أن يكونوا في الصدارة أو على الأقل الوصافة، مشيداً بتجاوب اللاعبين مع هذا الأمر وتفهمهم له.

ويؤكد المدير الفني للترسانة أن القوى التقليدية ستظل حاضرة في حلبة المنافسة مثل الدخان والسكة والاتصالات، مشيراً إلى أن المفاجآت أيضاً واردة ومن الممكن أن تظهر على الساحة فرق لم تكن في الحسبان، مثلما حدث في مجموعات أخرى في الموسم الماضي، مشدداً على أنه لا يضع في اعتباره صعوبة المجموعة أو سهولتها وإنما يظل مشغولاً فقط بالهدف الذي يسعى إلى تحقيقه وكيفية الوصول إليه.

الإعداد مبكراً في نهاية شهر يوليو الماضي، لأن الرهان على الموسم الجديد مختلف، فالفريق لا يسعى إلى البقاء في المنطقة الدافئة في مجموعة القاهرة أو تحقيق مركز متقدم، وإنما يخطط للصعود إلى دورة الترقى كخطوة أولى في تحقيق الهدف الأكبر المتمثل في العودة مجدداً إلى دورى الأضواء.

قائمة الفريق الأولى ضمت ٨ لاعبين منهم ٣ من قطاع الناشئين بالنادي هم محمود خالد وأحمد هشام ومحمد سامي، وتم التعاقد مع ١٤ لاعباً أبرزهم القادمون من قطاع الناشئين بالأهلي وهم إسلام مصطفى وإسلام حسن ومصطفى السيد ومحمود صلاح ومحمد المالح، إضافة إلى الفولي من بتروجت.. وقد رحل عن الترسانة أكثر من ٥٥ لاعباً لكبر سنهم ولأنهم غير قادرين على تحقيق طموحات الفريق في الموسم الجديد.

وراعى المدير الفني في اللاعبين الجدد أن يكون لديهم الطموح والرغبة في تحقيق إنجاز لأنفسهم قبل أن يكون للنادي الذي يدافعون عن قميصه، معتبراً أن بقاء الترسانة في القسم الثاني DB مواسم متتالية شيء صعب ومحزن ومؤلم، ليس لمحبي الترسانة فحسب، وإنما أيضاً لمن يعرفون جيداً تاريخ الكرة المصرية.

ويؤكد شاكر عبد الفتاح أن عودة الشواكيش

كان الموسم الماضي كارثياً بالنسبة للترسانة، بعد أن كاد الفريق يهبط إلى دورى القسم الثالث.. وظل الشواكيش في قلب الخطر حتى الجولات الأخيرة من المسابقة.. لكن إدارة النادي أحسنت صنعاً عندما سعت إلى ترتيب أوراق الفريق مبكراً، حتى يستطيع الاستعداد للموسم الجديد بصورة أفضل وبروح مغايرة تماماً عن الموسم الماضي.. فأعاد شاكر عبد الفتاح لتدريب الشواكيش، ربما لأنها ترى أنه الأقدر على أن يضع الفريق في المكان الصحيح.

كانت أكبر أخطاء الموسم الماضي من وجهة نظر شاكر عبد الفتاح ارتفاع متوسط أعمار اللاعبين بصورة مرعبة، فقد كان هناك أكثر من ١٥ لاعباً متوسط أعمارهم فوق الثلاثين، وهذا ضد المنطق وطبيعة تكوين الفرق.. رافضاً الاستفاضة في هذه الجزئية مفضلاً التأكيد على أن السيناريو مختلف تماماً هذا الموسم بعد أن حرص الجهاز الفني على تقليل المعدلات السنوية فأصبح متوسط الأعمار لا يتجاوز ٢٣ سنة، وهناك لاعب واحد فقط تجاوز الثانية والثلاثين هو لاعب الوسط حسين فهمي، والذي يملك من الخبرة والرؤية ما يجعله ضرورياً ومهما للفريق على حد تأكيدات المدير الفني.

شاكر عبد الفتاح كان حريصاً على أن يبدأ فترة

مليون جنيه فاتورة الترقى للإعلاميين

دعم مرماه بحارسين

البتترول يراهن

على الصفقات الجديدة

سيكون للفرق المساعدة حديثاً للمسابقة نصيب أيضاً خصوصاً إف سى مصر ومصر للتأمين اللذان يتمتعان بإمكانات مادية كبيرة.

يشيد المدير الفني بالدعم الكبير الذى يلقاه من وافر مصطفى عضو مجلس الإدارة ورئيس اللجنة

الرياضية بالنادى، كما يشيد بالجهاز المعاون وإخلاصه ومثابرته، معتبراً

أن روح الأسرة الواحدة من أسباب بقاء الفريق فى الموسم الماضى رغم

صعوبة المجموعة وقسوة الظروف.. كان الفريق قد بدأ فترة إعداده

للموسم الجديد يوم السبت الماضى.. ورحل عنه أكثر من ١٢ لاعباً،

بعضهم للاستغناء عنهم والبعض الآخر لانهاء عقودهم، وضمت

القائمة الأولى للإعلاميين ١٢ لاعباً هم: صبرى شندى، محمود زكى،

محمود كوكو، يوسف عبدالرحمن، أحمد سبكا، عبد الله إسماعيل،

محمد السيد بذرة، خالد كمال، أحمد أوتوبونج، كما تم التعاقد مع ٧ لاعبين جدد

هم أحمد حمدي درويش، محمود حنفى، آدم، على عبدالرحمن، رمضان أبوضيف، ربيع محمد،

عادل عفيفي، وهناك مفاوضات لضم ٥ لاعبين آخرين.

رغم أن فريق الإعلاميين عانى كثيراً حتى يضمن البقاء فى الموسم الماضى، فإن مجرد البقاء يعد

إنجازاً فى حد ذاته، خصوصاً أن الفريق كان يلعب فى مجموعة القاهرة الحديدية، فضلاً عن أنه تفوق

على فرق أعرق منه وصاحبة إمكانات أكبر، مثل الترسانة

وسكر الحوامدية، الأمر الذى دفع إدارة النادى لتجديد الثقة فى

الجهاز الفنى بقيادة ياسر راشد الذى له طموحات مختلفة فى

الموسم الجديد.. المدير الفنى يعتبر أن طموحاته

باتت أكبر من مجرد البقاء فى المسابقة، مشيراً إلى أنه يخطط

للمنافسة بقوة على الصعود للترقى، لكن هذا الأمر يتطلب

ميزانية كبيرة نسبياً لا تقل عن مليون جنيه، متمنياً أن يرصد

مجلس إدارة النادى برئاسة أحمد حمدين هذه الميزانية التى

من الممكن أن تجعل للفريق شكلاً مختلفاً تماماً فى الموسم الجديد..

خصوصاً أن المنافسة على الصعود لن تكون حكرًا على الفرق الكبيرة، مثل الاتصالات والدخان والسكة

والإنتاج الحربى الهابط من دورى الأضواء، وإنما



ياسر راشد

يسابق الجهاز الفنى لبتترول أسبوت بقاءة عادل خليل الزمن لإعداد وتجهيز الفريق للموسم الجديد، الذى يسعى من خلاله إلى تعويض إخفاقات المواسم الماضية والعودة مجدداً لدورى الأضواء.

وأكد عادل خليل المدير الفني أن إعاره العديد من العناصر الأساسية فى الموسم الماضى أمثال محمود قاعود وهشام شحاتة وخالد عبدالرازق وكريم مصطفى وكريم هانث وغيرهم، من الأسباب التى حالت دون أن ينافس الفريق بقوة على الصعود، مشيراً إلى أن بيع هؤلاء اللاعبين بعد ذلك أنعش خزينة النادى بمبالغ كبيرة ستعين الجهاز الفنى على شراء لاعبين جدد لديهم طموحات وخبرات كبيرة.

وقال إن النادى تعاقد بالفعل

مع ٥ لاعبين جدد منهم حارسان للمرمى، هما طارق

كمال وفرغلى على، بالإضافة إلى محمود يوسف وحماة

زيدان وصلاح حجاب، مشيراً إلى أن قائمة بترول

أسبوت الأولى ضمت ١٣ لاعباً هم محمد مصطفى،

أحمد فتحي، محمود نعيم، مصطفى زكى، مصطفى

عبدالفتاح، وليد مراد، إسلام شوقي، محمد ربيع، كريم

ضاحى، عبدالعزيز جودة، عماد حمدي، كريم صلاح

الدين، عرفة شعبان.. مؤكداً أن أغلب هذه العناصر من قطاع الناشئين بالنادى، والذى

أفرز فى السنوات الأخيرة لاعبين على درجة عالية من الكفاءة.

وأشار عادل خليل إلى أنه لم يُغلق باب الصفقات الجديدة خصوصاً أن الفريق مازال

فى حاجة إلى تدعيم الصفوف، موضحاً أن هناك ١٠ لاعبين تحت الاختبار واثنين من

الأفارقة، مشدداً على أن رهانه الأول هذا الموسم هو الصعود إلى دورى الأضواء بعد

أن اقترب من عمل توليفة قادرة على تحقيق طموحات النادى.



عادل خليل

٧ لاعبين جدد.. ومعسكر بالإسكندرية

الناشئون سلاح بنها

تنفس فريق بنها الصعداء بعد العودة لمجموعة القاهرة وترك مجموعة بحرى البعيدة، والتى أرهقت

الفريق مالياً وبدنياً فى الموسم الماضى.. كان بنها قد بدأ استعداداته

للموسم الجديد منتصف شهر يونيو الماضى، تحت قيادة

الحملوى المدير الفني وباسم عبد الستار المدرب العام.. وكان

سر البداية المبكرة لفترة الإعداد وجود ١٢ لاعباً متميزاً من قطاع

الناشئين تم قيد ٨ منهم فى القائمة الأولى التى ضمت ١٥ لاعباً، وهم:

على صابر، مصطفى طحوريا، عمر عبد الله، أحمد كعبورة،

محمد صبحى، نادر كالوشا، أحمد حمدي، أحمد عبد العظيم..

وهذه المجموعة من قطاع الناشئين بالنادى، والباقي من عناصر

الخبرة ومن الهيكل الأساسى للفريق فى الموسم الماضى، ولم يزد

عددهم على ٧ لاعبين هم حارس المرمى أسامة ليلة، أيمن أبو العزايم، صادق أحمد، رمضان

الحوشى، شلبى معوض، هشام بكر والإيفورى توريه.

من جانبه أكد باسم عبدالستار المدرب العام أن النادى تعاقد مع ٧ لاعبين جدد لتدعيم صفوف

الفريق، هم ثنائى المنصورة إيهاب البنا وأحمد عبدالحكم، حلمى أحمد القادم

من الدخان، عبد الفتاح دروجيا (النصر)، أحمد منصور لجمهورية

شبين، حمادة علوان (الترسانة)، هانى أبو الفضل العائد من تجربة

احتراف فى صفوف فريق الأندلس الليبى، مشيراً إلى أن هناك لاعبين

آخرين تحت الاختبار. وأوضح باسم عبدالستار أن هناك

معسكرًا للفريق بالإسكندرية أواخر الشهر الجارى تتخلله إقامة بعض

المباريات الودية، مشيراً إلى أن هدف الجهاز الفنى هذا الموسم هو بناء

فريق جديد لبنها قوامه من العناصر الشابة القادرة على العطاء لسنين

طوال، فضلاً عن تحقيق مركز متقدم فى مجموعة القاهرة الحديدية.



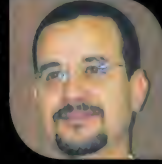
باسم عبد الستار

رياضات متنوعة

إشراف: يحيى فوزى

انطلقت المنافسات وبدأ حصد الميداليات الأولمبية فى ثانى دورة أولمبية للشباب والتي تستضيفها مدينة نانجينج عاصمة مقاطعة جيانجسو بشرق الصين حتى ٢٨ من الشهر الجارى بمشاركة ٢٠٤ دول يمثلها ٣٨٠٠ لاعب ولاعبة يتنافسون فى ٣٠ لعبة أولمبية.

محمد يوسف



NANJING
2014
YOUTH OLYMPIC GAMES

فى ثانى أولمبياد للشباب بالصين

مصر تنتظر ثمانى ميداليات

وقد تم اختيار ساندرا بعد أن أجريت لقاءات شخصية مع خمس لاعبات من اتحادات مختلفة تم بعدها اختيار ساندرا بصفتها بطلة مصر وأفريقيا والحاصلة على بطولة أفريقيا للعمومى بعد غياب مصر لمدة ١٩ عاما عن الدرع الأفريقية بالإضافة إلى أنها تجيد اللغة الإنجليزية كطالبة بالمدارس الأجنبية كما تعد مشاركة «ساندرا» فى الأولمبياد حدثا تاريخيا، فهي أول مصرية تشارك فى رياضة التنس فى دورة أولمبية منذ عام ١٩١٢.

وبعد نظام التأهل للدورات الأولمبية فى لعبة التنس صعبا للغاية، حيث تأهل للدورة

الأولمبية الدولية سابقا جاك روج، لرياضيين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ١٨ عاما.

ولأنها دورة ألعاب للشباب كان أبطال حفل الافتتاح شبابا من نفس الفئة العمرية وبلغ عددهم ٩٨٨ طالبا من معهد شاولين تافو للوشو وقدموا ٦ عروض على أرض استاد وشارك ١٢٠ طالبا فى عروض الجو و ٤٠٠ طالب على الأرض.

وفى حادثة أولى من نوعها قامت لاعبة التنس ساندرا سامح بحمل علم مصر فى افتتاح الدورة وذلك لإتاحة الفرصة للعنصر النسائي لحمل العلم خاصة أن حمله فى أولمبياد الكبار يكون من نصيب الرجال.

افتتحت دورة الألعاب بحضور عدد كبير من رؤساء الدول والحكومات وكان من بينهم الرئيس الصينى شى جينج وامين عام الأمم المتحدة بان كى مون ورئيس بوروندى بيير نكورونزيزا ورئيس فيجي إيبلى نايلا تيكاو ورئيس المالديف عبدالله يمين ورئيس سنغافورة تان كنج يام ورئيس سنغافورة والجلل الأسود ورئيس وزراء فانواتو، كما شهد حفل الافتتاح المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى اطمأن على البعثة وعاد سريعا إلى أرض الوطن.

وتعتبر الدورة الأولمبية للشباب من دورتها الأولى نتاج فكرة ودراسات رئيس اللجنة

南京青奥会会歌

发布仪式

暨青奥歌曲征集活动颁奖典礼

The Launching Ceremony of Nanjing Youth Olympic Games Song and The Awarding Ceremony of Song Solicitation Activity



٢٨ - الأضواء الرياضى ٢٠ أغسطس ٢٠١٤

أصغر لاعبة في الدورة المصرية

تشارك اللاعبة بارا وائل الشرقاوى لاعبة نادى الشمس والمنتخب الوطنى فى المنافسات الأولمبية للعبة السلاح والتي تعد أصغر لاعبة فى الدورة حيث إنها من مواليد عام ٩٩ كما يمثل مصر معها فى المنافسات زميلها فى النادى والمنتخب مصطفى أيمن.

القرية الأولمبية خمس نجوم

قبل ٢٠ يوما من انطلاق المنافسات تم افتتاح أحدث وأجمل قرية أولمبية لاستضافة أبطال العالم والأجهزة الفنية والإدارية والتي أقيمت على غرار المنتجعات السياحية، وتبلغ مساحة الأرض التي تشغلها القرية الأولمبية قرابة ١٤٠ ألف متر مربع، وإجمالى مساحة مبانيها قرابة ٥٠٠ ألف متر مربع. وتتسع القرية لـ ٦٠ ألف من اللاعبين والإداريين والمسؤولين والسفراء الشباب والصحفيين وغيرهم من الشخصيات المهمة فى ٦ مبان سكنية و٤ مبان إدارية وتقديم لهم خدمات السكن والأطعمة وحتى الترفيه.



أول ١٢ فى التصنيف العالمى للاعبين بشكل عام دون النظر للقارات، ونجحت «ساندرا» فى الحصول على المركز الثانى عشر على مستوى العالم مؤخرا.

استعانت اللجنة المنظمة بحوالى ٢٠ ألف متطوع للإسهام فى إنجاح الدورة تنظيميا لاسيما أن الصين تسعى لتنظيم الأولمبياد الشتوية بعد ذلك، وقد اتخذ متطوعو أولمبياد نانجينج من فاكهة الليمون شعارا لهم خلال فعاليات الدورة.

وقال متطوعون إن شعار «شياو تشينج نينج» أو الليمون الصغير يشير مقطعه «تشينج» إلى حيوية ونشاط الشباب، ويشبه المقطع «نينج» اختصار اسم المدينة المستضيفة للحدث (نانجينج)، بالإضافة إلى أن ثمار الليمون تتميز برائحة عطرية مميزة تثير الحماسة وتخفف الشعور بالإرهاق والتعب.

أما بالنسبة للمنافسات والحصول على الميداليات فقد حددت البعثة المصرية الحصول على ٥ أو ٨ ميداليات فى الدورة، مع العلم أن الدورة الأولى التي أقيمت فى سنغافورة فى ٢٠١٠ حصلت مصر فيها على ٧ ميداليات منها ذهبيتان وفضيتان وثلاث برونزيات.

ومن جهة أخرى تشارك مصر فى الأنشطة الثقافية والتعليمية التي ستقدمها اللجنة المنظمة للدورة لجميع المشاركين لحضور ورش عمل للتوعية بمخاطر تعاطي المنشطات وكيفية تفادى إصابات الملاعب، وقد تم ترشيح لاعب كرة اليد مصطفى تامر صديق للمشاركة فى برنامج السفراء الشباب.

2014

إذاعة خاصة

افتتحت إذاعة خاصة لأول مرة فى الصين لمتابعة الألعاب الأولمبية وذلك قبل شهر من انطلاق الفعاليات فى المدرسة الثانوية الثالثة بمدينة نانجينج حاضرة مقاطعة جيانجسو الصينية. ومحطة B4YOG الإذاعية الخاصة هي أول محطة إذاعية فى الصين ينقذها المراهقون الصينيون الذين شاركوا فى تأسيسها وأشرفوا عليها خلال جميع مراحل الإنشاء. للمحطة الإذاعية ٤ قواعد بث لبرامجها. ويمكن للتلاميذ والطلاب واللاعبين المشاركين فى الألعاب الأولمبية للشباب نشر الألعاب الأولمبية للشباب والترويج لها وتقاسم المشاعر والتجارب الخاصة بالمنافسات مع كل الشباب عبر هذه المحطة الإذاعية الخاصة.

لى لى فى كل مكان

من المطار إلى غرف اللاعبين مروراً بالشوارع والمجمعات والقرية الأولمبية تنتشر صور «لى لى» تيمية الدورة التي تم اختيارها لتكون تيمية الدورة منذ نوفمبر ٢٠١٢ والتي ترمز للبهجة والسعادة عند الصينيين وهي ترجع إلى تقليد صيني قديم كان يقوم فيه الصينيون بقرع الطوب والزلط تعبيراً عن الفرح فى المناسبات السعيدة.



● ما رأيك في قرار حل اتحاد الكرة الطائفة؟
- أرى أن القرار صائب بدرجة كبيرة، لأن على السرجاني رئيس الاتحاد السابق تجاوز كثيرًا خلال الفترة التي قضاها وهو في مقاليد الحكم، حيث أغفل أمورًا كثيرة كان من ضمنها تعمد عدم انعقاد مجلس الإدارة الاجتماعات التي تناقش أمور اللعبة، حيث إن اللوائح تنص على أنه لا بد للاتحاد أن يعقد اجتماعًا على الأقل مرة كل شهر، وهذا لم يحدث لأنه لم يعقد أية اجتماعات مع باقي أعضاء مجلس الإدارة لمدة تسعة أشهر، وهي فترة كبيرة ويعد هذا تحديًا صريحًا للقانون ويستوجب الحل.

● هل توجد مخالفات أخرى ارتكبتها السرجاني؟

- التجاوزات التي حدثت من جانب رئيس الاتحاد السابق من المؤكد أن تتم مسالته أمام أكثر من جهة، وهي الجهة الإدارية التي لها حق الإشراف المباشر على تطبيق القانون، بالإضافة إلى الجهاز المركزي للمحاسبات، الذي يبحث المخالفات المالية علاوة على جهاز الرياضة الذي يحقق في المخالفات الأخرى، التي استند إليها خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

● ما حثيات الحل التي استند إليها وزير الشباب والرياضة؟

- خالد عبدالعزيز عندما قرر عزل السرجاني من منصبه ركز على عدة نقاط من ضمنها المخالفات المالية التي ارتكبتها، وتم تحويله إلى النيابة للتحقيق بشأنها، بالإضافة إلى الصدام الذي حدث بينه وبين الجبهة الأخرى المتمثلة في هناء حمزة ومنى عبدالكريم وجمال شبيحة، مما جعل الثلاثي يقدم بلاغًا ضده، بجانب دعوته لانهقاد الجمعية العمومية بدون التشاور مع أعضاء مجلس الإدارة وهو مخالف للوائح والقوانين.

● من وجهة نظرك هل القرار جاء في التوقيت المناسب؟

- أعتقد أن حل الاتحاد كان سيتم منذ فترة أثناء وجود طاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق، الذي كان على وشك إصدار القرار، لكنه لم يتم تنفيذه نظرًا لرحيله من الوزارة، حتى جاء الوزير الحالي الذي حقق جيدًا في هذه المخالفات واتخذ القرار في الوقت المناسب.

● تردد أنك لعبت دورًا في إبعاد السرجاني من منصبه فما تعليقك؟

- هذا لم يحدث لأنني لم أشارك سواء من قريب أو بعيد في رحيل السرجاني عن الاتحاد، ويكفي أنني لم أُنْ خالده عبدالعزيز أو حدث بيني وبينه أي اتصالات منذ توليه الوزارة وحتى وقتنا الحالي.

● في رأيك.. هل تعرض الثلاثي هناء حمزة ومنى عبدالكريم وجمال شبيحة لظلم نتيجة الإطاحة بهم خارج الاتحاد؟

- بالفعل هذا الثلاثي تعرض للظلم لأن جميع الشكاوى التي تقدموا بها ضد السرجاني استندت إليها وزارة الشباب والرياضة، وجاء القرار بناءً على هذه الشكاوى، ولكن الحل طال الجميع بالرغم من الجهود الكبيرة التي بذلها الثلاثي للوقوف ضد السرجاني.

● لماذا كان السرجاني يمانع حضور اجتماعات مجلس الإدارة؟

- بصفتي نائب رئيس الاتحاد الدولي، لي الحق في حضور اجتماعات المجلس من خلال إبلاغي رسميًا من جانب الاتحاد، وهو ما لم يحدث، وتم منعي من الحضور.



عمرو علواني:

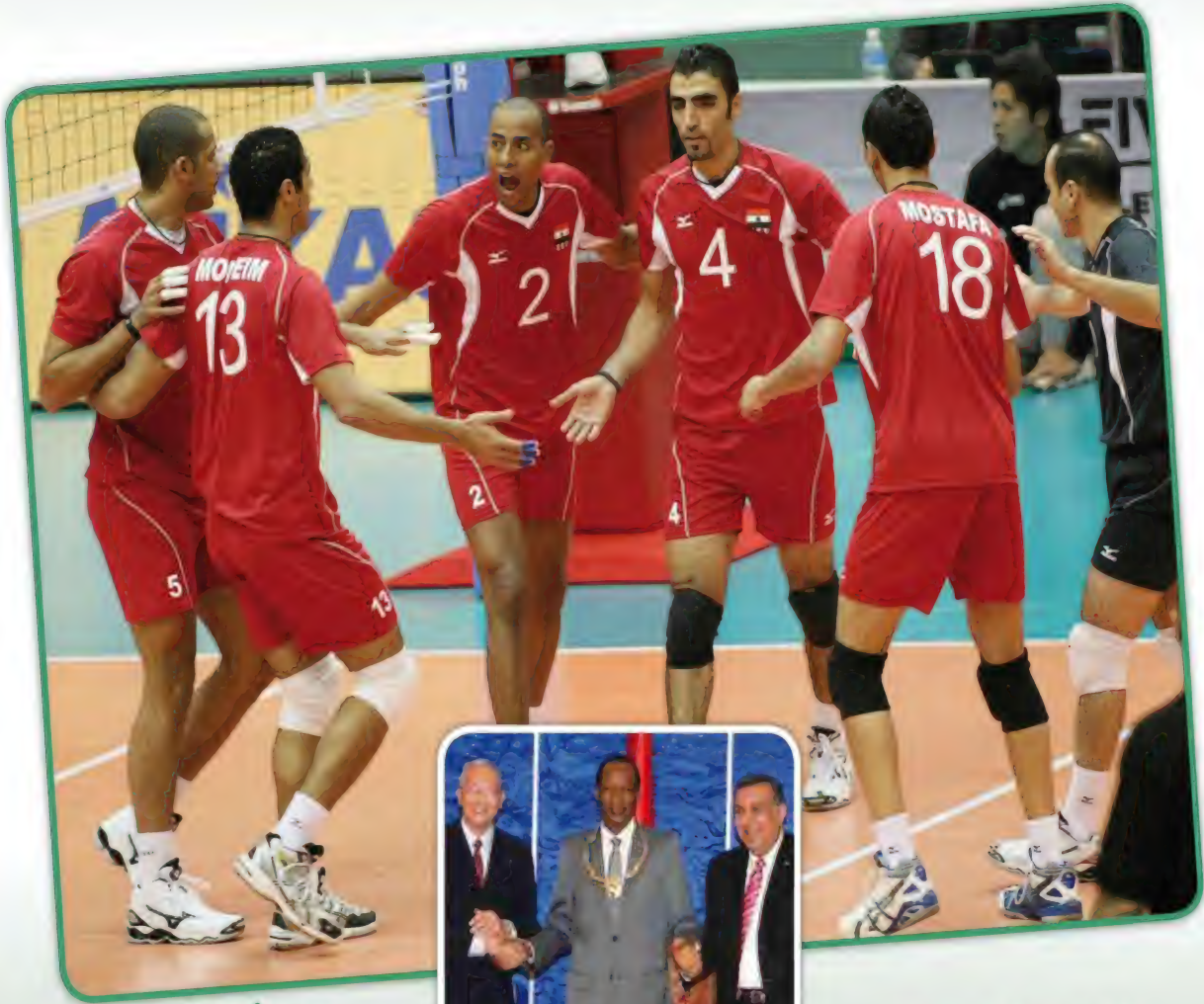
عزل السرجاني في مصلحة الطائفة

استقبل عمرو علواني نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الأفريقي لكرة الطائرة نبأ إقالة علي السرجاني رئيس الاتحاد السابق بترحاب شديد، نظرًا للمخالفات العديدة التي ارتكبها، والتي كادت تؤدي إلى انهيار اللعبة نتيجة للإهمال الشديد للمنتخبات الوطنية التي تأثرت كثيرًا بالصراع الدائر بين السرجاني وجبهة المعارضة.

وفي هذا الحوار يوضح علواني حثيات قرار حل الاتحاد وأسباب منعه من حضور الاجتماعات في عهد السرجاني ورأيه في المجلس المؤقت بقيادة فؤاد عبدالسلام وأمورًا أخرى فكان هذا الحوار:

محمد السقا





لن أترشح لانتخابات المقبلة

ليس لي دور في رحيل الاتحاد

● هل ترى أن استعداد المنتخب الوطني الأول لبطولة العالم التي ستقام ببولندا يليق باهمية البطولة؟

- أعتقد أن الاستعداد المناسب كان لابد أن يكون قبل ستة أشهر ولكن نظراً للمشكلات العديدة التي كان يمر بها الاتحاد لم يتم الإعداد، وعندما حضر المجلس الحالي ركز في تأهيل المنتخب للبطولة عن طريق إقامة معسكرين في تونس والجزائر، بالإضافة إلى معسكر آخر في إيطاليا سيكون لمدة خمسة أيام ويتخلله أداء ثلاث مباريات تدريبية علاوة على معسكر أخير ببولندا سيقام قبل انطلاق البطولة بأسبوع.

● ما رأيك في المجموعة التي وقع فيها المنتخب؟

- مجموعة قوية للغاية نظراً لوجود أكثر من منتخب قوى، مثل منتخبات إسبانيا والصين وأستراليا.

● كيف ترى فرصة المنتخب خلال منافسات البطولة؟

- أتمنى أن يقدم المنتخب عروضاً قوية ويحقق نتائج إيجابية تجعله يتخطى هذه المنتخبات ويتأهل للدور الثاني.

● في اعتقادك هل المجلس الحالي لديه المقدرة على تصحيح مسار اللعبة؟

- بالطبع لأنهم جميعاً يبذلون مجهوداً كبيراً لتسيير الأمور بشكل صحيح لحين انتخاب مجلس آخر، ومن بين الجهود التي تمت عقب اختيارهم هو تشكيل اللجان مثل لجنة شؤون المناطق ولجنة شؤون اللاعبين ولجنة شؤون المدربين ولجنة المسابقات مع اختيار العناصر الجيدة الذين يشغلون رؤساء هذه اللجان.

● ما الإنجازات التي حققتها بصفتك نائب رئيس الاتحاد الدول ورئيس الاتحاد الأفريقي؟

- بالنسبة للاتحاد الدولي شاركت في العمل على تغيير النظام الأساسي سواء في اللوائح أو الانتخابات، بالإضافة إلى أنني أوجدت الزى الشرعي بالنسبة للسيدات المحجبات ليكون من ضمن قوانين الاتحاد الدولي، وبالنسبة للاتحاد الأفريقي أعدت هيكلته من جديد، بالإضافة إلى أنني أوجدت الكرة الشاطئية في ٤٧ دولة أفريقية، وأسعى إلى إنشاء مركز تدريب عالمي للكرة الطائرة الشاطئية في مصر بشرم الشيخ.

● كيف ترى موقف السرجاني في الدعوة التي أقامها ضد وزارة الشباب والرياضة لعودته مرة أخرى للاتحاد؟

- أعتقد أن موقفه سيكون ضعيفاً للغاية لأنه استند إلى أن قرار الحل يعد تدخلاً من جانب الحكومة، وهو ما لم يحدث والدليل على ذلك هو إرسال اللجنة الأولمبية الدولية خطاباً رسمياً يفيد بموافقتها على القرار، بالإضافة إلى الاتحاد الدولي الذي أقر هو الآخر واعترف بحل الاتحاد.

● هل ستترشح لمنصب رئيس الاتحاد خلال الانتخابات المقبلة؟

- لن أقدم على هذه الخطوة مكتفياً بالإنجازات العديدة التي حققتها خلال رئاستي للاتحاد على مدار أربع فترات متتالية، ولكنني أساند المجموعة التي أرى أنها ستحقق النجاح للكرة الطائرة.

● ما رأيك في المجلس المؤقت برئاسة فؤاد عبدالسلام؟

- جميع أفراد المجلس الجديد يفهمون جيداً وعلى دراية تامة بأسور اللعبة، لأنهم كانوا لاعبين كباراً ويكفي أن فؤاد عبدالسلام كان لاعباً واعداً ومدرباً كبيراً.

قضية لاعب دولي اسمه أحمد!

وهم محمد صبحي وعصام أحمد ويوسف الغزالي وأحمد محمود وعلى حسن عمر نادر وعمر بلال وهادي خالد ويحيى خالد وأحمد الأشول ومحمد عبدالرحمن وعبدالحاميد العربي وشادي محمد.

عن ذلك قال عمرو الجيوشي المدير الفني للمنتخب قبل مغادرته القاهرة إن هذا الموقف غير مفهوم، خاصة بعد تدخل وزير الشباب والرياضة ورئيس اتحاد اللعبة وتساعل: إذا كان اللاعب ضمن بعثة فريق الأمل لكرة القدم هل كان التعامل سيصبح بالمثل أم كان سيتخذ وزير التعليم قرارا بتأجيل امتحانه أو خوضه بالسفارة؟ كما أن اللاعب يمثل المنتخب الوطني في بطولة رسمية مهمة، وموقف الدولة يثير الاستغراب.

واختتم قائلا: هل رفع علم مصر ليس سببا كافيا لنيل استثناء للاعب يمثل الوطن في أكبر وأهم منافسات دولية أم ماذا؟!



بدأت المنافسات الأولمبية ولم تنته قضية أحمد عبدالغنى لاعب المنتخب الوطني لكرة اليد على الرغم من تدخل خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وخالد حمودة رئيس الاتحاد المصري للعبة، ضد قرار محمود أبو النصر وزير التعليم الذي رفض تأجيل الامتحان أو خضوع اللاعب لها من خلال السفارة المصرية بالصين، وذلك بحجة عدم وجود حالات مشابهة من قبل، مع العلم أن اللاعب أحمد يعتبر أحد العناصر الأساسية في تشكيلة المنتخب وهو حاليا ملتزم بامتحان دور ثان ب مادة الكيمياء في الثانوية، بعد أن تسببت المعسكرات والمباريات في رسوبه، وموعد امتحانه يمنعه من مشاركة المنتخب في النهائيات التي تحمل ميدالياتها الذهبية من الدورة الأولى التي أقيمت في سنغافورة. وحتى الآن اسم أحمد عبدالغنى ضمن الـ 14 لاعب الذين يمثلون مصر في المنافسات

بطولتان عربية وأفريقية.. والتأهل للمونديال

رمية ثلاثية لسلة شباب مصر



شباب السلة امل مصري جديد

أنه يسعى إلى الظهور بالتشكيل الجديد في كأس العالم بعد غياب ٢٠ عامًا عن المشاركة حيث يخوض المنتخب الوطني منافساته في مجموعته التي تضم: المكسيك - أنجولا - بورتوريكو - صربيا.

منى عيد

وحتى ١٤ سبتمبر في إسبانيا.. في الوقت الذي أكد فيه عمرو أبو الخير المدير الفني للمنتخب الوطني أنه بات على بعد خطوات من الاستقرار على التشكيلة النهائية التي سيخوض بها مباريات كأس العالم من خلال بطولة الصين والتي اختتمت منذ أيام.. مؤكداً

محمد يونس - كريم سامح ومحمد مدحت. والجدير بالذكر أن المنتخب الأول لكرة السلة يواصل استعداداته على قدم وساق استعدادًا للمشاركة في نهائيات كأس العالم التي ستقام خلال الفترة من ٣٠ أغسطس الحالي

نجح منتخب الناشئين في كرة السلة في كتابة تاريخ جديد للعبة وأكدوا أنهم أمل ومستقبل مصر ليس على المستوى العربي فقط أو الأفريقي ولكن على المستوى العالمي. المنتخب الوطني للشباب بدأ كتابة تاريخه الجديد بالفوز بالبطولة العربية لكرة السلة الخامسة عشر والتي أقيمت منافساتها بالإسكندرية والتي كانت بمثابة الإعداد القوي قبل المشاركة في منافسات نهائيات كأس أفريقيا التي أقيمت مؤخرًا في مدغشقر وحقق شباب مصر الفوز بكأس البطولة والتأهل إلى نهائيات كأس العالم التي ستقام في اليونان. وقد قرر اتحاد كرة السلة صرف ٥ آلاف جنيه لكل لاعب نظير الفوز بكأس أفريقيا والتأهل للمونديال.. كما استقبل المنتخب عقب وصوله إلى مطار القاهرة استقبال الأبطال. ويتكون الجهاز الفني من: الخبير الصربي براني دي سلاف - طارق خيرى مدربًا عامًا - طارق صبحي مدربًا - ود. محمد جمال مخططًا للأحلام. واللاعبون هم: أحمد تريبس كابتن المنتخب - أحمد سامي وممدوح موسى - محمد طه وميدو ومحمد عبدالرحمن - محمود الزيات وكريم عماد - باسم اللينى ومحمد على



صورة أرشيفية

بمشاركة ١٥٠٠ شاب وفتاة

الكشافة تبني مصر

وانطلاق المسابقات الفردية والجماعية والتي يتنافس فيها الأصحاء بجانب ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك لدمجهم مع الأسوياء. وتقام مسابقة القائد المرحوم صلاح الدين أحمد الخاصة بالقيم الكشافية للعرفاء والقادة.. أما خطبة صلاة الجمعة فقد تم تخصيصها لتوضيح دور الشباب في بناء الأمة وتحمل الندوة الرئيسية للمهرجان عنوان «دور شباب الكشافة في بناء ورقى مصر».

وتسجيل الفرق المشاركة ثم ينطلق طابور العرض بمصاحبة الموسيقى النحاسية فى الشوارع المحيطة بمركز الشباب بحى سراى القبة وذلك قبل أن يبدأ حفل الافتتاح ورفع أعلام الفرق المشاركة مع تحية العلم والنشيد الوطنى ليقدم بعد ذلك المشاركون عروضاً رياضية وفنية لمدة نصف ساعة. وعلى مدى ساعة كاملة تقدم عروض الألعاب المائية داخل حمام السباحة مع افتتاح المعرض العام

بعد ٤٨ ساعة تنطلق فعاليات المهرجان الكشفى السنوى الـ ٣٢ بمشاركة ١٥٠٠ من ممثلى الفرق الكشافية والإرشادية وعشائر الجواله من مراكز الشباب والأندية والجمعيات الكشافية الإقليمية وفرق ذوي الإعاقة على مستوى الجمهورية. ويستضيف الفعاليات مركز شباب سراى القبة صباح بعد غد الجمعة وحتى الساعة السادسة مساءً، ويتضمن المهرجان الكشفى أكثر من فعالية، ويبدأ فى الثامنة صباحاً باستقبال



السودان يستضيف البطولة الأفريقية الأولى لكرة السرعة

يستضيف السودان البطولة الأفريقية الأولى لكرة السرعة فى شهر نوفمبر المقبل بمشاركة منتخبات: مصر، تونس، الجزائر، ليبيا، نيجيريا، الكونغو، تشاد.. بالإضافة إلى السودان الدولة المستضيفة.. حيث حرص الاتحاد الأفريقى للعبة برئاسة المستشار عمرو حسين على إنشاء الاتحاد بعد اعتراف الاتحادات الأفريقية غير الأولمبية «الأوسكاد» باللعبة العام الماضى.. بعد نجاح اتحاد اللعبة فى نشر اللعبة على المستويين الأفريقى والعربى.

ومن ناحية أخرى يستعد اتحاد كرة السرعة المصرى بإضافة منافسات بطولة هيلوبوليس المفتوحة فى الزوجى والفردى المختلط.. حيث قام اتحاد كرة السرعة بإبلاغ الأندية بمواعيد انطلاق التصفيات خلال أغسطس الجارى على أن تقام النهائيات خلال الفترة من ٩ إلى ١٤ سبتمبر المقبل. وسوف تكون منافسات بطولة هيلوبوليس خارج التصنيف المحلى للاعبين المشاركين.. وسيكون قيمة اشتراك كل لاعب بالتصفيات ٥٠ جنيهًا.



أخيرًا.. مقر دائم للمعاقين أحمد طه: سباحة الإعاقة الحركية تعود للمشاركة الدولية



الوزير في اجتماعه مع اللجنة البارالمبية

أضاف اللواء محمد صبيح أن تشكيل الجهاز الفني للمنتخب ألعاب القوى جاء من: د. حمدي عبدالرحيم رئيسًا للجهاز ومعه محمد عيسى مقلد مديرًا فنيًا لقطاع الرمي جلوس.. وأحمد عبدالهادي مديرًا فنيًا لقطاع الرمي وقوف.. ومحمد عبدالرؤف مديرًا للجري وهاني عيسى مساعد مدرب للسيدات وحسام الدين محمد عبداللطيف مساعد مدرب رمي جلوس.. ومعهم المدير الإداري أحمد عنتر سلامة.. وذلك استعدادًا للمشاركة في البطولة الدولية لألعاب القوى بالكويت والمقامة خلال الفترة من ١٢ - ١٧ سبتمبر المقبل.

وأكد عودة السباحة للإعاقات الحركية بعد توقف استمر ١٢ عامًا من المشاركات الدولية بمنتخب يضم ١٢ سباحًا وسباحة للمشاركة في بطولة المكسيك المفتوحة خلال الفترة من ١ - ٧ نوفمبر المقبل.

وقد تم اختيار المنتخب طبقًا لأقرب الأرقام العالمية ومن متوسط أعمار لا يتجاوز ١٨ عامًا.. وقد اختير الجهاز الفني من: عمرو عبدالقادر مديرًا فنيًا ومعن السباح البارالمبي المعتزل عصام زيدان مديرًا عامًا ومعهم عماد مديولي إداريًا.. ويمارسون تدريباتهم بنادى الصيد وزينهم والمعلمين.

طبيب سامح السيد للوقوف على الفئات الطبية الجديدة في مجال رياضات المعاقين.

وأضاف رئيس اللجنة البارالمبية اللواء محمد صبيح أن التشكيلات الجديدة لجهاز رفع الأثقال من: محمد موسى الديب مديرًا فنيًا ورئيسًا للجهاز ومعه عماد الدين بهجت محمد مدربًا للسيدات ومدير فني للناشئين.. واختيار محمود نبيل مديرًا فنيًا للسيدات وبدر الدين محمد مساعد مدرب سيدات وهاني محمد محمود مدرب عام رجال وعبدالمنعم صلاح مدرب شباب وناشئين ومصطفى فضلون مدرب شباب وناشئين ومعهم محمد السيد طبيبًا للمنتخب وشريف حسن أبو الفتوح إداريًا.

وقد بدأ منتخب رفع الأثقال معسكره المغلق بفندق القادة والأركان نظرًا لانشغال المركز الأولمبي بالصيانة والتصليلات.. كما شملت الأجهزة الفنية لتنس الطاولة للإعاقات الحركية من حسام الدين أحمد نبيل الشوبري مديرًا فنيًا ومعه أمجد سليمان ونصر أحمد عبداللطيف مديري وعاطف عبدالكريم إداريًا.. وذلك استعدادًا للمشاركة في بطولة العالم بالصين في سبتمبر المقبل.

تحول حلم المعاقين إلى حقيقة عندما وافق المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على توفير مقر دائم بمبنى الاتحادات الرياضية بمدينة نصر للجنة البارالمبية.. وبناء على هذا القرار صرح اللواء أحمد طه إبراهيم المدير التنفيذي للجنة البارالمبية بأن هذه المنحة لو ترجمت إلى أموال وجهد لفاقت بكثير ما كان يتم دفعه نظير الإيجار والتنقل كل عدة أعوام من موقع لآخر.. مما كان يتسبب في المزيد من المعاناة للمعاقين.

منير زكي

بدأت اللجنة البارالمبية المرحلة الأولى من العسكرية المغلفة للمنتخبات الوطنية المختلفة استعدادًا للمشاركة في البطولات الدولية المقبلة بإجمالي ٨٠ لاعبًا ولاعبة.. بالإضافة إلى الأجهزة الفنية والإدارية بعد إعادة تشكيلها.

وصرح اللواء محمد صبيح رئيس اللجنة البارالمبية بأن هدف اللجنة هو المشاركة في جميع الرياضات والبطولات حتى لا تبخل على أبنائها.. وأنه قد تم اختيار الأجهزة الفنية بعناية وكفاءة من الأكاديميين المتخصصين.. بالإضافة إلى بعض الأبطال المعتزلين.

كما وافق المجلس على حضور المؤتمر الدولي الطبي ودورة التصنيف الطبية بألمانيا خلال الفترة من ٢٢ - ٢٥ أغسطس الجارى وسيمثل مصر العميد

بانوراما الفن

MBC
PRO
SPORTS

قنوات "إم بي سى الرياضية" عينها على الدورى المصرى

على البث المباشر والتغطيات الخاصة والبرامج العائدة إلى المباريات الكروية السعودية وتضم القنوات أشهر الوجوه الإعلامية والرياضية منهم فارس عوض -العائد إلى الشاشة بعد طول غياب- وعامر عبدالله.

أما المذيعون فانضم إلى الشبكة المنشأة حديثاً كل من عبدالعزيز البكر وخالد الشنيف ومحمد السويلم، أما المراسلون، فانتمسب عبدالله العضيبي، عبدالرحمن دحيم، ورياض المزهر.

إلى جانب البرامج "صدى الملاعب" مع مصطفى الأغا وفي المرمى مع بتال القوس على قناة العربية؛ و "أكشن يا دورى" مع وليد الفراج على القنوات بدأت بثها بالفعل على القمر "يوتلسات".

سيد محمود

برو سبورت وستخصص لنقل الدورى السعودى حسبما جاء فى إعلان الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم بأن شبكة إم بي سى والتلفزيون السعودى حصلوا على مباريات كرة القدم للأندية.. والدورى السعودى كاملاً.. وهو "دورى عبداللطيف جميل"، وكأس خادم الحرمين، وكأس ولي العهد، والتي يبلغ عددها نحو ٢٤٠ مباراة فى الموسم الواحد.

وتحت شعار "بيت جديد للكرة السعودية"، يشهد الدورى السعودى، ٤ مباريات فى اليوم أو الوقت الواحد. بموازاة ذلك، سيواكب المباريات عدد من البرامج الكروية المختلفة، بأنماطها التحليلية والحوارية والنقدية والتوثيقية وغيرها، إذ تجمع ما بين صورة البث "فائق الدقة" وصورة البث الاعتيادى وبموازاة المحتوى المتميز الذى يعتمد

هل تدخل الإم بي سى سباق المزايدات على الدورى المصرى بعد إطلاقها أربع قنوات رياضية خلال أيام؟

ما تم الإعلان عنه رسمياً هو أن إم بي سى تبث الدورى السعودى، ولكن مصادر أكدت أن النية هى التوسع على مستوى العالم العربى، والدخول فى منافسة على الدورى المصرى خاصة، ولكن بعد أن يتم بث القنوات الجديدة التى أطلقتها إم بي سى على القمر "يوتلسات" على القمر المصرى نايل سات..

إم بي سى لا تريد الكشف حالياً عن تفاصيل الدخول فى مزايدات على دوريات مثل المصرى أو الأوروبية، ولكن كتجربة جديدة سيكون الهدف منها هو المشاهد السعودى والخليجى خاصة.

وفى سرية أطلقت الإم بي سى شبكة من القنوات الرياضية تحمل اسم إم بي سى



بانوراما الفن

بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ جفّف عبد الرحمن الأبنودي الدموع وذهب إلى السويس مع المطرب الراحل محمد حمام وكتب الأغنية الخالدة: "يا بيوت السويس يا بيوت مدينتي أستشهد تحتك وتعيشي إنتي" ورددها الجنود والألاف من المتطوعين في حرب الاستنزاف التي مهدت الطريق إلى نصر أكتوبر العظيم، ولم يكتفِ الخال بتلك الأغنية التي كانت وقود المعركة، لكنه قرر البقاء مع أهل السويس وجلس مع الأمهات والجذات وعاش معهم معاناة التهجير والحرب والخوف والجوع، وكتب ديوانه الرائع "وجوه على الشط" الذي كانت قصائده حدوتة مصرية، ترسم صمود أهل المدينة الباسلة وتنقل يومياتهم في تلك الأيام الصعبة من خلال بطل شعبي "إبراهيم أبو العيون" يحكي للخال وللتاريخ عن حكمة الحرب وصبر المصريين وحلاوة روح زوجته الطيبة "أم علي" التي تملأ قصائد الديوان بهجة:



أشرف عبد الشافي عدسة: حسام دياب

الخال عبد الرحمن الأبنودي: اللى حفر قناة.. يقدر يعمل فريق كورة عالمي!

على الإنجليز علشان كل جيل فيهم عارف إنه بيلعب باسم إنجلترا، والألمان كذلك، أنا بحلم لمصر بمنتخب بالشكل العظيم ده، اللاعب مش مجرد حرفة ومهارات، لازم يكون أخلاق ومتربى وفاهم علشان لما يقف قدام كاميرات العالم يعرف يتكلم ويعبر عن مصريته.

● **والمنتخب الحالي يا خال.. بتتفرج عليه؟**
- بص.. اللي فات كوم واللى جاي كوم تاني، المرحلة اللي مصر داخلها عليها عايضة جنود في كل مجال، أنا عارف "شوقي غريب" وواثق فيه لأنه ولد متربى ومحترم وجاي من وسط الفلاحين والغلبة بس عايز منه كثير في الفترة الجاية، يخلع خالص جلاية الماضي ويشيل علم مصر في قلبه وما يخافش من حد ويختار العيال الحلوة اللي تشرف بلده وتشرفه هو شخصياً لأن ما حدش هيرحمه لولا قدر الله خذلنا، إحنا بنحفر قناة.. معقول مش هنعرف نعمل منتخب كورة كويس؟

وبعدين ياريت هو شخصياً بتفرج على نفسه في الثمانينيات وهيبقى "البريمو"، كان حاجة زى الورد وعازين منه ورد وفل وياسمين كمان، أصل الكورة دى أهم جهاز إعلامي في الدنيا كلها، العالم كله بيشفوها والذكي بقى هو اللي يخلّي الناس دى كلها تشاور عليه وتعرف هو مين وتاريخه إيه وحضارته شكلها إيه.

● **أنا متفاجئ بصراحة يا خال؟**
- ليه يا واد! فاكّر خالك مش عارف حاجة؟ طب



في صباح الخامس من أغسطس ٢٠١٤ تقلّت شاشات التلفزيون مشاهد لأطفال مصر وهم يبدؤون حفر قناة السويس بهمة وحماسة ليرسموا صورة جديدة للوطن من نفس المدينة الباسلة، كانت اللحظة مذهشة وتحمل الحنين القديم لفترة المجد والعزة بالنسبة للمصريين جميعاً، لكنها تحمل معاني أخرى للخال عبد الرحمن الأبنودي.

ما قدرتش أمسك دموعي.. السويس حنة من قلبي.. حبي القديم اللي رجعت ورجعت معاه مصر العظيمة القوية اللي حاولوا يقزموها ويصغروها وفصلت هي واقفة بكل كبرياء وعزة في انتظار ولد من صلبها يلبسها الفستان اللي يليق بيها.

وه أغسطس ٢٠١٤ - يقول الخال- يوم تاريخي لا يقل عن أهمية بناء السد العالي وتأميم القناة ونصر أكتوبر، هو جزء من منظومة عاشتها مصر عبر سنوات، وجاء السييسي ليكملها بهذا المشروع ويخطاب رائع ومتناسك وطازج أعاد العلاقة المفقودة بين شعب يحلم بالمجد وحاكم يتحدث باسم مصر وليس باسمه أو شخصه.

● **اسمح لي يا خال أنقل حضرتك للملاعب باعتبارك عاشقا لكرة القدم.**

- ده أحلى وقت نتكلم فيه عن الكورة، لأن أنا نفسي بقى في فرقة كبيرة تظهر في الوقت اللي عايشين فيه ده، اسم مصر عايز عيال حلوة تقدر تعرف معناه وقيمتها، اللاعب صغير ليلده وشايل ثقافة وطنه تحت الفاتلة في كل مكان. أنا بتفرج

مقتطفات من ديوان "وجوه على الشط"

يا.. ع الدنيا لما يفلت منها
حذ من الحلوين
اتعودنا من الدنيا تنسب فيها الوحشين
والجيد يرحل ما بين رمشة عين

أصل الحرب ياعبد الرحمن
إدى وهات
هيه بس الناس اللي ما وخدش ع الحرب
والحرب دى مش شيء سهل
الحرب هلاك وعذاب وقيامة
لا تسأل على ابنك ولا أهل
الحرب ده شيء ما وردش عشان أحكيه
تتفرج ع الطفل اللي بيحني زى الكحل
الخوف بيخلي الطفل يشيب

أنا وأم علي
كنا نشتغل اليوم كله
ونفر نلاقي حقة ضل
أحلى ما يعمل إنسان فى حياته يا ولدى
يزرع ضل
أحلى ما تحس
لما الضل اللي زرعت
تشوفه مرمي علي وشوش الناس
من شجرة زارعها
من حيط مبني
أربع حروب عدوا عليا فى الحقة دى يا
ولدى

بصت لى "أم علي" وأحنا بناكل سألتني:
شفت الواد أحمد شرقاوى راسه شابت
كيف؟

شعره بقي قطن أبيض زى العواجير
إذا كنت صحيح عاوز تعرف حالنا ساعة
الضرب
بص فى راس أحمد شرقاوى.. وكمان
ده ضنين لو كبرت جمالات عن كده بوصة
راج تفضل كده جمالات طول عمرها أرفع
م البوصة
ماتبصليش مستغرب قول عمك أم
علي
أم علي.. بتعرف فى الحرب

فيه فلاحين لسا هناك
مش كلهم هاجروا
فيه فلاحين لسا
بيزرعوا الغلة
تحت الهلاك

عم إبراهيم أبو العيون
لو ماضحكش اليوم كله
يموت

بتخاف ياأبا إبراهيم؟
أنا عمرى ما أخاف
إلا من أم علي
أصل الرجلة فى الدنيا يا ولدى

صنفين
دكورة حامية
ودكورة هادية
أنا وانتا دكورة هادية
دى حريمتنا لما تزغق
لو سمعتها الطباير تهرب وتخاف



● شوقى غريب هيكون "البريمو" لو اتفرج على
نفسه فى الثمانينيات ● كرة القدم مشروع قومى..
بس اللي يفهم ● السيسى رجعتى لأجمل قصة حب
فى حياتى

إليه رأيك أنا فاكراً ماتشات لشوقى غريب؟ أصل
الواد ده -يقصد الكابتن شوقى غريب- واحد من
أولاد الطبقة المتوسطة اللي ظهوروا من السبعينات
وحتى التسعينات، ودول كان عندهم إصرار على
تحقيق الذات، كانوا يحاولوا يقدموا متعة للجمهور
سواء فى كرة القدم أو فى السينما أو الغناء، يعنى
تلاقى الخطيب ونور الشريف وعادل إمام وعلى
أبوجريشة وحسن شحاتة وفاروق جعفر ومعاهم
عبدالعزیز عبدالشافى وغيرهم كثير عاشوا فى
ذاكرة الناس ومهدوا لجيل جديد من نفس الطبقة،
لكن دلوقتى ما بقاش فيه كرة زى زمان.

● ليفربول قديم

منذ فترة انفردت الأهرام الرياضى بأول حوار
مع الخال عبدالرحمن الأبنودى عن كرة القدم،
وكانت مفاجأة لكثيرين عندما اكتشفوا عشقه
للساحرة المستديرة، لكن الأكثر دهشة اليوم أن
شاعرنا الكبير يتابع الكابتن شوقى غريب!، عموماً
هى كرة القدم التى يستحيل معها شيء.
الأبنودى كان يشجع فريق ليفربول حتى وقعت
المأساة التى شهدوها ملعب هيلزبرة عام ١٩٨٩ فى
نصف نهائى كاس الاتحاد بين نوتنجهام فورست
وليفربول، وانتقل الخال بعدها لتشجيع الكرة
الإسبانية، ومن يومها وهو لا ينحاز لفريق ويستمتع
باللعبة الحلوة.
هذا هو "عبدالرحمن الأبنودى" الذى لا يحتاج

إلى تعريف فهو الشاعر الذى كتب أحلى أغنى
الذاكرة المصرية، لم يرتخ عود "الأبنودى" مرة رغم
الوجع والألم، لم يفقد قوته وحضوره، حاربوه،
فذهبوا، وبقي الفتى الأسمر الذى تعشقه الجدات
فى القرى والنجع، ويحفظ أشعاره شباب
الجامعة الأمريكية، جمع الأبنودى كل هؤلاء:
"الجبينز والبالطو والجلباب.. الطرحة والحجاب
وتسريحات الهوانم"، كان على أرض المعارك
الوطنية وأحداث مصر الكبرى.. لكنه كان هناك
أيضاً مع البشر مع قلوب الفتيات وصوت "نجا"
الحالم (عيون القلب سهرانة ما بتنامشى.. لا أنا
صاحبة ولا نائمة ما بقدرشى..)، كان هناك مع
قصص الحب الكبرى عند الشباب (الهوى هوايا
أبنى لك قصر عالى واخطف نجم الليالى..)، وكانت
فايزة أحمد تغنى للبنات العائدات من حقول القمح
فى القرى (ومادام معاى اللي باحبه وباريده مادام
معاى، وينقسم اللقمة ونضحك وينشرب شاي..)،
بينما كانت الرائعة "شادية" تتمايل بكلماته معبرة
عن بنات القاهرة الواقفات فى البلكونات يحلمن
بالشباب القوى الشهم: (أه يا أسمرانى اللون).
الكلام عنه لا ينتهى... والكلام عن الساحرة
المستديرة التى تعلق بها "الخال" والتى شغلت أمثاله
من عظماء العالم وسكنت قلوب قادة الجيوش وكبار
الأدباء والفلاسفة، لا ينتهى أيضاً.. عاشت المتعة
وعاش الكبار لنعرف قيمتها ومكانتها وأهميتها،
وأطال الله فى عمر الخال ومتعه بالصحة والعافية.

محمد نصر الدين: أنا مش حرامى!

محمد نصر الدين واحد من أهم مخرجى مباريات كرة القدم والبرامج الرياضية، يثار حوله جدل دائم بلبقاته وأسلوب إخراجه للمباريات.. فى حوار خاص يفتح العديد من القضايا الخاصة بأسلوب إخراج مباريات كرة القدم فى مصر وما يتردد حول علاقته بالتليفزيون وعمله بالقنوات الخاصة:

طارق رمضان



● ما رأيك في مستوى الإخراج التلفزيوني لمباريات كرة القدم؟

- الإخراج التلفزيوني لمباريات كرة القدم في مصر ليس فهلة خاصة، إنما هو خليط بين الفهولة والفهم والتقليدية، بمعنى أن مستوانا في الخارج ليس في الصاعد، فلدينا نقص إمكانات فنية لبعض المخرجين فهم -كوسين- ولكن ليسوا -شاطرين- فهناك فارق بين الاثنين، بالإضافة إلى نقص في الإمكانيات الفنية والهندسية.

● هل أنت كمخرج لا تستطيع اختيار أماكن الكاميرات التي تنقل بها المباراة؟

- أختار أماكن الكاميرات عدا الكاميرا التي تطلق عليها -سلوموشن- فكابلاتها قصيرة جدًا، فلا أستطيع أن أضعها في المكان التي أريد لأن الكابلات قصيرة، ولدينا كاميرات منها في الوحدات لكن نستخدم كاميرا واحدة منها فقط.

● هل طلبت أكثر وتم رفض الطلب؟ ومن الذي يحدد نوع الكاميرات.. المخرج أم الهندسة الإذاعية؟

- الهندسة الإذاعية هي التي تحدد وليس المخرج باعتبار الدواعي الأمنية.

● هل طلبت مرة أن يتم تصوير مباراة ٢٥ كاميرا و الهندسة الإذاعية رفضت؟

- لم أطلب ٢٥ كاميرا، لأنني أعرف أن إمكانيات الهندسة الإذاعية لا تأتي بهذا العدد على الإطلاق، لكن طلبت ١٦ كاميرا، والذي حصلت عليه ٩ كاميرات في مباراة مصر وغانا الأخيرة، والتي أقيمت في القاهرة، والهندسة ليس لديها وحدات بها ٢٥ كاميرا على الإطلاق، ولكن نحن نرغب في التحرر، ويجب على الهندسة الإذاعية أن تعطينا ما نريد، وأن يتم تصوير المباريات ٢٥ و ٣٦ و ٢٠ كاميرا، والمخرج الذي لا يعرف كيف يستخدم هذه الكاميرات يذهب إلى بيته فورًا ولا يستحق أن يعمل مخرجًا على الإطلاق.

● كم مخرج مباريات بإدارة البرامج الرياضية بالتلفزيون المصري؟

- مخرجو مباريات كرة قدم حوالى ١٤ مخرجًا في الإدارة.

● كيف يتم إسناد إخراج المباريات إليهم؟ بالدور أم بالكفاءة؟

- بنظام الشئون الاجتماعية باعتبار أن المباراة عليها أجر، ولابد أن يحصل كل واحد على هذا الأجر؟

● كم أجر إخراج المباراة الآن؟

- المباراة كانت بدون أجر حتى عام ٢٠٠٦، ثم بدأنا نحصل على أجر في المباراة بعد الخصم يصل الأجر إلى ٧٥٠ جنيهًا.

● هل هذا يشمل مباراة الأهلي والزمالك؟

- بالطبع هو ١٢٠٠ جنيه في المباراة الواحدة، والذي تحصل عليه في يد ٧٥٠ جنيهًا لجميع المخرجين، وخوان مخرج مباريات بطولة الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ كان يحصل على ٧٥٠ دولار في المباراة الواحدة.

● هل حصل المخرجون على دورات تدريبية على إخراج المباريات في التلفزيون الإنجليزي أو الإسباني؟

- لم يحدث.. لكن ذهب بعض المخرجين في إحدى المرات، اعتقد هشام عبدالودود وشريف خيرى وأسامة الهوارى في دورة تدريبية إلى لندن، وكانت الدورة مدتها خمسة أيام وليست هذه المدة كافية لكن هذا ما حدث.

● هل تم إرسالكم إلى معهد الإذاعة والتلفزيون للتدريب على دورات إخراج المباريات؟

- لم يحدث فلم نحصل على أية دورات تدريبية، كل ما يحدث هم خبرات وموهبة من المخرجين الذين يتم اختيارهم لإخراج المباريات، فالتلفزيون لا يرسلنا إلى أية دورات على الإطلاق.

● هل كل المخرجين في الإدارة من تدريب؟

- ٧٠٪ من المخرجين الشباب الذين هم من الجيل الحالي أما الكبار فلا أتحدث عنهم، فلقد ربيت هذا الجيل بالكامل.

● لماذا رفضت العمل مع خوان المخرج الإسباني الذي أخرج مباريات بطولة ٢٠٠٦؟

- لم أرفض.. لكن لم يتم إسناد الأمر لي بشكل رسمي على الإطلاق، ثم كيف أتدرب مع مخرج رفض إسناد مباراة لي كي أقوم بإخراجها في البطولة الأفريقية؟ وصمم على أن يقوم هو بإخراج جميع المباريات وأجلس للمشاهدة فقط، وهو ما رفضته لأنني أقوم بإخراج المباريات في حالة توفر الإمكانيات أفضل منه.

● مشكلة المخرجين في التلفزيون هل هي إمكانيات هندسية أم إبداع شخصي؟

- الاثنان.. بصراحة غياب الإمكانيات الفنية وأيضًا الإبداع عند البعض، وبالفعل أضعف إخراج للمباريات هو في التلفزيون المصري لنقص في الإمكانيات والأفراد أيضًا، وأحتاج في الإمكانيات ٢٥٪ فقط من العدسات والكاميرات وسيارات الإذاعة الخارجية التي شاهدها في كأس العالم وفي الأفراد، هناك من يعمل مخرجًا لأنه عمله فقط.

هناك مخرجون أصحاب مهارات إخراجية، ونحن نحتاج إلى صقل المخرجين الذين ليس لديهم مهارات ليصبحوا من أصحاب المهارات.

● من أفضل مخرج في التلفزيون المصري حاليًا لإخراج مباريات كرة القدم؟

- يوجد لدينا مجموعة من المخرجين الشباب هم الأفضل والأحسن حاليًا، وإن كنت أفضل ألا أقصع عن أسماء هؤلاء حتى لا أنسى أحدًا، مثل وليد شرف وأحمد رمزي ومصطفى محمد وهشام عبدالودود ووليد ربحان، أما جيل الكبار فهم أساتذة مثل خالد عبدالعاطي وإبراهيم مبارك.

● أنت أشهر مخرج مباريات في مصر هل هذا حقيقي؟

- أنا مخرج -كوسين- وهو ما يُلقب عليَّ مسؤولية كبيرة جدًا، باعتبار أن الخبرة التي اكتسبتها والعمل الذي قدمته وعشقي للكرة تم تصنيفي كاحسن مخرج مباريات في مصر الآن.

● هل تؤيد إسناد اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري إخراج وتصوير المباريات إلى شركة قطاع خاص؟

- أتمنى.. لكن ليس شركة خاصة، أتمنى أن يقوم اتحاد الإذاعة والتلفزيون بإنشاء شركة خاصة لإنتاج مباريات كرة القدم هو الذي يديرها، وليس أن يتعاقد مع شركة خاصة من الخارج، فنحن نستطيع أن نقدم خدمات فنية مهمة وخطيرة ولدينا أحدث أجهزة، لو أفرجت الهندسة عنها فسوف يصبح لدينا شركة خاصة لإدارة كرة القدم في مصر، ونحتاج إلى لجنة لتقويم المخرجين، فمن يصلح يستمر، ومن لا يصلح يبتعد عن إخراج مباريات كرة القدم.

● مخرجو المباريات هم السبب في إثارة مشكلات الجمهور وعرض لقطات تنسب في إثارة مشكلات كثيرة، وقد تسببوا في معاقبة أندية مصرية في بطولات أفريقية.

ممكن، لكن المخرجين الذين يعملون في إخراج المباريات ليسوا من هواة إثارة المشكلات.

● أنت على سبيل المثال عرضت لقطات أثارت مشكلات مثلما حدث في مباراة الأهلي وراسكو؟

- أنا كنت أعرض لقطة الشماريخ ولكن عندما تم إطلاق الباراشوت الذي سقط على لاعب راسكو قمت بقطع اللقطة، واللقطة التي غضبت منها لقطة مانول جوزيه وهو يشير بذراعه، وأيضًا هناك دخلات مسببة قمت بعرضها، وعندما قرأت اللافتة لأنها مكتوبة باللغة الإنجليزية قمت بالقطع عليها، ولم أقم بالقطع عليها مرة أخرى فهي لقطات غير مقصودة على الإطلاق.

● أنت أهلاوى؟

- نعم أنا أهلاوى.. وأعلنت انتمائي وأنا مخرج صغير، ولكن أنا حيادي في إخراج المباريات، وأقول لجمهور الزمالك حاسيونى لو أنا لم أعد بين الأهلي والزمالك في كل شيء، ففي المباريات بينهما فانا عندما أكون في سيارة الإذاعة الخارجية أكون قمة المهنية.

● هل انتهى العداء بينك وبين جمهور الزمالك؟

- بالطبع انتهى هذا العداء من زمن طويل فانا أحترمه وأقدره بشكل خاص ولو غضب منى فساتنر له فورًا.

● هل سرقت التلفزيون المصري؟

- لم يحدث على الإطلاق فجميع الشرائط تم تسليمها تمامًا، ولديّ ما يثبت، ولا توجد لقطة واحدة لدى من تراث التلفزيون المصري، أما ما تشاهدونه من لقطات فهي شرائط جات إليّ من أصدقائي من نجوم كرة القدم، وأجد عليها مادة نادرة، بالإضافة إلى ما قمت بشرائه من شرائط فيديو للنجوم مثل حسن شحاتة والطبيب وأبوتريكة وغيرهم، كما أقوم بالبحث في موقع اليوتيوب وأنقل المادة النادرة لأستخدمها في البرامج، فانا لم أسرق لقطة من التلفزيون المصري وهناك هارد ديسك كامل قمت بنسخ شرائط كاملة عليه كانت لدى إحدى القنوات الفضائية.



بانوراما الفن



لأول مرة في تاريخ وزارة الشباب والرياضة يتم وضع السينما على قائمة اهتماماتها، فمنذ تولي وزير الشباب المهندس خالد عبدالعزيز مهمة الوزارة ودمجها بوزارة الرياضة، وهو يسعى إلى أن يكون للشباب دوره المهم وأن تكون التوعية من خلال سبل شتى، وأن تكون السينما والفنون عامة هي من أهم وسائل التوعية، بعد موافقته على مشروع إنتاج أفلام عن الصورة الجميلة لمصر لتحسين صورتها في الخارج:

سيد محمود

يتم نشره على مستوى الجمهورية

الشباب والرياضة تتبنى ناديًا للسينما الأفريقية

الصدد، حيث تم في اللقاء الذي نظمه مكتب الشباب الأفريقي بحضور منسق المكتب حسن غزالي والدكتورة أمل جمال رئيس الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية بوزارة الشباب والرياضة مع السيدة عزة الحسيني رئيس مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية على أن يتم استثمار جهود جميع الاتجاهات للنهوض بالشباب، حتى يكون للسينما دورها كما كانت من قبل، ولا تعتمد فقط على الجانب التجاري الذي ينتهي بعرض الأفلام في دور العرض.

وبهذه التجربة يصبح للمهرجانات المصرية وخاصة التي تقام في المدن النائية كاسوان والأقصر دورها وتفعيلها في خدمة الوطن. حسن غزالي قال إن الأفلام التي تم الاتفاق على عرضها تبلغ ٥٤ فيلمًا سيتم عرضها على مدار العام داخل مراكز الشباب بمحافظات التنفيذ، ويتخللها تنفيذ ورش عمل للشباب المشاركين لتدريبهم على التصوير والإخراج والسيناريو والتمثيل بمشاركة ٣٠ شخصية من الفنانين والنقاد والأدباء، مشيرًا إلى أن الأفلام في مرحلتها الأولى ستتركز على دول حوض النيل بصفة خاصة.

المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على تنفيذ هذا المشروع الذي يرضع وزارة الشباب والرياضة في مقدمة الوزارات التي تهتم بالشباب والفنون وقال إنه سيتم تنفيذه في أقرب وقت ممكن..

بدأت فكرة الاستفادة من المهرجانات السينمائية وخاصة المتخصصة، وتلك التي تهتم بالجانب الأفريقي حيث عبرت كل الجهات عن تفاؤلها بالفكرة، بعد أن اتفق مسئولو وزارة الشباب والرياضة مع رئيس مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية على إقامة ناد للسينما لعرض الأفلام الأفريقية بهدف تنمية وعي الشباب المصري بأبعاد قضايا القارة السمراء..

وتنطلق فعاليات السينما الأفريقية على ثلاث مراحل، تستمر المرحلة الواحدة ثلاثة أشهر، وتنفذ المرحلة الأولى في أسوان، والأقصر وقنا، فيما تنفذ المرحلة الثانية في محافظات أسيوط وألينا وبنى سويف والجيزة، بينما تشهد المحافظات الحدودية المرحلة الثالثة وتتضمن محافظات ومدن الوادي الجديد وشمال وجنوب سيناء وحلايب وشلاتين ومطروح.

وقد وضع المهندس خالد عبدالعزيز نصب عينيه مهمة النهوض بالشباب ثقافيًا وفنيًا واجتماعيًا، وأن يكون للسينما دورها في هذا



الأسباني

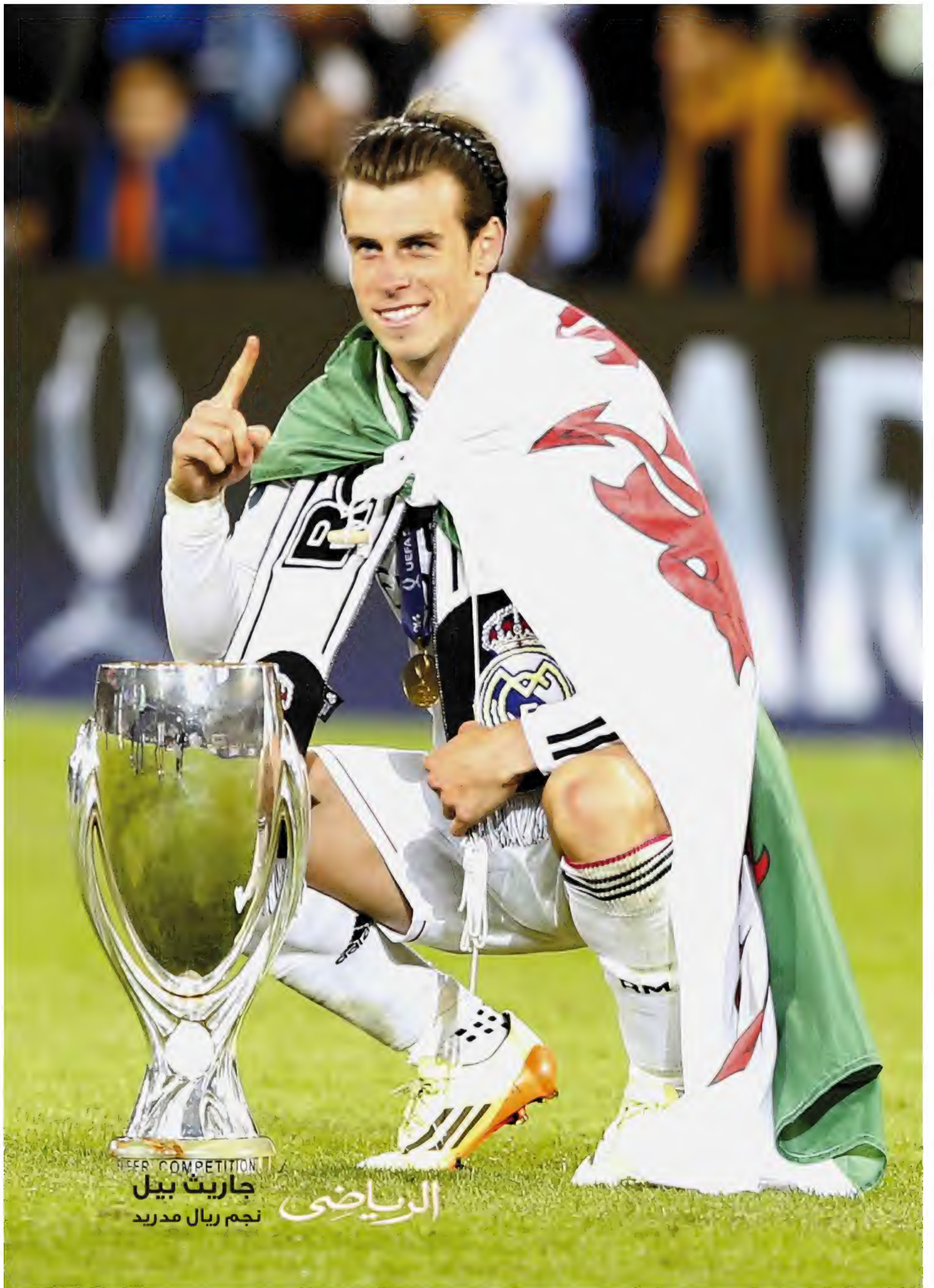
الأربعاء 20 أغسطس 2014 م 24 شوال 1435 هـ العدد 1287 السنة 25



LFP

الدوري الإسباني

إصدار خاص



UEFA COMPETITION
جاریٹ بیل
نجم ریال مدرد

الریاضی

رئيس مجلس الإدارة : أحمد السيد النجار
رئيس التحرير : خالد توحيد

في هذا العدد..

- 4 - هنا يبدأ ميسي وهنا يصل ويجول رونالدو
- 6 الريال والبارسا في مهمة استعادة اللقب
- 8 في عوائد البث.. نصيب الأسد للكبيرين والفتات للصغار

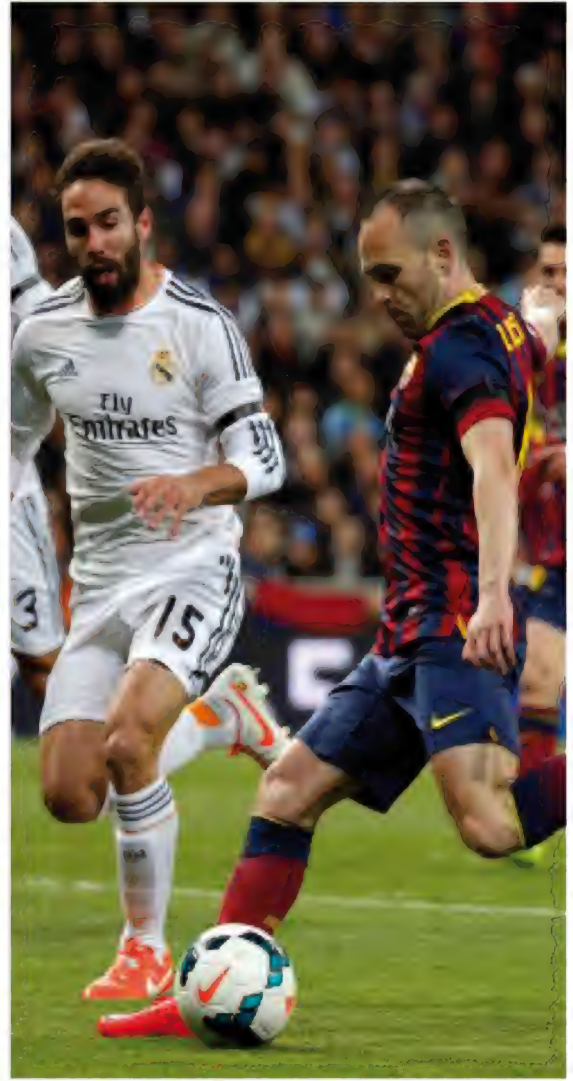


- 9 الجدول الكامل لمباريات الدوري لموسم ٢٠١٤/٢٠١٥
- 13 سيميوني بطل لا يقهر
- 14 هل انتهى سحر التيكى تاكا؟
- 16 تاريخ طويل لصراع البارسا والريال

دوري نجوم العالم

سحر الدوري الإسباني لكرة القدم لا يقاوم، هو قبلة عشاق الساحرة المستديرة على سطح المعمورة لذا استحق هذا التقدير في هذا الإصدار التاريخي الذي يحدث لأول مرة في مصر والمنطقة العربية.

الرياضي



الدورى الإسباني



هنا يبدع ميسى ورونالدو

متعة الليجا

بفلات نقاط على رقمه القياسي السابق الذى حققه فى موسم ٩٥-٩٦ الذى فاز فيه الفريق بفئامة تاريخية عندما كان المدرب سيميوني واحداً من اللاعبين النجوم فى الفريق المبريدى. فهل يكرر الأتلى تفوقه وتالفه أم تعود السيطرة والكلمة للبارسا والريال أم تاتى المفاجآت من جانب فالنسيا وإشبيلية وفاريال وملقة وسيلتا فيجو إسبانيول وريال سوسيداد وبيورتيغو لاكورونيا العائد وأتلتيك بلباو (حصل على المركز الرابع فى الموسم الماضى وعاد للمشاركة فى بطولة فى دورى أبطال أوروبا) وأن تكون المنافسة ثلاثية أو رباعية وليس ثنائية كما هو الحال فى أغلب المواسم. لقد خرج برشلونة خالى الوفاض فى الموسم الماضى وبقيع مدربه الأرجنتيني تاتا الفتن وتمت الإطاحة به بعد نهاية موسمه الأول



عاطف عبدالواحد

الكرة الإسبانية وذلك فى عام ٢٠٠٤. فعلى أتلتيكو مدريد فى الموسم الماضى وتفوق على الريال والبارسا وحسم اللقب فى ملعب كامب نو بعد التعادل مع برشلونة وحصل على البطولة بعد غياب ١٨ عاماً بالتمام والكمال وحصد أكبر عدد من النقاط فى تاريخه (٩٠ نقطة) متفوقاً

هنا يبدع الساحر ميسى..

هنا يصل ويجول الدون رونالدو..

هنا يلعب أفضل وأعلى اللاعبين..

هنا سحر التيكى تاكا..

هنا الدورى الإسباني؛

جاء أتلتيكو مدريد من بعيد.. ليكسر سيطرة وهيمنة برشلونة وريال مدريد على لقب الليجا.. بمعنى أنق وأكثر تحديداً وضع حداً لثلاث سنوات من تناوب النادي الملكى والنادى الكتالونى على الفوز بالبطولة الأمتع على مستوى العالم.. حيث كان فالنسيا آخر من فاز بالدورى بعيداً عن كبرى

٤ - الأهرام الرياضى ٣٠ أغسطس ٢٠١٤



يقام الكلاسيكو الثاني على ملعب برشلونة في ٢٢ مارس.. وسيلحق الأورجواني سواريز بالكلاسيكو الأول حيث ينتهي إيقافه يوم ٢٥ أكتوبر أي قبل ٢٤ ساعة من المباراة (نذكر أن الفيفا قام بإيقافه ٤ أشهر بعد عض الإيطالي كيني في مونيخال البرازيل)

ويشهد الدوري صراعا آخر لا يقل سخونة وإثارة ومتعة عن صراع اللقب وهو الصراع على لقب الهدف وأفضل لاعب بين الثنائي ميسي ورونالدو (الأفضل في العالم خلال السنوات الست الأخيرة).. ورونالدو توج بلقب هداف في الدوري في الموسم الماضي برصيد ٣١ هدفا وتقاسم الحذاء الذهبي الأوروبي مع الأورجواني لويس سواريز (العضاض) والذي سينضم لقائمة المخافسين بعد اللعب للبارسا ومعهما جاريت بيل ونيمار وماندوكيتش ويسعى ميسي لتعويض خيبة الموسم الماضي (وصف منتقديه بسبب قضية الضرائب بالخراف ووصف نفسه بالأسد التي لا ينتبه إلى كلام هذه الخراف). ومن جانبه قال خافيير تيباس رئيس رابطة أندية الدوري الإسباني «هدفتنا التعاقد مع أفضل ٥٠٠ لاعب في العالم لأننا نريد أن يكون الدوري الإسباني الأفضل واندية الأقوى في العالم». وتضم «الليجا» حاليا أعلى ٤ صنفات في تاريخ كرة القدم وهي جاريت بيل من توتنهام إلى ريال مدريد (٨٦ مليون جنيه إسترليني) كريستيانو رونالدو من مانشستر يونايتد إلى ريال مدريد (٨٠ مليون جنيه إسترليني)، ولويس سواريز من ليفربول إلى برشلونة (٧٥ مليون جنيه إسترليني)، وجيمس رودريجيز من موناكو إلى ريال مدريد (٦٠ مليون جنيه إسترليني).

جوارديولا والتأكيد على أن التكي تاكا لم تمت. ولأن الحلول السهلة لترميم الدفاع الكتالوني في الموسم الماضي لم تات بنتائج جيدة.. فقد أعطت إدارة النادي والجهاز الفني الأولوية لتدعيم الدفاع.. ولكن صفقاته أثارت الكثير من الجدل والحيرة وعلامات الاستفهام.. فالفرنسي ماتيو القادم من فالنسيا (عمره ٣٠ عاما) ومعروف بتدخين السجائر والبلجيكي فيرميلين (٢٨ عاما) والمنضم من الأرسنال لا تتوقف الإصابات عن مطارئته.. وفي الموسم الماضي غاب عن ١٧ مباراة مع المدفعية بسبب الإصابات.. ومعهما بكيه ذو المستوى الباهت وماسكيرانو المظلوم وبارترا قليل الخبرة.. ولكن الملاحظة التي لم يتوقف أمامها الكثيرون هي حرص البارسا على التعاقد مع لاعبين أصحاب أطوال عالية.. تعاقد مع كل من تير شتيجن (١٨٩ سم) كلاوديو برافو (١٨٥ سم) وماتيو (١٩٠ سم) راكيتيتش وبيوليفو ورافينيا ولويس سواريز (١٨١ سم) وهؤلاء يبلغ متوسط طولهم ١.٨٣ متر أكثر به سم من كتيبة المغابرين عن القلعة الكتالونية.. وذلك لأن الكرات العرضية كانت تهدد مرمى الفريق وتسبب له الكثير من المشكلات والأهداف.. فهل انتهى هذا الصعد؟

برشلونة يبدأ مشواره في الدوري بعيدا عن كامب نو حيث يلعب مع النشي ويستضيف ريال مدريد فريق قرطبة الصاعد ويبدأ أنتليكو مدريد حملة الدفاع عن اللقب بمواجهة ضيفه رايو فايكانو. وتقام مباراة رايو مع أنتليكو وريال مدريد مع قرطبة يوم الاثنين ٢٥ أغسطس الحالي، حيث سيلتقي قطبا مدريد مرتين في الأسبوع الذي يسبق بداية الليجا، في كأس السوبر الإسباني. ويستضيف ريال مدريد غريمه التاريخي برشلونة في الكلاسيكو الأول لليجا في ٢٦ أكتوبر بينما

في الوقت الذي ارتفعت فيه شعبية الإيطالي كارلو أنشيلوتي بين جماهير وعشاق الريال ليس لأنه قاد الفريق للفوز بكأس ملك إسبانيا ولكن لأنه نجح في فك عقدة اللقب العاشر وقاد الملكي للحصول على دوري أبطال أوروبا وبقي الفائز الأكبر في الليجا هو المدرب سيميوني الذي صنع توليفة متميزة للاثلي قدمت كرة جماعية وتفوقت على النجوم والأسماء الكبيرة رغم الديون الغارق فيها النادي. والمؤكد أن مهمة سيميوني ستكون غاية في الصعوبة في الموسم الجديد.. ففريقه خسر أفضل عناصره وبالتحديد اللاعب القادر على صنع الفارق وتحدث كوستا ومعه الحارس كورتوا بعد انتهاء إعارته ورفض المدرب مورينيو تجديد عهده.. صحيح أنه دعم صفوفه بالمهاجم الكرواتي ماندوكيتش والموهوب الفرنسي أنطوان جريزمان من ريال سوسيداد.. إلا أن الريال والبارسا دعما صفوفهما بصفقات من العيار الثقيل.. ليصبحا أكثر قوة.. الفريق الملكي أصبح يملك الهجوم الأعلى في العالم بعد انضمام الكولومبي روبرتو جوا بالالمانى كروس من الفريق البافاري بالإضافة إلى الكوستاريكي نافاس الحارس الأفضل في الليجا الموسم الماضي بعد نجاحه في صد الكرات بنسبة ٧٩,٥ في المائة مع فريق ليفانتي (صاحب المركز العاشر) وذلك حسب إحصاءات الدوري الإسباني وتفوق على حارس المرمى الأقل استقبالا للأهداف وهو البلجيكي ثيبو كورتوا الذي لم يدخل مرماه سوى ٢٤ هدفا في ٣٧ مباراة لعبها مع فريق أنتليكو مدريد الذي احتفظ في ٢٠ مباراة بشباكه نظيفة.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لبرشلونة الذي جاء بالمحارب لويس إنيكي (فشل مع روما الإيطالي) من أجل العودة للبطولات وتكرار ما فعله العبقري

الدورى الإسباني



مع حلول مساء السبت ٢٣
أغسطس.. تتجه أنظار ما لا
يقبل عن ٣ مليارات نسمة صوب
ملاعب الليجا حيث تنطلق
منافسات الدورى الإسباني
للموسم الجديد وسط
توقعات بمشاهدة سباق آخر
ساخن للعام الثانى على
التوالى بين الثلاثى الكبير
أتليكو مدريد حامل اللقب
وريال مدريد بطل دورى أبطال
أوروبا وبرشلونة على اللقب
المحلى الكبير:

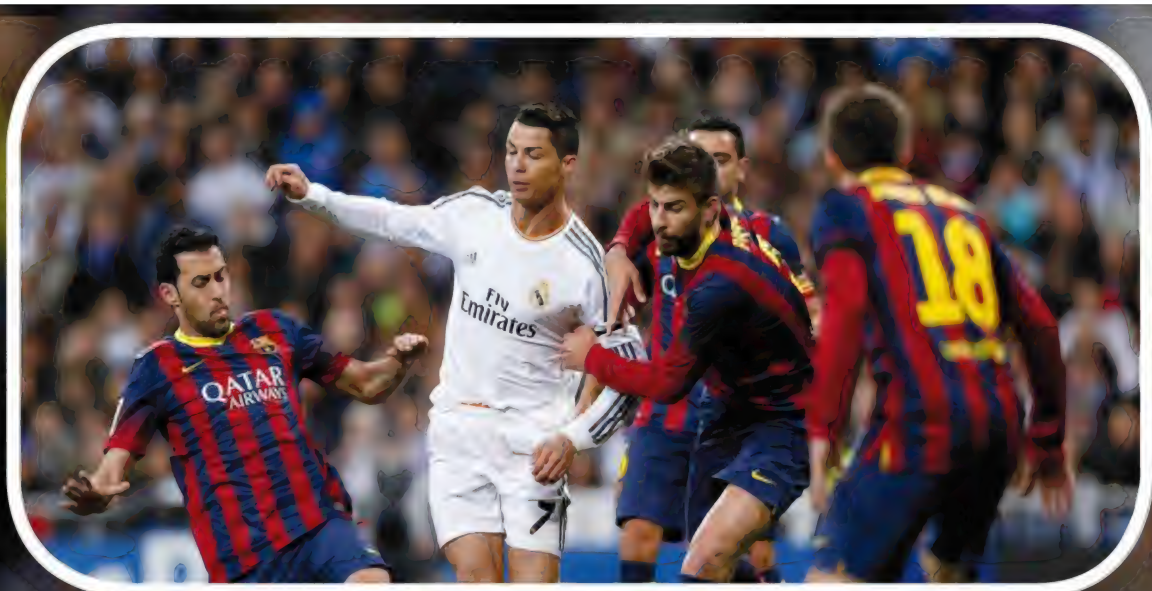


محمد أبو العينين

أفرق تبحث عن الأمان

الريال والبارسا فى مهمة استعادة اللقب

٦ - الأهرام الرياضى ٢٠ أغسطس ٢٠١٤



في الحبل الذهبي السابق، يتقدمهم ليونيل ميسي والهداف الأرجنتيني الموهوب وتشابي هيرنانديز وأندرياس إنييستا وسيرجيو بوسكيتس ثلاثي الوسط وداني ألفيش وخافيير ماسكيانو وجوردي ألبا وجيرارد بيكنر رباعي الدفاع.

ويرى الخبراء في كل أنحاء العالم الثلاثي الرهيب أتلتيكو مدريد وريال مدريد وبرشلونة هو الأقرب الجديد واستمرار السباق الثلاثي الذي بدأ في الموسم الماضي بدخول أتلتيكو على خط المنافسة وحصوله على لقب اللبح وإنهائه سيطرة القطبين الريال والبارسا على اللقب.

ويعدا عن سباق المنافسة الثلاثة، تجري منافسة أخرى تجمع ٨ فرق على المركز الرابع وآخر بطاقات التأهل إلى دوري أبطال أوروبا بجانب بطاقات العبور إلى الدوري الأوروبي وإنهاء الموسم بين العشرة الأوائل في جدول ترتيب اللبح، ومن بين هؤلاء بيرز فريق أتلتيك بلباو الحصان الأسود في الموسم الماضي الذي حقق المركز الرابع والذي يقوده فالغيري المدير الفني ومعه عدد من اللاعبين أمثال إيتوراسبي وإتشبيريا ولابورت وسان خوسيه وفيرناندو هيررو وأوسكار دي ماركوس.

بالإضافة إلى فالنسيا الذي يدخل السباق هذا الموسم مع مديره الفني سانتو مراهنا على عدد من اللاعبين أمثال سفيان فيجولي وشيكوردان مصطفى وهيلدر بوسيتجا وجوناس وراموس وملقة الذي يقوده خافيير جارسيا المدير الفني، والذي يعتمد على تشكيلة الموسم الماضي بتقديمها روكي سانتا كروز وبابلو بيريز وسيرجيو بودا وسولر وسانشين بالإضافة إلى صفقته الوحيدة وبطلها خاليرمو أوتيسوا حارس المرمى.

بالإضافة إلى إشبيلية الساعي للمركز الرابع بعد فوزه في الموسم الماضي ببطولة الدوري الأوروبي، وافتتح إشبيلية الموسم بالخسارة أمام ريال مدريد بهدفين مقابل لا شيء في كأس السوبر الأوروبي وهناك ريال سوسيداد وسلتا فيجو وخيتافي وغرناطة.

وبخلاف سباق المنافسة على القمة، ومنطقة الوسط تتنافس باقي اندية اللبح وفيما يقرب من ١٠ فرق على الهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية والاحتفاظ بمقاعد لهم أمثال قرطبة والميريا وديورتيفو لأكورونيا وإلتشي وإيبار.

التركي الجنسية والأوروغواياني بييجو جوين والبرازيلي ميراندا قلبى الدفاع.

في المقابل لن يفرط ريال مدريد في فرصة استعادة اللقب الغائب عنه منذ عام ٢٠١٢، خاصة بعد بدايته القوية هذا الموسم بالفوز على إشبيلية بهدفين دون رد وإحرازه لقب بطل كأس السوبر الأوروبي.

واحتفظ ريال مدريد في موسمه الجديد بمديره الإيطالي كارلو أنشيلوتي صاحب إنجاز الفوز بدوري أبطال أوروبا وكأس الملك في الموسم الماضي، بالإضافة إلى كريستيانو رونالدو وإيكر كاسياس قائد الفريق وسيرجيو راموس وبيبي وجاريت بيل أعلى لاعبي العالم بـ ١٠٠ مليون يورو ولوكا مودريتش وكريم بنزيمة وداني كارديخال وإيسكو وتشابي الوئسو، ودعم صفقته بـ ٣ صفقات قوية حتى الآن هي كيلور نافاس حارس المرمى وجيمس رودريجز صانع الألعاب الموهوب وتوني كروس محور الارتكاز الألماني، ووعد أنشيلوتي أنصار النادي الملكي بالمنافسة القوية وتقديم كرة قدم هجومية ممتعة مع وجود عدد كبير من أصحاب المهارات القوية المميزة مثل رونالدو وروبيجيز وبيل وبنزيمة.

في الوقت نفسه، يظهر فريق برشلونة رائد مدرسة التكي تاكا بين عامي ٢٠٠٨ و ٢٠١٤ الموسم الجديد في ثوب جديد سواء في الإدارة الفنية بعد تعيين لويس إريكي نجم التسعينات مديرا فنيا للفريق الكتالوني، أو عبر استقدامات عديدة في مختلف الخطوط تعاد خلالها مع وجوه جديدة في كل الخطوط يامل معهم في إحراز اللقب المحلي مثل لويس سواريز نجم الهجوم وأعلى مهاجمي العالم حاليا وإيفان راكيتيتش وهاليلو فيتش في الوسط وجيرمي ماثيو وبيان فيرمالين في الدفاع وشتيجن وكالويدو برفانو في حراسة المرمى مع الاحتفاظ بعدد من عناصر الخبرة

لن تنحصر الإثارة فقط في عالم المنافسة على لقب البطولة، بل على متابعة كرة قدم جميلة تكاد تكون هي الأمتع في العالم بأسره حاليا في ظل الاستعدادات الصعبة التي صاحبت كواليس الفرق العشر التي تخوض السباق نحو التتويج أو اللقاء في منطقة المقيدة أو للهروب من صراع المؤخرة والهبوط إلى الدرجة الثانية.

وتدور المنافسة على لقب بطل الدوري الإسباني بين الثلاثي أتلتيكو مدريد وريال مدريد وبرشلونة، ويدخل فريق العاصمة أتلتيكو الموسم مع مديره الفني الأرجنتيني بييجو سيميوني الذي أحدث عملية تجديد دماء في صفقته وتعاد مع ٣ مهاجمين دفعوا واحدة هم ماريو مانديوكيتش وأنطوان جريزمان وخيمينيز بالإضافة إلى حارسين للمرمى مع الاحتفاظ بعدد من نجومه في الموسم الماضي مثل كوكي دينامو الوسط وأردا توران صانع الألعاب



عائد البث: نصيب الأسد للريال والبارسا والفتات الآخرين

دخول الأندية في مفاوضات مع الشركات التلفزيونية بشكل فردي وليس جماعياً، كما هو الحال بالنسبة لأغلب بطولات الدوري الأوروبية الأخرى، ويحصل ريال وبرشلونة اللذان يلتقيان سنوياً في مباريات قمة بالدوري أو الكأس على نصف العائدات، وهو ما يساعدهما على دفع مقابل صفقات الانتقال الفلكية ورواتب أفضل اللاعبين. وتركت بقية أندية دوري الدرجة الأولى الإسباني لكي تبرم عقودها بنفسها للوصول إلى أفضل اتفاقات ممكنة، ووقع الكثير منها في مأزق جراء ذلك، ولا تمتلك هذه الفرق أي أمل حقيقي للفوز بالدوري. وأن الاتفاق الذي وقع العام الماضي مع ١١ فريقاً من الدوري الإسباني لتقاسم بعضاً من عائدات البث التلفزيوني بدءاً من عام ٢٠١٥ لن يؤثر على تفوق ريال وبرشلونة لكنه سيساعد بقية الفريق بالقليل فقط. ورغم أنه سيكون من الصعب تسويق حقوق البث التلفزيوني لدوري يضم ٢٠ فريقاً يتنافس فيه فريقان فقط على اللقب كل موسم، وقد أكدت دراسة لشركة سبورت بلس ماركت للاستشارات أن ريال وبرشلونة سيخسران على المدى الطويل إلى جانب بقية الفرق الإسبانية بسبب هذا الأمر. وأظهرت الدراسة أن ريال وبرشلونة يحصلان على عائدات من اتفاقات البث التلفزيوني تزيد بواقع ١٩ ضعفاً مقارنة بالأندية الصغيرة في دوري الدرجة الأولى، وهي أكبر فجوة إلى الآن بين الدوريات الأوروبية. حصول برشلونة وريال مدريد على أعلى عائد بث يهدد الأندية الصغيرة التي لا تجد ما تنفقه في إطار الهيمنة القوية للفرقتين.

رغم الشهرة والقوة التي يتمتع بها الدوري الإسباني على مستوى العالم، فإن سعر البث الخاص به ليس الأكبر ويقترّب من المليار يورو في العام الواحد تقريباً، أي أنه يحقق ٤ مليارات يورو على مدار أربع سنوات، وهو الرقم الذي يحققه الدوري الإنجليزي في عام واحد لكن نظام البيع لحقوق الصورة التلفزيونية للدوري الإسباني تضمن في بداية الاتفاق النسبة الأكبر للفرقتين حيث يحصلان على ٤٥٪، بينما تحصل الأندية الـ ١٨ الباقية على ما تبقى وهي نسبة ٥٥٪، توزع عليها في النهاية وهو ما سيحدث هذا العام أيضاً.

طارق رمضان

مستقراً بالنسبة لعشاق كرة القدم لمواسم ٢٠١٢-٢٠١٣ و ٢٠١٤-٢٠١٥ و ٢٠١٥-٢٠١٦... ريال مدريد وبرشلونة يحصلان على نسبة ٤٥٪ من عائد البث، وحصل كل منهما على ١٤٠ مليون يورو (٦, ١٨٥ مليون دولار) في الموسم الأخير، بينما حصل كل من أتلتيكو مدريد، وفالنسيا على ٤٢ مليون يورو وإشبيلية على ٢٤ مليون يورو. ولم يكن غريباً أن يقود خوسيه ماريّا دل نيلو رئيس نادي إشبيلية حملة للمطالبة بنظام أكثر عدالة لتوزيع حقوق البث مثلما يحدث في البلدان الأخرى. وسر سيطرة الريال والبارسا على النصيب الأكبر منه تأتي نتيجة النظام المطبق في إسبانيا بشأن

ويحصل برشلونة وريال مدريد على نصيب الأسد من كعكة البث ويتركان الفتات للفرق الأخرى... وبالتحديد يحصل كبيرى الكرة الإسبانية على ٩٠٠ مليون يورو تقريباً، حسب آخر اتفاق بين شبكتي كاتال بلس وميديا برو التلفزيونيتين اللتين توصلتا إلى اتفاق لمدة ٣ سنوات لتقاسم حقوق بث مباريات البطولة. وأشرف وزير الدولة للرياضة في إسبانيا على المفاوضات التي حسمت عدد المباريات التي سيتمكن لكل شبكة منهما بثها عبر محطاتها أسبوعياً. وقالت ميديا برو في بيان وضع هذا الاتفاق نموذجاً يُحتذى قابلاً للاستمرار في الدوري الإسباني، ويشكل تصوراً



LFP

جدول الدوري الإسباني

2015 - 2014

الأسبوع الرابع

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٩ سبتمبر	النشء - إيبار
	٢٠ سبتمبر	ديپورتيفو - ريال مدريد
	٢٠ سبتمبر	أتلتيك بلباو - غرناطة
	٢٠ سبتمبر	إسبانيول - ملقا
	٢٠ سبتمبر	أتلتيكو مدريد - سيلتا فيجو
	٢١ سبتمبر	ريال سوسيداد - ألميريا
	٢١ سبتمبر	فيارال - رايو فايكانو
	٢١ سبتمبر	قرطبة - أشبيلية
	٢١ سبتمبر	إيفانتي - برشلونة
	٢٢ سبتمبر	خيتافي - فالنسيا

الأسبوع الخامس

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٣ سبتمبر	ريال مدريد - النشء
	٢٣ سبتمبر	سيلتا فيجو - ديپورتيفو
	٢٤ سبتمبر	إيبار - فيارال
	٢٤ سبتمبر	ألميريا - أتلتيكو مدريد
	٢٤ سبتمبر	رايو فايكانو - أتلتيك بلباو
	٢٤ سبتمبر	أشبيلية - ريال سوسيداد
	٢٤ سبتمبر	غرناطة - ليفانتي
	٢٤ سبتمبر	ملقا - برشلونة
	٢٥ سبتمبر	إسبانيول - خيتافي
	٢٥ سبتمبر	فالنسيا - قرطبة

الأسبوع السادس

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٦ سبتمبر	النشء - سيلتا فيجو
	٢٧ سبتمبر	أتلتيكو مدريد - أشبيلية
	٢٧ سبتمبر	ليفانتي - رايو فايكانو
	٢٨ سبتمبر	برشلونة - غرناطة
	٢٨ سبتمبر	أتلتيك بلباو - إيبار
	٢٨ سبتمبر	فيارال - ريال مدريد
	٢٨ سبتمبر	خيتافي - ملقا
	٢٨ سبتمبر	ريال سوسيداد - فالنسيا
	٢٨ سبتمبر	قرطبة - إسبانيول
	٢٩ سبتمبر	ديپورتيفو - ألميريا

الأسبوع السابع

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٥ أكتوبر	ملقا - غرناطة
	١٥ أكتوبر	خيتافي - قرطبة
	١٥ أكتوبر	إسبانيول - ريال سوسيداد
	١٥ أكتوبر	فالنسيا - أتلتيكو مدريد
	١٥ أكتوبر	إشبيلية - ديپورتيفو
	١٥ أكتوبر	ألميريا - النشء
	١٥ أكتوبر	سيلتا فيجو - فيارال
	١٥ أكتوبر	ريال مدريد - أتلتيك بلباو
	١٥ أكتوبر	إيبار - ليفانتي
	١٥ أكتوبر	رايو فايكانو - برشلونة

الأسبوع الثامن

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٩ أكتوبر	أتلتيكو مدريد - إسبانيول
	١٩ أكتوبر	ديپورتيفو - فالنسيا
	١٩ أكتوبر	النشء - أشبيلية
	١٩ أكتوبر	فيارال - ألميريا
	١٩ أكتوبر	أتلتيك بلباو - سيلتا فيجو
	١٩ أكتوبر	ليفانتي - ريال مدريد
	١٩ أكتوبر	برشلونة - إيبار
	١٩ أكتوبر	غرناطة - رايو فايكانو
	١٩ أكتوبر	ريال سوسيداد - خيتافي
	١٩ أكتوبر	قرطبة - ملقا

الأسبوع الأول

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٣ أغسطس	ملقا - أتلتيك بلباو
	٢٣ أغسطس	غرناطة - ديپورتيفو
	٢٣ أغسطس	أشبيلية - فالنسيا
	٢٤ أغسطس	ألميريا - إسبانيول
	٢٤ أغسطس	إيبار - ريال سوسيداد
	٢٤ أغسطس	سيلتا فيجو - خيتافي
	٢٤ أغسطس	برشلونة - النشء
	٢٥ أغسطس	ليفانتي - فيارال
	٢٥ أغسطس	ريال مدريد - قرطبة
	٢٥ أغسطس	رايو فايكانو - أتلتيكو مدريد

الأسبوع الثاني

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٩ أغسطس	خيتافي - ألميريا
	٢٩ أغسطس	فالنسيا - ملقا
	٣٠ أغسطس	قرطبة - سيلتا فيجو
	٣٠ أغسطس	أتلتيك بلباو - ليفانتي
	٣١ أغسطس	أتلتيكو مدريد - إيبار
	٣١ أغسطس	إسبانيول - أشبيلية
	٣١ أغسطس	فيارال - برشلونة
	٣١ أغسطس	ريال سوسيداد - ريال مدريد
	٣١ أغسطس	ديپورتيفو - رايو فايكانو
	١ سبتمبر	النشء - غرناطة

الأسبوع الثالث

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٢ سبتمبر	ألميريا - قرطبة
	١٣ سبتمبر	برشلونة - أتلتيك بلباو
	١٣ سبتمبر	سيلتا فيجو - ريال سوسيداد
	١٣ سبتمبر	ريال مدريد - أتلتيكو مدريد
	١٣ سبتمبر	ملقا - ليفانتي
	١٤ سبتمبر	رايو فايكانو - النشء
	١٤ سبتمبر	فالنسيا - إسبانيول
	١٤ سبتمبر	أشبيلية - خيتافي
	١٤ سبتمبر	غرناطة - فيارال
	١٥ سبتمبر	إيبار - ديپورتيفو

جدول الدوري الإسباني



الأسبوع الرابع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٧ ديسمبر	التش - أتلتيكو مدريد
	٧ ديسمبر	فياريال - ريال سوسيداد
	٧ ديسمبر	أتلتيك بلباو - قرطبة
	٧ ديسمبر	ليفانتي - خيتافي
	٧ ديسمبر	برشلونة - إشبيلية
	٧ ديسمبر	غرناطة - فالنسيا
	٧ ديسمبر	رايو فايكانو - إشبيلية
	٧ ديسمبر	إيبار - ألميريا
	٧ ديسمبر	ريال مدريد - سيلتا فيجو
	٧ ديسمبر	ديبورتيفو - ملقا

الأسبوع التاسع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٦ أكتوبر	فالنسيا - التش
	٢٦ أكتوبر	قرطبة - ريال سوسيداد
	٢٦ أكتوبر	إشبيلية - ديورتيغو
	٢٦ أكتوبر	إشبيلية - فياريال
	٢٦ أكتوبر	ألميريا - أتلتيك بلباو
	٢٦ أكتوبر	سيلتا فيجو - ليفانتي
	٢٦ أكتوبر	ريال مدريد - برشلونة
	٢٦ أكتوبر	إيبار - غرناطة
	٢٦ أكتوبر	ملقا - رايو فايكانو
	٢٦ أكتوبر	خيتافي - أتلتيكو مدريد

الأسبوع الخامس عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٤ ديسمبر	أتلتيكو مدريد - ليفانتي
	١٤ ديسمبر	قرطبة - ليفانتي
	١٤ ديسمبر	ديبورتيغو - التش
	١٤ ديسمبر	خيتافي - برشلونة
	١٤ ديسمبر	إشبيلية - غرناطة
	١٤ ديسمبر	فالنسيا - رايو فايكانو
	١٤ ديسمبر	إشبيلية - إيبار
	١٤ ديسمبر	ألميريا - ريال مدريد
	١٤ ديسمبر	ملقا - سيلتا فيجو
	١٤ ديسمبر	ريال سوسيداد - أتلتيك بلباو

الأسبوع العاشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢ نوفمبر	ليفانتي - ألميريا
	٢ نوفمبر	برشلونة - سيلتا فيجو
	٢ نوفمبر	غرناطة - ريال مدريد
	٢ نوفمبر	رايو فايكانو - إيبار
	٢ نوفمبر	أتلتيك بلباو - إشبيلية
	٢ نوفمبر	فالنسيا - إشبيلية
	٢ نوفمبر	ريال سوسيداد - ملقا
	٢ نوفمبر	أتلتيكو مدريد - قرطبة
	٢ نوفمبر	ديبورتيغو - خيتافي
	٢ نوفمبر	التش - إشبيلية

الأسبوع السادس عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢١ ديسمبر	برشلونة - قرطبة
	٢١ ديسمبر	أتلتيك بلباو - أتلتيكو مدريد
	٢١ ديسمبر	التش - ملقا
	٢١ ديسمبر	فياريال - ديورتيغو
	٢١ ديسمبر	ليفانتي - ريال سوسيداد
	٢١ ديسمبر	غرناطة - خيتافي
	٢١ ديسمبر	رايو فايكانو - إشبيلية
	٢١ ديسمبر	إيبار - فالنسيا
	٢١ ديسمبر	ريال مدريد - إشبيلية
	٢١ ديسمبر	سيلتا فيجو - ألميريا

الأسبوع الحادي عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٩ نوفمبر	سيلتا فيجو - غرناطة
	٩ نوفمبر	ريال سوسيداد - أتلتيكو مدريد
	٩ نوفمبر	قرطبة - ديورتيغو
	٩ نوفمبر	خيتافي - التش
	٩ نوفمبر	إشبيلية - فياريال
	٩ نوفمبر	فالنسيا - أتلتيك بلباو
	٩ نوفمبر	ألميريا - برشلونة
	٩ نوفمبر	ريال مدريد - رايو فايكانو
	٩ نوفمبر	ملقا - إيبار
	٩ نوفمبر	إشبيلية - ليفانتي

الأسبوع السابع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤ يناير	إشبيلية - سيلتا فيجو
	٤ يناير	ملقا - ألميريا
	٤ يناير	إشبيلية - إيبار
	٤ يناير	خيتافي - رايو فايكانو
	٤ يناير	التش - فياريال
	٤ يناير	ديورتيغو - أتلتيك بلباو
	٤ يناير	أتلتيكو مدريد - ليفانتي
	٤ يناير	ريال سوسيداد - برشلونة
	٤ يناير	قرطبة - غرناطة
	٤ يناير	فالنسيا - ريال مدريد

الأسبوع الثاني عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٣ نوفمبر	إيبار - ريال مدريد
	٢٣ نوفمبر	رايو فايكانو - سيلتا فيجو
	٢٣ نوفمبر	غرناطة - ألميريا
	٢٣ نوفمبر	أتلتيكو مدريد - ملقا
	٢٣ نوفمبر	ديورتيغو - ريال سوسيداد
	٢٣ نوفمبر	التش - قرطبة
	٢٣ نوفمبر	فياريال - خيتافي
	٢٣ نوفمبر	أتلتيك بلباو - إشبيلية
	٢٣ نوفمبر	ليفانتي - فالنسيا
	٢٣ نوفمبر	برشلونة - إشبيلية

الأسبوع الثامن عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٢ يناير	سيلتا فيجو - فالنسيا
	١٢ يناير	ملقا - فياريال
	١٢ يناير	أتلتيك بلباو - التش
	١٢ يناير	ليفانتي - ديورتيغو
	١٢ يناير	برشلونة - أتلتيكو مدريد
	١٢ يناير	غرناطة - ريال سوسيداد
	١٢ يناير	رايو فايكانو - قرطبة
	١٢ يناير	ريال مدريد - إشبيلية
	١٢ يناير	ألميريا - إشبيلية
	١٢ يناير	إيبار - خيتافي

الأسبوع الثالث عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٣٠ نوفمبر	أتلتيكو مدريد - ديورتيغو
	٣٠ نوفمبر	ريال سوسيداد - التش
	٣٠ نوفمبر	قرطبة - فياريال
	٣٠ نوفمبر	خيتافي - أتلتيك بلباو
	٣٠ نوفمبر	إشبيلية - ليفانتي
	٣٠ نوفمبر	فالنسيا - برشلونة
	٣٠ نوفمبر	إشبيلية - غرناطة
	٣٠ نوفمبر	ألميريا - رايو فايكانو
	٣٠ نوفمبر	ملقا - ريال مدريد
	٣٠ نوفمبر	سيلتا فيجو - إيبار

الأسبوع التاسع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٨ يناير	إسبانيول - سيلتا فيجو
	١٨ يناير	فالنسيا - ألميريا
	١٨ يناير	إشبيلية - ملقا
	١٨ يناير	فياريال - أتلتيك بلباو
	١٨ يناير	التش - ليفانتي
	١٨ يناير	ديپورتيفو - برشلونه
	١٨ يناير	أتلتيكو مدريد - غرناطة
	١٨ يناير	ريال سوسيداد - رايو فايكانو
	١٨ يناير	قرطبة - إيبار
	١٨ يناير	خيتافي - ريال مدريد

الأسبوع الرابع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٢ فبراير	فياريال - إيبار
	٢٢ فبراير	خيتافي - إسبانيول
	٢٢ فبراير	قرطبة - فالنسيا
	٢٢ فبراير	ريال سوسيداد - إشبيلية
	٢٢ فبراير	أتلتيكو مدريد - ألميريا
	٢٢ فبراير	ديپورتيفو - سيلتا فيجو
	٢٢ فبراير	ليفانتي - غرناطة
	٢٢ فبراير	التش - ريال مدريد
	٢٢ فبراير	برشلونه - ملقا
	٢٢ فبراير	أتلتيك بلباو - رايو فايكانو

الأسبوع العشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٥ يناير	إسبانيول - ألميريا
	٢٥ يناير	خيتافي - سيلتا فيجو
	٢٥ يناير	قرطبة - ريال مدريد
	٢٥ يناير	ريال سوسيداد - إيبار
	٢٥ يناير	أتلتيكو مدريد - رايو فايكانو
	٢٥ يناير	ديپورتيفو - غرناطة
	٢٥ يناير	التش - برشلونه
	٢٥ يناير	فياريال - ليفانتي
	٢٥ يناير	أتلتيك بلباو - ملقا
	٢٥ يناير	فالنسيا - إشبيلية

الأسبوع الخامس والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١ مارس	غرناطة - برشلونه
	١ مارس	إيبار - أتلتيك بلباو
	١ مارس	ملقا - خيتافي
	١ مارس	إسبانيول - قرطبة
	١ مارس	فالنسيا - ريال سوسيداد
	١ مارس	إشبيلية - أتلتيكو مدريد
	١ مارس	ألميريا - ديپورتيفو
	١ مارس	سيلتا فيجو - التش
	١ مارس	ريال مدريد - فياريال
	١ مارس	رايو فايكانو - ليفانتي

الأسبوع الحادي والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١ فبراير	ملقا - فالنسيا
	١ فبراير	ألميريا - خيتافي
	١ فبراير	إشبيلية - إسبانيول
	١ فبراير	سيلتا فيجو - قرطبة
	١ فبراير	ريال مدريد - ريال سوسيداد
	١ فبراير	إيبار - أتلتيكو مدريد
	١ فبراير	رايو فايكانو - ديپورتيفو
	١ فبراير	غرناطة - التش
	١ فبراير	برشلونه - فياريال
	١ فبراير	ليفانتي - أتلتيك بلباو

الأسبوع السادس والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٨ مارس	قرطبة - خيتافي
	٨ مارس	ريال سوسيداد - إسبانيول
	٨ مارس	أتلتيكو مدريد - فالنسيا
	٨ مارس	ديپورتيفو - إشبيلية
	٨ مارس	التش - ألميريا
	٨ مارس	فياريال - سيلتا فيجو
	٨ مارس	أتلتيك بلباو - ريال مدريد
	٨ مارس	ليفانتي - إيبار
	٨ مارس	برشلونه - رايو فايكانو
	٨ مارس	غرناطة - ملقا

الأسبوع الثاني والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٨ فبراير	أتلتيكو مدريد - ريال مدريد
	٨ فبراير	ديپورتيفو - إيبار
	٨ فبراير	التش - رايو فايكانو
	٨ فبراير	فياريال - غرناطة
	٨ فبراير	أتلتيك بلباو - برشلونه
	٨ فبراير	ليفانتي - ملقا
	٨ فبراير	ريال سوسيداد - سيلتا فيجو
	٨ فبراير	قرطبة - ألميريا
	٨ فبراير	إسبانيول - فالنسيا
	٨ فبراير	خيتافي - إشبيلية

الأسبوع السابع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٥ مارس	إسبانيول - أتلتيكو مدريد
	١٥ مارس	فالنسيا - ديپورتيفو
	١٥ مارس	إشبيلية - التش
	١٥ مارس	ألميريا - فياريال
	١٥ مارس	سيلتا فيجو - أتلتيك بلباو
	١٥ مارس	ريال مدريد - ليفانتي
	١٥ مارس	إيبار - برشلونه
	١٥ مارس	رايو فايكانو - غرناطة
	١٥ مارس	خيتافي - ريال سوسيداد
	١٥ مارس	ملقا - قرطبة

الأسبوع الثالث والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٥ فبراير	ملقا - إسبانيول
	١٥ فبراير	فالنسيا - خيتافي
	١٥ فبراير	إشبيلية - قرطبة
	١٥ فبراير	سيلتا فيجو - أتلتيكو مدريد
	١٥ فبراير	إيبار - التش
	١٥ فبراير	رايو فايكانو - فياريال
	١٥ فبراير	غرناطة - أتلتيك بلباو
	١٥ فبراير	برشلونه - ليفانتي
	١٥ فبراير	ريال مدريد - ديپورتيفو
	١٥ فبراير	ألميريا - ريال سوسيداد

الأسبوع الثامن والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٢ مارس	التش - فالنسيا
	٢٢ مارس	ريال سوسيداد - قرطبة
	٢٢ مارس	ديپورتيفو - إسبانيول
	٢٢ مارس	فياريال - إشبيلية
	٢٢ مارس	أتلتيك بلباو - ألميريا
	٢٢ مارس	ليفانتي - سيلتا فيجو
	٢٢ مارس	برشلونه - ريال مدريد
	٢٢ مارس	غرناطة - إيبار
	٢٢ مارس	رايو فايكانو - ملقا
	٢٢ مارس	أتلتيكو مدريد - خيتافي

جدول الدوري الإسباني



الأسبوع الرابع والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤/٢٩	إلش - ديبورتيفو لاكورونيا
	٤/٢٩	فياريال - أتلتيكو مدريد
	٤/٢٩	أتلتيكو بلباو - ريال سوسيداد
	٤/٢٩	ليفانتي - قرطبة
	٤/٢٩	برشلونة - خيتافي
	٤/٢٩	غرناطة - إشبيلية
	٤/٢٩	رايو فايكانو - فالنسيا
	٤/٢٩	إيبار - إشبيلية
	٤/٢٩	ريال مدريد - الميريا
	٤/٢٩	سيلتا فيجو - ملقا

الأسبوع التاسع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤/٥	ملقا - أتلتيكو بلباو
	٤/٥	إشبيلية - فالنسيا
	٤/٥	غرناطة - ديبورتيفو لاكورونيا
	٤/٥	الميريا - إشبيلية
	٤/٥	إيبار - ريال سوسيداد
	٤/٥	سيلتا فيجو - خيتافي
	٤/٥	برشلونة - إلش
	٤/٥	ليفانتي - فياريال
	٤/٥	ريال مدريد - قرطبة
	٤/٥	رايو فايكانو - أتلتيكو مدريد

الأسبوع الخامس والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٥/٣	ملقا - إلش
	٥/٣	ديبورتيفو لاكورونيا - فياريال
	٥/٣	أتلتيكو مدريد - أتلتيكو بلباو
	٥/٣	ريال سوسيداد - ليفانتي
	٥/٣	قرطبة - برشلونة
	٥/٣	خيتافي - غرناطة
	٥/٣	إشبيلية - رايو فايكانو
	٥/٣	فالنسيا - إيبار
	٥/٣	إشبيلية - ريال مدريد
	٥/٣	الميريا - سيلتا فيجو

الأسبوع الثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤/٨	أتلتيكو مدريد - ريال سوسيداد
	٤/٨	ديبورتيفو لاكورونيا - قرطبة
	٤/٨	إلش - خيتافي
	٤/٨	فياريال - إشبيلية
	٤/٨	أتلتيكو بلباو - فالنسيا
	٤/٨	ليفانتي - إشبيلية
	٤/٨	برشلونة - الميريا
	٤/٨	غرناطة - سيلتا فيجو
	٤/٨	رايو فايكانو - ريال مدريد
	٤/٨	إيبار - ملقا

الأسبوع السادس والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٥/١٠	فياريال - إلش
	٥/١٠	أتلتيكو بلباو - ديبورتيفو لاكورونيا
	٥/١٠	ليفانتي - أتلتيكو مدريد
	٥/١٠	برشلونة - ريال سوسيداد
	٥/١٠	غرناطة - قرطبة
	٥/١٠	رايو فايكانو - خيتافي
	٥/١٠	إيبار - إشبيلية
	٥/١٠	ريال مدريد - فالنسيا
	٥/١٠	سيلتا فيجو - إشبيلية
	٥/١٠	الميريا - ملقا

الأسبوع الحادي والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤/١٢	ملقا - أتلتيكو مدريد
	٤/١٢	ريال سوسيداد - ديبورتيفو لاكورونيا
	٤/١٢	قرطبة - إلش
	٤/١٢	خيتافي - فياريال
	٤/١٢	إشبيلية - أتلتيكو بلباو
	٤/١٢	فالنسيا - ليفانتي
	٤/١٢	إشبيلية - برشلونة
	٤/١٢	الميريا - غرناطة
	٤/١٢	سيلتا فيجو - رايو فايكانو
	٤/١٢	ريال مدريد - إيبار

الأسبوع السابع والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٥/١٧	فياريال - ملقا
	٥/١٧	إلش - أتلتيكو بلباو
	٥/١٧	ديبورتيفو لاكورونيا - ليفانتي
	٥/١٧	أتلتيكو مدريد - برشلونة
	٥/١٧	ريال سوسيداد - غرناطة
	٥/١٧	قرطبة - رايو فايكانو
	٥/١٧	خيتافي - إيبار
	٥/١٧	إشبيلية - ريال مدريد
	٥/١٧	فالنسيا - سيلتا فيجو
	٥/١٧	إشبيلية - الميريا

الأسبوع الثامن والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤/١٩	ديبورتيفو لاكورونيا - أتلتيكو مدريد
	٤/١٩	إلش - ريال سوسيداد
	٤/١٩	ص فياريال - قرطبة
	٤/١٩	أتلتيكو بلباو - خيتافي
	٤/١٩	ليفانتي - إشبيلية
	٤/١٩	برشلونة - فالنسيا
	٤/١٩	غرناطة - إشبيلية
	٤/١٩	رايو فايكانو - الميريا
	٤/١٩	إيبار - سيلتا فيجو
	٤/١٩	ريال مدريد - ملقا

الأسبوع التاسع والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٥/٢٤	أتلتيكو بلباو - فياريال
	٥/٢٤	ليفانتي - إلش
	٥/٢٤	برشلونة - ديبورتيفو لاكورونيا
	٥/٢٤	غرناطة - أتلتيكو مدريد
	٥/٢٤	رايو فايكانو - ريال سوسيداد
	٥/٢٤	إيبار - قرطبة
	٥/٢٤	ريال مدريد - خيتافي
	٥/٢٤	سيلتا فيجو - إشبيلية
	٥/٢٤	الميريا - فالنسيا
	٥/٢٤	ملقا - إشبيلية

الأسبوع الثالث والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤/٢٦	ملقا - ديبورتيفو لاكورونيا
	٤/٢٦	أتلتيكو مدريد - إلش
	٤/٢٦	ريال سوسيداد - فياريال
	٤/٢٦	قرطبة - أتلتيكو بلباو
	٤/٢٦	خيتافي - ليفانتي
	٤/٢٦	إشبيلية - برشلونة
	٤/٢٦	فالنسيا - غرناطة
	٤/٢٦	إشبيلية - رايو فايكانو
	٤/٢٦	الميريا - إيبار
	٤/٢٦	سيلتا فيجو - ريال مدريد

قادر أتلتيكو للبطولات لاعبًا ومدرّبًا

سيميونى قاهر الكبار

رغم أن أتلتيكو مدريد قدم العديد من النجوم العالميين لكرة
الإسبانية سواء لاعبين أو مدربين فإن اسم الأرجنتيني ديجو
سيميونى سيظل عالماً ولفترات طويلة فى أذهان كل عشاق
الروخى بالانكوس، ويكفى أن سيميونى قاد الفريق للفوز
بالبطولات والمنافسة عليها ضد أقوى فريقين فى العالم، وهما
ريال مدريد وبرشلونة

محسن ملموم

فى الأساس على اللعب الجماعى والروح القتالية حتى
آخر دقيقة، صنعت من الفريق بطلا براجم الكبارين
ريال مدريد وبرشلونة، وتمكن سيميونى من الفوز ببطولة
الدورى الأوروبى بعد تغلبه على مواطنه أتلتيك بلباو
فى النهائي بثلاثية نظيفة، متفوقاً على مدربه السابق
مارسيلو بيليسا الذى سبق أن دربه فى صفوف المنتخب
الأرجنتيني فى آخر مشاركات سيميونى مع منتخب
بلاده، قبل أن يفوز بكأس السوبر الأوروبى على حساب
فريق كبير وهو تشلسي الإنجليزي، بعد أن سحقه بأربعة
أهداف مقابل هدف، والغريب أن فوز الفريق ببطولتى
أوروبا لم يشفع له فى البطولات المحلية، ولم يرشحه أحد
لتخطى الريال والبارسا، لكن كان لسيميونى رأى آخر،
عندما وجد نفسه فى مواجهة الجار العملاق المدينى
فى نهائي كأس إسبانيا الموسم قبل الماضى وعلى
أرض سنطاجو برنابيو ووسط جماهير غفيرة تؤازر
الفريق الملكى، ونجح رونالدو فى هز شباك أتلتيكو فى
ربيع الساعة الأول، وبينما توقع الكل ليلة سعيدة للريال،
وقتها لم يهدأ سيميونى وظل يصرخ فى لاعبيه من على
خط الملعب، حتى تمكن فريقه من التعادل بل وسجلوا
هدف الفوز القاتل قبل النهاية بقليل، ليصعد لمنصة
التتويج على حساب الملوك، وقتها قال سيميونى فى
المؤتمر الصحفى إن المجموعة هى روح الفريق، ولولاها
ما تحققت البطولة، وسبق سيميونى عصره عندما أعلن
أن الفوز بالدورى الإسباني هو رهانه الحقيقى والدليل
الأكبر على قوة فريقه، وبالفعل قدم موسماً رائعاً خطف
خلاله الأضواء من الغريمين الريال والبارسا، لدرجة أن

تمكن أتلتيكو من أن ينتزع من الناديين الكبارين بطولتى
الدورى والكأس الإسباني، بعد أن كانت حكراً عليهما
فى السنوات الأخيرة، وامتد زحف سيميونى بفريقه إلى
البطولات الأوروبية، ففاز ببطولة دورى أبطال أوروبا،
وكان قاب قوسين أو أدنى من انتزاع لقب دورى أبطال
أوروبا أمام الجار العملاق ريال مدريد.
عندما كان سيميونى لاعباً فى صفوف أتلتيكو مدريد
كان سعيد الحظ بالفوز معه بالثانية التاريخية للدورى
والكأس فى موسم ١٩٩٦، قبل أن يغيب الفريق عن
البطولات لسنتين طويلة، اعتزل خلالها سيميونى،
وسرعان ما اتجه لعالم التدريب، ورغم حداثة عهده
فإنه نجح بشكل ملحوظ مع فريق رايسنج الأرجنتيني
الذى تحصنت نتائجه معه بشكل كبير، مما دفع فريق
ايستوديانتس للتعاقد معه، فكان سيميونى عند العهد
به، وحقق معه بطولة الدورى الأرجنتيني بعد غياب ٢٢
عاماً وعلى حساب فريق عملاق هو بوكاجورنيور، ثم تولى
تدريب الغريم ريفريالات، لكن لم يحالفه التوفيق فرحل
إلى كاتانيا الإيطالى، وتمكن من إبقائه فى دورى الأضواء
قبل أن يرحل مرة أخرى إلى رايسنج الأرجنتيني، لكن
القدر كان يخبئ لسيميونى خبراً سعيداً لظالماً تمناه،
وهو تدريب فريق أتلتيكو مدريد الذى يعشقه حتى
النخاع، وكان ذلك خلفاً للمدرب جورجيو مانزانو فى يوم
٢٢ ديسمبر ٢٠١١، ليبدأ مع الروخى بالانكوس عصرًا
ذهيباً جديداً وغير مسبوق، حيث كان أتلتيكو وقتها
يطلقون عليه لقب الفريق الخاسر، نظراً لتراجع نتائجه
وتأخره فى الترتيب، إلا أن فلسفة سيميونى التى تعتمد

الفريقين الكبيرين فشلا فى تحقيق الفوز عليه فى أربع
مباريات، عندما تعادل مع برشلونة ذهاباً وإياباً، والأخيرة
كانت بطعم الهزيمة للبارسا، بينما خسر الريال على
أرضه وتعادل فى ملعب فيسنتى كالديرون، ليتوج أتلتيكو
مدريد بطلا للدورى الإسباني فى موسم رائع أشاد به
الجميع، وأولهم المنافسون له، وظهر ذلك عندما توج
باللقب على ملعب الكامب نو، ليصق له محبو البارسا
احتراماً وتقديرًا لفوزه ببطولة قوية على حساب فريقهم
الكبير، وأيضاً على حساب كبير آخر هو ريال مدريد،
وفى المشوار الأوروبى سار أتلتيكو وسيميونى على
نفس الوتيرة، وأطاح بكل منافسه بمن فيهم برشلونة
الذى خسر منه ذهاباً وتعادل إياباً، قبل أن يكمل أتلتيكو
مشواره مطيحاً بكل من يقابله حتى صعد لمواجهة الجار
الدورى ريال مدريد، وكل منهما له حلمه الخاص، فالريال
يحلم بالبطولة العاشرة التى ظل يبحث عنها طوال ١٢
عاماً، بينما كانت أحلام أتلتيكو تتعلق بالفوز بالبطولة
الأولى فى تاريخه بعد أن أهدر الفرصة الأولى عام
١٩٧٤، عندما خسرهما أمام بارين ميونخ يوم كان نجم
الفريق هو الأسطورة الإسبانية لويس أراجونيس، وكاد
حلم سيميونى يتحقق على أرض الواقع، عندما تقدم
فريقه حتى الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع من
الشوط الثانى. بينما انتظر سيميونى صافرة الحكم لتعلن
فوز فريقه، كان لسيرجيو راموس قائد الريال رأى آخر
عندما سجل هدف التعادل القاتل قبل أن يضيف زملاؤه
ثلاثة أهداف أخرى فى الشوطين الإضافيين ليفوز الريال
بنتيجة ١/٤، ورغم الخسارة فإن الجميع وقف احتراماً
وتقديرًا للمدرب سيميونى لما قدمه على مدار موسم
كامل، ويكفى أن الإصفا جاء عبر الداهية البرتغالى
جوزيه مورينيو، الذى قال إنه من الظلم أن يحكم على
سيميونى من نتيجة المباراة النهائية لأنه قدم عملاً جيداً
مع فريقه طوال الموسم، وعندما سئل سيميونى عن مدى
استحقاقه للقب أفضل مدرب فى إسبانيا رد قائلاً إنه لا
يفكر فى هذه الأمور، لأنه ينتظره عمل كبير وواقع يتوجب
عليه أن يتفوق فيه قبل أن يتحدث عن هذه الأمور، وبعيداً
عن إجابة سيميونى الدبلوماسية فإنه بالفعل يستحق لقب
أفضل مدرب فى الليجا الموسم الماضى، والك سيمنتظر
ماذا سيقدمه فى الموسم الجديد.



LFP

هل انتهى زمن التيكى تاكا؟

ترك جوارديولا المدير الفني الأسبق لبرشلونة بصماته الواضحة على أداء الفريق من خلال طريقة التيكى تاكا والتي تميز بها البارسا خلال الفترة التي تولى فيها تدريبه.. والذي قاده لمنصات التتويج للعديد من البطولات.. ولكن عقب رحيل المدرب تغيير الأداء ولم يعد مقنعا وكانت النتيجة هي الإخفاق خلال البطولات التي خاضها في الموسم الماضي.. فهل انتهى زمن التيكى تاكا؟.. هذا ما نبحث له عن إجابة في هذه السطور:

محمد السقا

ويوضح أنه يوجد الآن بعض الأندية في أوروبا تعتمد على التيكى تاكا نظراً للنجاح الكبير الذي حققه جوارديولا بالطريقة المتطورة التي اعتمد عليها عندما كان مدرباً لبرشلونة ويطبقها الآن مع بايرن ميونيخ، بالإضافة إلى أنه يوجد أيضاً بعض المدربين الذين اقتنعوا تماماً بفكر وأسلوب جوارديولا وأصبحوا يطبقونها مع أنديةهم.

ويقول حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي إن رحيل جوارديولا من الأسباب التي أدت إلى هبوط المستوى الفني لفريق برشلونة، لأنه كان لديه إصرار كبير على نجاح التيكى تاكا والذي ساعده بشكل كبير على تطبيق هذه الطريقة هي إمكانيات اللاعبين الفنية الكبيرة.. نافية أن يكون رحيل جوارديولا فقط هو الذى أدى إلى تراجع الأداء وإنما هناك العديد من العوامل أهمها أن الفريق وصل إلى مرحلة التشبع نتيجة

على المنافس لاستخلاصها من جديد، وأصبح هذا الأسلوب من السمات الرئيسية التي تميز أداء برشلونة وصارت طريقة متطورة أضافت الكثير للكرة الحديثة في الفترات الحالية.

ويؤكد العشري أنه عقب رحيل جوارديولا لتدريب بايرن ميونيخ الألماني تولى مساعده فيلانوفا تدريب الفريق وسار على نهجه وتمكن اللاعبون من استيعاب فكره التدريبي الذي يعتمد على الطريقة ذاتها واستطاع برشلونة أن يحقق نتائج جيدة حتى منتصف الموسم لكن المدير الفني وافته المنية وتوقع الكثيرون أن يستمر برشلونة في عروضة القوية بعد تولى تاتا قيادة الفريق لكن ذلك لم يحدث، وانعدم التفاهم بينه وبين باقى اللاعبين لعدم وجود الكيمياء بين المدرب ولاعبيه وساء بعدها النتائج بدرجة ملحوظة مما أثر على المستوى الفني بالسلب.

في البداية يقول طارق العشري المدير الفني لإنبي إن برشلونة يعد أفضل فريق في العالم في الوقت الحالي بغض النظر عن الموسم الماضي الذى شهد خلاله انخفاضاً في منحنى أداء اللاعبين، وهو ما انعكس على المستوى الفني وهبط الأداء بدرجة كبيرة مع المدير الفني السابق تاتا، الذى لم يتوافق فكره التدريبي مع إمكانيات اللاعبين الفنية بالرغم من أن طريقة الأداء لم تتغير منذ وجود جوارديولا الذى طور من أداء اللاعبين واعتمد على طريقة جديدة تتناسب مع المهارات الفنية للاعبين الذين ساعدوه بشكل كبير على تنفيذها وحدث توافق بدرجة كبيرة بين فكر جوارديولا ولاعبى الفريق وحقق نتائج جيدة جعلت برشلونة يحصد العديد من البطولات في عهده، ونجحت التيكى تاكا بدرجة كبيرة والتي تعتمد على استحواد اللاعبين على الكرة لفترات طويلة دون أن يفقدوها وفي حالة فقد الكرة يتم الضغط



العشرى: الأفكار الجيدة لا تموت البدري: برشلونة تشبّع بالبطولات

بمراكز محددة، بالإضافة إلى نجاح لاعبي الفريق في استخلاص الكرة من المنافس بسرعة فائقة كل هذه العوامل ساعدت على نجاح الطريقة التي أجاد تنفيذها جوارديولا.

ويضيف وليد أنه عقب رحيل المدير الفني لم يعد بمقدور اللاعبين تنفيذ الطريقة بالشكل المطلوب، بالإضافة إلى أن ميسي مهاجم الفريق لم يعد يقوم بهما الواجبات الدفاعية التي كان يجيد تأديتها من قبل، بجانب ارتفاع معدل أعمار بعض اللاعبين مثل تشافي هيرنانديز وإنيستا وبيكي وبول قبل اعتزاله جعل الفريق يفقد خطورته في كثير من المباريات. ويؤكد وليد أن لويس إنريكي المدير الفني الجديد عليه دور كبير في الفترة المقبلة وهو تطوير أداء الفريق وخاصة من الناحية الهجومية بمساعدة سواريز المهاجم الجديد.

ويقول هشام زكريا المدير الفني السابق لنادي دجلة إن السبب في نجاح التيكى تاكا هو أن جوارديولا صاحب مبدأ ثابت ورأى محدد، لأنه أصر على تنفيذ طريقته منذ البداية بالرغم من أن النتائج لم تكن في بادئ الأمر جيدة، لكنه سقنق تماماً بهذه الطريقة التي جعلته يحقق العديد من البطولات خلال الفترة التي تولى خلالها تدريب الفريق مما أدى إلى ارتباط اسم برشلونة بجوارديولا في ذلك الوقت.

ويرى زكريا أن تاتا المدير الفني السابق عندما أراد أن يسير على نهج جوارديولا تعرض لانتقادات كثيرة وعندما اضطر إلى تغييرها خسر الأداء والنتيجة معاً بعكس جوارديولا الذي لديه فلسفة واضحة جعلته من ضمن المدربين المتميزين على مستوى العالم.

المزيد من التطوير بعد أن أدركها الكثير من الفرق التي تواجه برشلونة وأصبح المدربون على دراية تامة لإيقاف خطورة لاعبي الفريق وهو ما حدث خلال الموسم الماضي، لذا سيكون للصيغة الجديدة التي عقدها الفريق مع سواريز دور كبير في الناحية الهجومية مع توظيفه جيداً بما يتفق مع الإمكانيات الفنية الكبيرة لزميله ميسي ونيمار اللذين يجيدان الاحتفاظ جيداً بالكرة.

ويقول وليد صلاح الدين إن جوارديولا يعد أول من ابتكر التيكى تاكا التي أسهم لاعبو الفريق في ذات الوقت في نجاحها والتي اعتمدت على اللامركزية في أماكن اللاعبين فلم يتقيد تشافي وفابريغاس وإنيستا وميسي وديفيد فيا وبيدرو وسانشيز

للبطولات العديدة التي حققها خلال الفترات الماضية، مما جعل الدافع لدى اللاعبين ينخفض بدرجة كبيرة، وبالتالي لم يعد أداء الفريق مقنعاً مثلما كان الحال مع جوارديولا، وساءت النتائج التي أرجعها البعض إلى تاتا المدير الفني السابق الذي تعرض لظلم شديد نتيجة لكبر سن بعض اللاعبين، بالإضافة إلى انخفاض مستوى تشافي وبيكي والفيس وظهورهم بمستوى سيئ بجانب ميسي الذي لم يعد يؤدي بنفس القوة لأنه يخشى أن يتعرض للإصابة.

ويتوقع البدري أن يعود البارسا لعروضه القوية في الموسم الجديد لأنه تعاقد مع أربعة لاعبين جدد سيشكلون إضافة قوية للفريق، بالإضافة إلى وجود إنيستا ونيمار وبيدرو وهؤلاء لديهم الدافع لتقديم المزيد والعودة بالفريق لمستواه المعهود.

أما أمين يونس عضو مجلس إدارة الزمالك السابق فيعترف بأن جوارديولا واحد من ضمن المدربين العباقرة وعنده رؤية جيدة لقراءة الملعب لأنه أوجد طريقة نجح خلالها في أن يكون لبرشلونة شأن كبير ومع ذلك فإنه لم يحقق النجاح بشكل كبير لولا وجود مجموعة من اللاعبين الذين ساعدوه على إتقانها مثل إنيستا وميسي وتشافي وغيرهم من اللاعبين، فهؤلاء طريقة أدائهم تتناسب مع الطريقة التي تعتمد على تضيق المساحات والتحرك في مسافات قصيرة والسيطرة على المنافس وصناعة الأهداف، مشيراً إلى جوارديولا بهؤلاء اللاعبين تمكن من الفوز بالبطولات وأصبح برشلونة هو المسيطر على الكرة في أوروبا لفترات ليست بالقليلة.

ويؤكد يونس أن هذه الطريقة أصبحت محتاجة إلى

احتكار كروى رغم أنف القانون!

الليجا تقام سنويا تحت شعار..

ممنوع التآلق خارج جدران الريال والبارسا..

وعلى من تبرز موهبته سرعة الانضمام إلى أحد القطبين!

برشلونة وريال مدريد أو الريال والبارسا.. تاريخ طويل من الاحتكار الكروى.. صراع بدأ

محليا وبات متعة لكل عشاق الكرة حول العالم..

كان برشلونة هو أول من فاز باللقب.. لكن الريال هو أكثر من فاز به..

تصدى للقطبين إقليم الباسك.. وتفوق..

وصل الصراع إلى حد خطف اللاعبين وحرمانهم من اللعب.. إنها

حكاية الدورى الإسباني.



رأفت الشيخ

بالدورى، ريال مدريد وبرشلونة لا يفرضان قبضتهما على البطولات والكنوس والميداليات والجماهيرية وملايين الدولارات، ولكن أيضاً على كل النجوم على مر العصور.. فى ريال مدريد من من هناك ولع وتآلق ويستقانو وبوشكاش وخنتو والبرازيلى رونالدو وحتى نجوم العصر الحالى كريستيانو ردى ماريا وروريجين وينزيمه وبيل.. وفى برشلونة كان الهولندى الطائر يوهان كرويف ثم الأسطورة مارادونا والهولندى كلوفيرت والبرازيلى روماريو ومن قبله زميله ريفالندو بون أن ننسى أسطورة بلغاريا خريستو ستويتشكوف الفائز

أفاقا أخطر باعتبار أن الريال يمثل العاصمة الإسبانية فيما برشلونة هو أقوى أسلحة مقاطعة كتالونيا التى تطالب بالانفصال عن الجسد الإسباني كله وترفع رايات واعلاما مناهضة للنظام الحاكم فى مبارياته خاصة أمام الريال.. لقد كان برشلونة هو أول من فاز بالدورى الإسباني عام ١٩٢٩ وكان اتلتيكو مدريد هو بطل الموسم الماضى فيما حلق الريال بالبطولة العاشرة فى دورى الأبطال وكأس الملك، وبين عام ١٩٢٩ وحتى الآن يبور الصراع الكروى ملتعبا بين الناديين وسط مشاركة خجولة من كل فرق الليجا فى عدد مرات الفوز

عندما نتحدث عن الدورى الإسباني أو الكرة الإسبانية تحد نفسك مضطرا ومدفوعا للحديث والكتابة عن كل من ريال مدريد وبرشلونة، ليس فقط باعتبارهما قطبي الكرة الإسبانية والأكثر تنويجا بالانقلاب من بين انديتها، ولا لأن الناديين من أكبر وأهم الأندية وأكثرها جماهيرية على مستوى الكرة الأرضية كلها، ولكن لأن كل الأحداث والانتصارات والإخفاقات والبطولات فى إسبانيا تبدأ وتنتهى بريال مدريد وبرشلونة.. ولا يتوقف الصراع بين الناديين حد الفوز أو الخسارة فى الملعب.. بل إن الصراع يبلغ





مارادونا
أحد نجوم
برشلونة



كاسترو
تويني
المخطوف



ديستافو هدايا رانغا

وفالنسيا على البطولة وحدث ذلك مرة أخرى ولكن بصورة أقل قسوة في بداية الثمانينات عندما سيطر ريال سوسيداد على البطولة موسمي ١٩٨٠/١٩٨١ و ١٩٨١/١٩٨٢ ومن بعده فاز أتلتيك بلباو بالبطولة مرتين في ظل تدهور مستوى الريال وبرشلونة فغابا عن التتويج ٤ مواسم متتالية، كان موسم ٨٢/٨٣ موسماً لا يصدق، فيه فاز الفريق الباسكي العريق أتلتيك بلباو باللقب، أنه أعرق وأقدم ناد في إسبانيا كلها حيث تأسس عام ١٨٩٨، لقد جمع الفريق الباسكي ٥٠ نقطة حيث كان لا يزال الفائز يحصل على نقطتين فقط، وفاز الفريق ٢٢ مباراة وتعادل ٦ مرات وخسر مثلها وسجل لأعبوه ٧٠ هدفاً مقابل ٣٦ هدفاً في شباكهم فيما حل ريال مدريد ثانياً بفارق نقطة وحيدة عن البطل في مارتون طويل ومرير.. كان البطل على ملعبه يواجه لاس بالماس وعليه الفوز، فيما كان عليه أيضاً انتظار نتيجته مباراة فالنسيا الذي يستضيف ريال مدريد وكان على الريال الفوز لضمان اللقب بينما كان فالنسيا يبحث عن النصر للهروب من الهبوط. لقد فوجئ عشاق الفريق الباسكي بنجم فريقهم نونيز يسجل هدفاً معاكساً في مرعى فريقه، لكن سارانيا نجح في إدراك التعادل، حملت الأبناء القادمة من فالنسيا نوا تقدم أصحاب الأرض على ريال مدريد بهدف للدولى تتبدلو في الشوط الثاني سجل أجوتي هدفاً ثالثاً للبلباو، لم يبق على النهاية في المباراة سوى خمس دقائق، يسجل بلباو هدفين ويفوز بخمسة أهداف مقابل هدف ويركض لأعبوه نحو الراديو لمتابعة مباراة فالنسيا وريال مدريد، التي انتهت بفوز فالنسيا بهدف ليفوز بلباو باللقب بعد موسم مجاني. لقد واصل إلقم الباسك الحفاظ على لقب الدوري الذي كان قد انتزعه الفريق الباسكي الآخر ريال سوسيداد في موسمي ٨٠/٨١ و ٨٢/٨١. لقد دخل بلباو التاريخ ليس فقط بفوزه بالبطولة مرتين، ولكن لأنه كان يملك لاعبا لن تشاه ذاكرة الكرة الإسبانية من فرط غنقه وخشونته، حتى إنه تحول في بداية الثمانينات إلى واحد من أشهر الجزارين في ملاعب الكرة، في موسم ٨١/٨٠ حطم جواسوشا قدم الألماني العظيم شوستر نجم برشلونة.. عاد اللاعب وحطم ساق مارادونا عام ١٩٨٤ عندما كان لاعباً في برشلونة، واهتزت الأوساط الكروية أمام وحشية المدافع الباسكي، وتم إيقافه عن اللعب ١٨ مباراة قبل أن يتم تخفيضها إلى ١٠ مباريات فقط والمثير أن هذا اللاعب تم ضمه إلى المنتخب الإسباني، وعندما تم تكليفه بمراقبة بلاتيني نجم فرنسا في مباراة ودية ضد إسبانيا في سبتمبر ١٩٨٣ بدا بلاتيني منزعجاً قلقاً وهو يلعب بتحفظ شديد خوفاً من وحشية المدافع الإسباني العنيف. لقد كانت سيطرة الباسك على الكرة الإسبانية

الخاطفون لهداف برشلونة يطالبون تخلي برشلونة عن اللقب

مقابل ٢٩ مرة لكل الفرق الإسبانية علماً بأن ٧ فرق أخرى بخلاف الريال والبارسا هي التي عرفت طعم اللقب.. وهو امر طبيعي ومنطقي في ظل فارق القدرات والإمكانات الجماهيرية والعشرية والمادية والإعلامية بين كل من ريال مدريد وبرشلونة من ناحية، وبين كل الفرق الأخرى من ناحية أخرى. ولقد كانت الفترة من موسم ١٩٣٣/١٩٣٤ وحتى موسم ٤٣/٤٤ فترة حاكمية السودان على النادييين، حيث عجز كل من برشلونة وريال مدريد عن الفوز بالدوري طوال ثمانية مواسم قاسية سيطر فيها أتلتيك بلباو وأتلتيكو مدريد

بالكرة الذهبية عام ١٩٩٤.. أما البرتغالي الرائع لويس فيجو الذي لعب للناديين الكبيرين فكان يتسبب في أزمة كبرى بين جماهير الفريقين عندما رحل موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ إلى ريال مدريد بعد خمسة مواسم قضاهما في صفوف برشلونة.. أعظم نجوم العالم على مر العصور كان لابد أن يلعبوا ويتلقوا في النادييين الكبيرين، من المستحيل أن يلعب نجم موهوب في إسبانيا ولا يخطفه أحد القطبين، من قبل وفي الثمانينات خطف الريال الأسطورة المكسيكية هوجو سانشينز الذي تحول إلى أحد أهم هدافي الريال على مر العصور، خطفه الريال من أتلتيكو مدريد. ومنذ عدة مواسم لم يفقد فيها بين صفوف فالنسيا وفاز معه بكأس الملك فضمه برشلونة عام ٢٠١٠ مقابل أربعين مليون يورو قبل أن يبيعه إلى أتلتيكو مدريد عام ٢٠١٣ مقابل خمسة ملايين يورو.. لقد فاز ريال مدريد بالبطولة وحده ٣٢ مرة وهو رقم يزيد على عدد مرات كل الأندية الإسبانية التي فازت بالبطولة على مر التاريخ باستثناء برشلونة.. فقد فازت كل الأندية الأخرى بالبطولة التي بدأت موسم ٢٨/٢٩ تسعاً وعشرين مرة فقط.. حيث فاز أتلتيكو مدريد بالبطولة عشر مرات مقابل ثمانية مرات لأتلتيك بلباو وست مرات لفالنسيا فيما فاز ريال سوسيداد بالبطولة مرتين ومرة لكل من ديبورتيفو وإشبيلية وريال بيتيس، فيما فاز برشلونة باللقب ٢٠ مرة بما يعني أن الريال وبرشلونة فازا بالبطولة أربعاً وخمسين مرة



الدورى الإسباني



١٧ هدفا، كان الريال يمتلك قوة هجومية رهيبة حيث سجل لأعبوه ٨٣ هدفا وهو رقم قذ في تلك الأيام، كما لم يخسر الريال في ملعبه نقطة واحدة وحقق الفوز في جميع مبارياته بقيادة نجمه ألف بوتراجينو الذى كان هو النجم الأعلى في الكرة الإسبانية في تلك الفترة... شهد ذلك الموسم تنافسا رهيبا بين ريال مدريد وبرشلونة، كان برشلونة يحاول المستحيل لإيقاف زحف الريال المنطلق منذ بداية الموسم، في الأسبوع الثامن والعشرين كان اللقاء المنتظر بين الناديين الكبارين في برنابيو وسط مائة وعشرين ألف متفرج أغلبيهم من أنصار الريال، ومر الشوط الأول سلبيا، وفي النصف الثاني تقدم برشلونة بهدف راسى لراول مارييا، لكن المدافع ماسيدا نجح في إدراك التعادل بعد ستين دقيقة ثم تقدم بهدف ثان عن طريق الأرجنتيى فالدانو قبل أن يحسم بوتراجينو المباراة ويحسم اللقب عمليا لفريقه مكررا علما بأن الدورى كان يضم ١٨ فريقا فقط كان السهم الأشقر يستفانق قد رحل عن تدريب الفريق المديدى الذى حقق معه المعجزات الكروية لأعبا، لكنه مدريا فشل موسمى ٨٣/٨٢ و ٨٤/٨٣ في تحقيق أى إنجاز مع الفريق بسبب ثورة الباسك.. ريال سوسيداد وأتلتك بلبلوا!

لقد بلغ التنافس في إسبانيا حدا مذهلا.. في مارس من عام ١٩٨١ تم اختطاف هداف برشلونة كويني بعد مباراة فريقه مع هيركوليس والتي سجل فيها اللاعب هدفين من ستة أهداف فاز بها برشلونة.. كان حاشيا لا يصدق خاصة أن إسبانيا كانت تستعد لتنظيم كأس العالم عام ١٩٨٢ فالقى الحادث بظلال رهيبة ومخاوف هائلة على ما يمكن أن يحدث في كأس العالم، خسر برشلونة لقب الدورى رغم أنه كان يحتل المركز الرابع بفارق نقطتين عن المتصدر ريال سوسيداد، وفي غياب هدافه الذى كان برشلونة قد ضمه من نادى خيخون مقابل ما يقرب من مليون دولار خسر النادى الكتالونى من ريال مدريد وأتلتكو مدريد وسلامتك، الصحف الإسبانية أكدت أن عملية الخطف لم يكن هدفها سوى عدم حصول برشلونة على لقب الدورى وهو ما تم بالفعل حيث أعلن المتحدث باسم الخاطفين أن هداف برشلونة لن يتم الإفراج عنه وإطلاق سراحه إلا بعد نهاية الدورى مطالبا برشلونة أيضا بإعلان التخلي عن اللقب. وقد تخلى برشلونة عن اللقب فعلا في الموسم الماضى، بل تخلى عن كل الألقاب محليا وأوروبيا، لكن في النهاية وفي المواسم الثلاثين الأخيرة وبالتحديد منذ موسم ٨٥/٨٤ فاز برشلونة باللقب ١٣ مرة مقابل ١٢ مرة لريال مدريد ومرتين لأتلتكو مدريد ولقبين لالفنسيا.. ولقب وحيد فاز به دييورتيفو لبلقى الاحتكار الكروى للبحا مستمرا بين الريال والبارسا.. رغم أن القوانين تمنع الاحتكار!!!!



ريال مدريد في الثمانينات

إقليم الباسك يعلن التحدى لمدة أربعة مواسم! ١١ موسما.. برشلونة ممنوع من الفوز!

طويل، دام ١١ موسما قاسيا فقد كانت آخر مرة فاز فيها برشلونة بالدورى عام ١٩٧٤ تحت قيادة الهولندى الرائع يوهان كرويف والمدرّب الهولندى أيضا ميشيل ريوخس. ومن بعده جاء ريال مدريد لمكمل المسلسل الكروى المعتاد في الكرة الإسبانية.. فاز ريال مدريد بالدورى في موسم ٨٦/٨٥، كان الريال قد خطف المكسيكى هوجو سانتشيز هداف أتلتكو مدريد وهدف الدورى الإسباني برصيد ١٩ هدفا فسجل له في أول مواسمه ٢٢ هدفا منحه أيضا لقب الهدف ومنحت فريقه لقب الدورى، وجاء خلفه زميله فالدانو برصيد

في بداية الثمانينات امرا لا يصدق، كانت انتصارات ذات طابع سياسى في ظل الرغبة في الانفصال عن إسبانيا، كان ريال سوسيداد يضم اعظم نجوم الكرة الإسبانية في ذلك الوقت ويهيمن على المنتخب الإسباني بلاعبين من عينة زامورا وأركونادا وأفارتقى والونزو، وبعد أن ضرب الإهراق لاعبى سوسيداد بعد الفوز بالدورى مرتين حمل لواء الباسك فريق أتلتك بلبلوا، وقد اعتمد الفريق على مجموعة من النجوم الصغار من أبناء النادى يقوهم أصغر مدرب في تاريخ إسبانيا هو كليمنتى البالغ من العمر ٣٣ عاما فقط الذى قدم للكرة الإسبانية نجوما كبارا مثل داني وارجانى وسارابيا، وكلهم من أبناء الباسك حيث إن لوائح الناديين تمنع ضم أى لاعب من خارج الإقليم.

وبعد سيطرة الباسك أربعة مواسم على الكرة الإسبانية عادت الكرة الإسبانية إلى طبيعتها حيث فاز برشلونة بالدورى موسم ٨٤/٨٥.. كان برشلونة قد قرر الاستغناء عن كل من المدرّب الأرجنتيى الكبير لويس ميونتي الذى كان قد قاد الأرجنتين إلى كأس العالم في الأرجنتين ٧٨ كما باع الأسطورة مارادونا إلى نابولى الإيطالى بعد أن حطم جواسوشا ساقه، وتعاقد مع المدرّب الإنجليزي تيرى فينابلز والهداف الإسكتلندى ستيف آرشيبالد الذى فاز بلقب هدف الدورى فيما كان شوستر الألماني يقدم موسما رائعا في قيادة الفريق من وسط الملعب فتوج الفريق باللقب بعد غياب



الرياضى

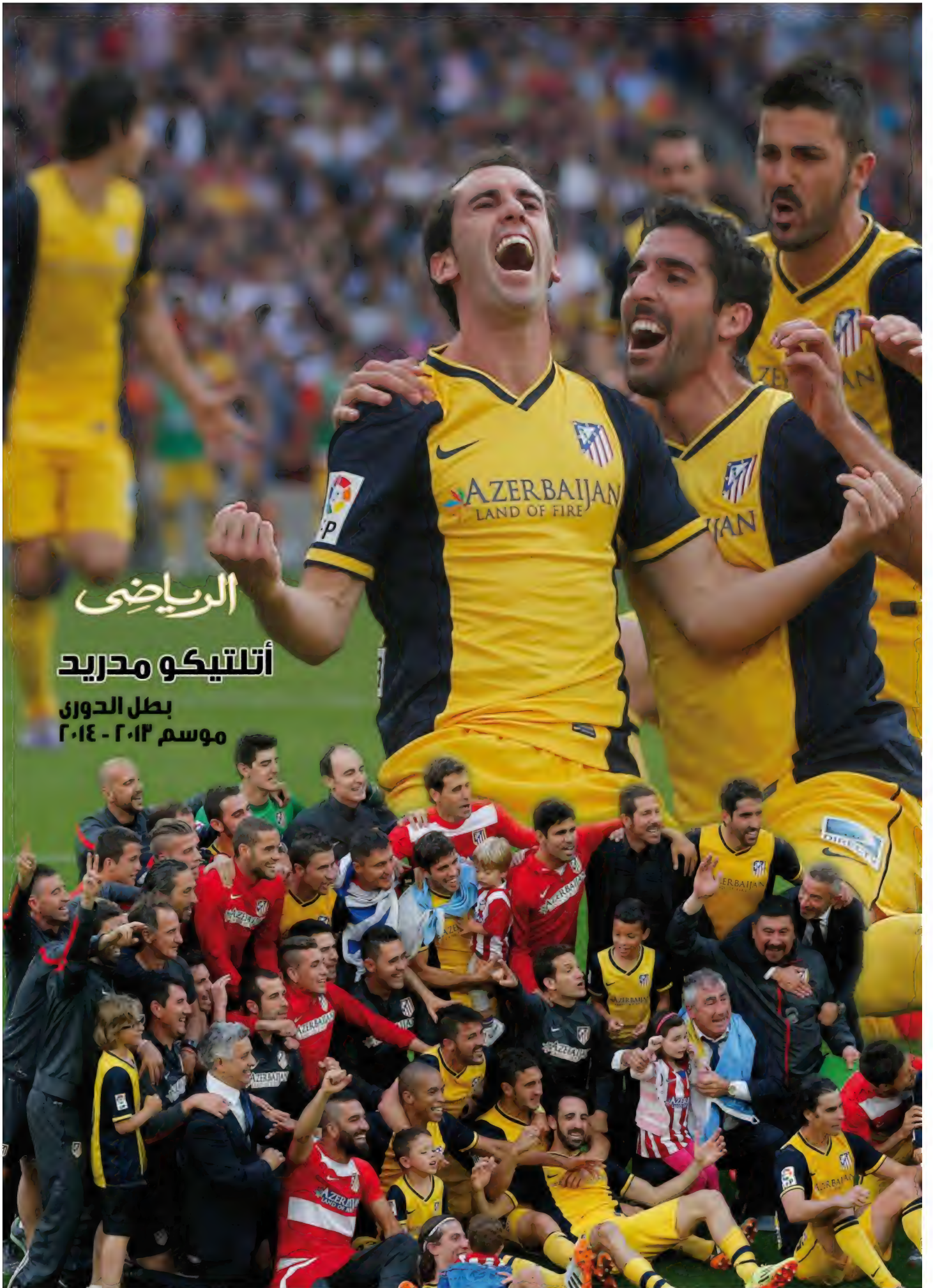
لويس سواريز
أمل برشلونة



الرياضي

أتلتيكو مدريد

بطل الدوري
موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤



الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



البوندسليجا.. دوري أبطال العالم

لا ينكر أحد قوة وروعة الدوري الألماني الشهير بلقب «البوندسليجا» ولا شك أنه استمد المزيد من القوة والعظمة بعد حصول منتخب ألمانيا على بطولة كأس العالم الأخيرة والتي أقيمت في البرازيل ٢٠١٤ وستتجه إليه المزيد من الأنظار وعشاق كرة القدم في العالم.

الرياضي



4 من يوقف هيمنة واحتكار البافاري

6 أعظم دوري لأبطال العالم

8 تشفير الدوري الألماني.. ممنوع

9 الجدول الكامل لمباريات الدوري

16 حكايات عن الحرب والسياسة وسور برلين

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv.ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الدوري الألماني



BUNDESLIGA

من يوقف البافاري السريع.. فعل بايرن ميونيخ كل شيء في الموسمين الماضيين.. حطم أرقاماً قياسية عمرها أكثر من خمسين عاماً.. حسم البوندسليجا قبل النهاية بأسابيع عديدة.. ويسعى لكتابة تاريخ جديد بالحفاظ على اللقب للمرة الثالثة على التوالي وتكرار إنجاز نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي عندما توج لأول مرة بـ ٣ ألقاب متتالية.

من يوقف هيمنة البافاري؟

٢٠١٤ أغسطس - الأندية الرياضية ٢٠١٤

ماذا سيكون رد منافسه الأول بروسيا دورتموند والذي تغلب عليه منذ أيام في مواجهة السوبر (٢ / صفر). وهل يستعيد هامبورج أمجاد الماضي ويتعلم من درس الموسم الماضي.. ومتى يتوقف ليفركوزن وشالكه وبروسيا مونشنجلادباخ وفولفسبورج عن الرضا بالمنافسة على المراكز المؤهلة لدوري أبطال أوروبا واللعب للمنافسة على اللقب. على الورق يبدو بايرن ميونيخ مرشحا بقوة للحفاظ على لقبه.. فالفرق البافاري يملك القوام الأساسي للمنتخب الألماني بطل العالم في الوقت الذي يعاني فيه منافسوه من أجل تدعيم صفوفه.. بجانب أن هذا هو الموسم الثاني لجوارديولا ومنتظر جماهير البايرن أن يقود الفريق إلى صناعة المجد مثلما فعل مع البارسا (فائزة بايرن الجديدة قريبة الشبه من فائزة برشلونة).

في الموسم الماضي بسط الفريق البافاري هيمنته وتمكن مع العبقري الإسباني من حصد ٩٠ من ١٠٢ من مجموع النقاط الممكنة أي بنقطة أقل من الموسم السابق الذي قاده يوب هاينكس وقد حافظ بايرن على رصيده خاليا من أي هزيمة خلال ٢٩ مباراة ولم يعد بالإمكان إزاحته عن القمة بعد الجولة ٢٧ حطم الفريق البافاري أرقاما قياسية في عدد الانتصارات المتتالية وعدد المباريات بدون هزيمة وحسم اللقب.. فبعد فوزه على حساب هيرتا برلين بنتيجة ١/٣ تأكد حسابيا نجاح ممثل مدينة ميونيخ في الدفاع عن لقبه وليعلن بالتالي عن فوزه بأسرع بطولة في تاريخ دوري البوندسليجا ووصل إلى الثنائية العاشرة في تاريخه بعد الفوز على بروسيا دورتموند في نهائي الكأس الألمانية. وكان اجسبورج هو مفاجأة الموسم الماضي حيث نجح مدير الفريق شتيفان رويتر والمدرّب الشاب ماركوس فاينزيل بإمكانات قليلة في تشكيل فريق قوى قاد يتاهل إلى منافسات الدوري الأوروبي. واكتفى في نهاية المطاف بالمركز الثامن بفارق نقطة وخيدة عن المشاركة في المنافسات الدولية وحقق إنجازا مبهرا آخر عندما ألحق الهزيمة الأولى بنادى بايرن ميونيخ الذي كان وقتها يحصد الأخضر واليابس موقعا قبلها على ٥٣ مباراة في الدوري دون أي هزيمة.. فهل يواصل تألقه ومفاجاته في الموسم الجديد ويدخل دائرة المنافسة.. أم يلعب من أجل البقاء؟

وهل تعود الأندية العربية التي تعثرت في الموسم الماضي ونتحدث عن فيردر بريمن الذي نال المركز ١٢ ونادى شتوتجارت، الذي ضمن البقاء في الجولة قبل الأخيرة محتلا المرتبة ٥ فضلا على هامبورج أيضا.. والذي فاز

في سبع مباريات فقط بينما انهزم في ٢١ مباراة.. ونجا من الهبوط بعد الفوز على جرويتز فورث (فائلا دوري الدرجة الثانية) في مباراة فاصلة. فهل تصحح أوضاعها في الموسم الجديد. وطلب الرئيس التنفيذي للبايرن رومينجه ضرورة تأجيل انطلاق البوندسليجا لنحو أسبوع فقط بسبب اجتياح الإصابات لنادية البوندسليجا وقلة فترة الراحة بين مونديال البرازيل وانطلاق البطولة الألمانية.. خوفا من حدوث إصابات جديدة لنجومه ويكفي أن نقول إن أكثر من ثمانية من العناصر الأساسية من دورتموند وشالكه يعانون من إصابات وكذلك الفريق البافاري الذي كان القوام الأساسي للمنتخب الألماني في كأس العالم وتضم قائمة إصاباته ريبيري ومارتينز (في مباراة السوبر) والكتارا الغائب عن الفريق ما يزيد على ٢٣ يوما رغم أنه كلف النادي البافاري مقابل ٢٥ مليون يورو من برشلونة وقال يورجن كلوب المدير الفني لدورتموند إنه يتمنى أن يمر عليه نصف موسم بدون إصابات خطيرة. أندية الدوري الألماني صرفت ١٤٥ مليون يورو في الميركاتو الصيفي وذلك قبل شهر من إغلاق أبوابه أعلاها كان من نصيب بروسيا دورتموند بإتفاق وصل لنحو ٤٥ مليوناً بليه باير ليفركوزن ب ٢١ مليوناً ثم هيرتا برلين ١٢ مليوناً بليه هامبورج ب ١١ مليوناً. ثم حامل اللقب بايرن ميونيخ ب ١٠ ملايين فقط.. والآخر افتقد الثنائي كروس وماندوكتش وضم ليفاندوفسكي وبت خط الدفاع بمثل صداعا بالنسبة له بسبب بطء دانتى وجيروم بواتينج.. ويتوقع الكثيرون أن يشهد الموسم الجديد المزيد من التآلق للعناصر الشابة. مثل ماكس ماير وكان إيهان ويوليان دراكسلر ومواهب واعدة أخرى مثل ليون جوريتزكا. ورغم خسارة بايرن ميونيخ للسوبر وظهور دورتموند بمستوى أكثر من رائع بعد التوليفة التي صنعها كلوب فإن مدربى الدوري الألماني رشحوا بايرن ميونيخ للفوز بالبوندسليجا والوصول إلى اللقب الثالث على التوالي. وفي استطلاع بين مدربى فرق المسابقة أجرتة وكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) رجح ١٤ مدربي من أصل ١٨ مدربي بالمسابقة كفة بايرن بقيادة المدرب الإسباني بيب جوارديولا لإحراز الدوري.

ورشح ماركوس جيسدول مدرب هوفنهايم وأندري برايترايتر مدرب بادربورن فريق بروسيا دورتموند لإحراز اللقب كما تحدث جوارديولا نفسه عن مواجهة فريقه لتحذ كبير من دورتموند خلال الموسم المقبل. بينما رفض بيتر شتويجر مدرب كولون، المتاهل حديثا للمسابقة ترشيح فريق بعينه لإحراز اللقب قبل موسمه الأول في دوري الأضواء. ولكن لغة الأرقام والإحصاءات لا تتفق مع آراء المدربين حيث لم يستطع بايرن ميونيخ في الفوز بلقب البوندسليجا في الموسمين التاليين لمشاركة منتخب ألمانيا في بطولة كأس العالم في ٢٠٠٦/٢٠٠٧ و ٢٠١٠/٢٠١١

عاطف عبد الواحد

الدوري الألماني



كل الطرق تؤدي إلى مشاهدة
دوري الماني «ساخن جدا»
تتصاعد خلاله درجات المنافسة
على لقب بطل البوندسليجا
للموسم الجديد مع هدوء بايرن
ميونيخ في الميركاتو الصيفي
ومحاولات جادة من قبل أندية
أخرى مثل بروسيا دورتموند
وشالكة وباير ليفركوزين تقليل
الفجوة والمنافسة بصورة أقوى
وأكبر على لقب البطولة:

محمد أبو العينين

البوندسليجا.. دوري أبطال العالم

الحالي إلى جانب مارسيل هوميلس قلب الدفاع المميز ونوري شاهين لاعب الوسط المدافع بالإضافة إلى تدعيم صفوفه بالنجم الإيطالي الصاعد تشيرو إيمبولي هدف تورينو وأحد أبرز مهاجمي الدوري الإيطالي في الموسم الماضي.

ويحاول شالكه البحث عن لقب غاب عنه طويلا مع مديره الفني ينز كيلر ويدخل البطولة بخليط من الخبرة والشباب أبرزهم على الإطلاق «القبلة الواعدة» التي يتوقع لها الخبراء تقديم مستوى مميز وأفضل وهو جوليان دراكسلر صانع الألعاب الموهوب والذي لم يتخط العشرين من عمره، وكلاس يان هونتلار هدف منتخب هولندا،

وهذافه الأول في المواسم الأربعة الأخيرة بالإضافة إلى تيمو هيلك براند حارس المرمى وكيفين برينس بواتينج نجم الوسط الغاني الحنسة، وبيير بابير ليفركوزن كمنافس ثالث محتمل للبايرن على لقب البطولة، وهو الآخر يدخل الموسم

باستقرار اداري كبير شهد تعيين روجر شميت مديرا فنيا للفريق، بالإضافة إلى خوضه البطولة بنجمين كوريين لقيادة هجومه أملا في استغلال السرعات الكورية في مباغاة المنافسين وهما هيونج سون وسيونج وو ريو، بالإضافة إلى عدد من اللاعبين المميزين أمثال ستيفان كيسلينج قائد وهداف الفريق في سنوات سابقة وروبي كروس ولارس بيندر وسيمون رولفين.

يحاول هامبورج الذي نجا من الهبوط والفريق الوحيد الذي خاض ٥٠ نسخة متواصلة مع الدوري الألماني استعادة مجده القديم وخوض موسم استثنائي ينافس خلاله على مقعد في المربع الذهبي، ويدخل هامبورج البطولة مع مديره الفني الذي أنقذه من الهبوط في الموسم الماضي وهو ميركو سلومكا بالإضافة إلى كوكبة من اللاعبين فيستر مان ورافيل فاندر فارت والصاعد بيير ميشيل لاسوجا المهاجم الألماني الواعد الذي فرض نفسه ضمن كوكبة الواعدين في النسخة الماضية بالإضافة إلى فالون براهيمى لاعب الوسط الواعد من نابولي الإيطالي خلال فترة الانتقالات الصيفية.

وتعد فرق بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند وشالكه وهامبورج وباير ليفركوزن أبرز المرشحين لاحتراز اللقب خلال النسخة المقبلة والحصول على تمقاع مؤهلة إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا فيما بعد. ومن الأندية التي تحاول استعادة جانب كبير من الكبرياء الضائعة، فيردر بريمن الذي يدخل المنافسات مع مدير فني محك هو روبن دوت، بالإضافة إلى تشكيلة يغلب عليها عنصر الشباب وصغير السن أمثال سانتو رأس الحربة الأرجنتيني وجوليان فون هاسكي وفين بارتلز والبرو إلبا وفيلكس كروس ونيلز بيترسن وجيبروسيلاسي وسيدريك ماكبادي وأوبرانيك.

ومع بريمن وفولفسبورج توحد فرق أخرى تلعب على منطقة وسط الجدول وبطاقات التاهل إلى الدوري الأوروبي مثل شتوتجارت وهانوفر وإينتراخت فرانكفورت وهيرتا برلين وبروسيا مونشنجلادباخ وترشح بورصة الخبراء فرقا للمعاناة بحثا عن بطاقات البقاء والهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية والتي تعد في نفس الوقت الأقل إنفاقا في المبركاتو الصيفي مثل بادبورن وكولن وفرايبورج وهوفنهايم وأجسبورج، ويعد الموسم بالغ الصعوبة لها سبعا وراء الوجود في منطقة الأمان والابتعاد عن شبح مثلث المؤخرة الهابط إلى دوري الدرجة الثانية في المستقبل.

الأهرام الرياضي العدد ١٢٧٧

بحظي الدوري الألماني في نسخته التي تنطلق الجمعة بالمباراة الافتتاحية التي تجمع بين بايرن ميونيخ مع فولفسبورج بأهمية خاصة في ظل كونها أول نسخة تقام بعد تتويج منتخب ألمانيا بطلا لكأس العالم الماضية في البرازيل يوليو الماضي، ويتوقع الخبراء متابعة دوري ألماني ساخن جدا، ومتابعة جماهيرية أكبر من المواسم العشرة الأخيرة. ويحاول بايرن ميونيخ مع ثبات تشكيلته واحتفاظه بمديره الفني بيب جوارديولا للموسم الثاني على التوالي الفوز بالبطولة للمرة الثالثة على التوالي متسلحا بخموم المنتخب الألماني أمثال فيليب لام القائد المعتزل دوليا ومانويل نويزر حارس المرمى الموهوب وباستن شفاينشتايجر وجيروم بواتينج وماريو جوتزه صاحب هدف المباراة النهائية والتتويج على حساب الأرجنتين في ختام المونديال، بالإضافة إلى محترفيه الأجانب أمثال آرين روبن الحناج الهولندي الطائر وفرانك ريبيري صانع الألعاب الفرنسي الموهوب وتياجو الكانترافا وخافي مارتينز نجمي الوسط الإسبانيين، وإضاف لهمما نجما كبيرا في عالم الدوري الألماني وهو البولندي روبرت ليفاندوفسكي هدف بروسيا دورتموند في صفقة قوية لتعزيز

هجومه. ولن تكون مهمة البايرن سهلة، للاحتفاظ باللقب المحلي للموسم الثالث على التوالي في ظل قوة فرق أخرى، ويبرز في مقدمة المرشحين للمنافسة بروسيا دورتموند الذي يقوده يورجن كلوب المدير الفني وصاحب نهضته الكروية في الألفية الثالثة، ونجح كلوب في الاحتفاظ بعدد من كبار نجومه أمثال ماركو ريوس المهاجم الألماني الأول في الوقت

دورتموند كلوب يتحدى بايرن جوارديولا



دورتموند في كلا الجانبين، حيث إنه حقق نتائج أفضل بشكل عام في الدوري خلال المواسم الأربعة السابقة، كما أنه حقق نتائج أفضل على المستوى الأوروبي حيث وصل إلى نهائي دوري الأبطال.

وتقوم رابطة الدوري الألماني بتوزيع ٣٧٨ مليون يورو على الأندية الـ ١٨ المشاركة في البوندسليجا، ويتوقع أن توزع نفس المبلغ في الموسم المقبل، وذلك قبل تطبيق عقد جديد اعتباراً من عام ٢٠١٤ يشهد زيادة المبلغ بنسبة ٥٠ بالمائة.

ولا تكشف الرابطة عن أرقام رسمية فيما يتعلق بدخل الأندية من حقوق البث التلفزيوني لمبارياتها المحلية والدولية. وسجل شالكه ٢٦ مليوناً و ٨٥٤ ألف يورو في قائمة عائدات الأندية من البث التلفزيوني لمبارياته.

بينما احتل بروسيya مونشنغلاذباخ، المركز الحادي عشر مسجلاً ١٩ مليوناً و ٩١٦ ألف يورو، حسبما ذكرته مؤسسة «أرنست آند يانج». أما أوجسبورج، فقد سجل ١٣ مليوناً و ٥٢٣ ألف يورو.

ولم يكن بيع حقوق البث للتلفزيون الألماني هو مصدر العائدات الوحيد لبايرن، وإنما حصص النادي بمبالغ كبيرة أيضاً من مشاركته في دوري أبطال أوروبا، حيث حصل على ٥٠ مليون يورو على الأقل، بالوصول إلى المباراة النهائية للبطولة الأوروبية ولا يستطيع أحد التفوق على الباير، حتى عندما حصل نادي بروسيya دورتموند على بطولة الدوري الألماني في ٢٠١٢ لم يحصل على رقم أعلى من الباير المسيطر سيطرة كاملة على حقوق البث وتحقيق أعلى عائد في المباريات الألمانية التي تبث في الشرق الأوسط على قناة دبي الرياضية.

طارق رمضان

يعتبر الدوري الألماني من الدوريات الأوروبية القوية، إذ ينافس كل من الدوري الإنجليزي والدوري الإسباني على لقب الأفضل، مما انعكس على ارتفاع قيمته التسويقية الإعلامية، حيث أبرم الاتحاد الألماني اتفاقاً جديداً مدته خمس سنوات، باع بموجبه حقوق بث الدوري الألماني مقابل مبلغ قياسي جديد اعتباراً من موسم ٢٠١٦-٢٠١٥ :

مع كرة القدم الألمانية فرصاً جديدة لتصل إلى مناطق عالمية وتنمو في المستقبل القريب، في حين تفوق بايرن ميونيخ على جميع الأندية الألمانية في عائدات البث التلفزيوني للمباريات في البوندسليجا خلال الموسم الماضي.

وقالت مؤسسة «أرنست آند يانج» للمحاسبة إن بايرن ميونيخ حصد ٣٠ مليوناً و ٩٣٥ ألف يورو (٤٠ مليوناً و ٢٧٠ ألف دولار) من عائدات البث التلفزيوني لمبارياته في البوندسليجا خلال الموسم، بينما بلغت عائدات بروسيya دورتموند ٢٨ مليوناً و ١١١ ألف يورو. وقال توماس فوجنتالر الخبير الرياضي في مؤسسة «أرنست آند يانج»: إن بايرن ميونيخ استفاد من معايير التوزيع التي تعتمد على المواسم الأربعة الماضية، وكذلك من مركزه في تصنيف الأندية بالاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا). ويتفوق بايرن ميونيخ على بروسيya

أكدت اللجنة المسؤولة عن البطولة أنها توصلت إلى اتفاق مع المحطات العالمية سكاى بوتشيندورف لتقسيم المباريات بينها في البث المباشر لمباريات الدوري الألماني الممتاز، بالإضافة إلى البث المباشر لمباريات بطولتي الدرجتين الأولى والثانية، وتغطية ٨٠ سوقاً عبر العالم، بما فيها جميع الدول في أمريكا الشمالية واللاتينية ومعظم دول آسيا وبعض المناطق المختارة في أوروبا. ورغم أن التفاصيل المالية لم يتم الكشف عنها رسمياً، فإن الحقوق يتوقع أن تكون أكثر بكثير من المبلغ الحالي المقدر بـ ٧٠ مليون يورو. وتقول التقديرات إن القيمة تتراوح بين ١٠٠-١٥٠ مليون يورو.

وقال كريستيان سيفيرت الرئيس التنفيذي للاتحاد الألماني: تبين هذه الصفقات حقيقة أن الدوري الألماني حظي باعتراف أنه واحد من المسابقات ذات القيمة العالية إعلامياً في عالم صناعة الرياضة. كما يعطى هذا التعاون

تشفير البوندسليجا منذ





جدول الدوري الألماني

2015 - 2014

الأسبوع الأول

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٢ أغسطس	بايرن ميونيخ - فولفسبورج
	٢٣ أغسطس	هوفينهايم - أوجسبورج
	٢٣ أغسطس	هانوفر - شالكه
	٢٣ أغسطس	هيرتا برلين - فيردر بريمن
	٢٣ أغسطس	فرانكفورت - فرايبورج
	٢٣ أغسطس	كولن - هامبورج
	٢٣ أغسطس	بروسيا دورتموند - باير ليفركوزن
	٢٤ أغسطس	بادربورن - ماينز
	٢٤ أغسطس	مونشنجلادباخ - شتوتجارت

الأسبوع الثاني

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٩ أغسطس	أوجسبورج - بروسيا دورتموند
	٣٠ أغسطس	باير ليفركوزن - هيرتا برلين
	٣٠ أغسطس	فولفسبورج - فرانكفورت
	٣٠ أغسطس	فيردر بريمن - هوفينهايم
	٣٠ أغسطس	شتوتجارت - كولن
	٣٠ أغسطس	هامبورج - بادربورن
	٣٠ أغسطس	شالكه - بايرن ميونيخ
	٣١ أغسطس	ماينز - هانوفر
	٣١ أغسطس	فرايبورج - مونشنجلادباخ

الأسبوع الثالث

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٢ سبتمبر	بايرن ليفركوزن - فيردر بريمن
	١٣ سبتمبر	بايرن ميونيخ - شتوتجارت
	١٣ سبتمبر	بروسيا دورتموند - فرايبورج
	١٣ سبتمبر	هوفينهايم - فولفسبورج
	١٣ سبتمبر	هيرتا برلين - ماينز
	١٣ سبتمبر	بادربورن - كولن
	١٣ سبتمبر	مونشنجلادباخ - شالكه
	١٤ سبتمبر	فرانكفورت - أوجسبورج
	١٤ سبتمبر	هانوفر - هامبورج

الأسبوع الرابع

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٩ سبتمبر	فرايبورج - هيرتا برلين
	٢٠ سبتمبر	شالكه - فرانكفورت
	٢٠ سبتمبر	أوجسبورج - فيردر بريمن
	٢٠ سبتمبر	شتوتجارت - هوفينهايم
	٢٠ سبتمبر	هامبورج - بايرن ميونيخ
	٢٠ سبتمبر	بادربورن - هانوفر
	٢٠ سبتمبر	فولفسبورج - بايرن ليفركوزن
	٢١ سبتمبر	ماينز - بروسيا دورتموند
	٢١ سبتمبر	كولن - مونشنجلادباخ



الدوري الألماني



الأسبوع العاشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١ نوفمبر	بايرن ميونيخ - بروسيا دورتموند
	١ نوفمبر	شالكة - أوجسبيرج
	١ نوفمبر	مونشنجلادباخ - هوفينهايم
	١ نوفمبر	ماينز - فيردر بريمن
	١ نوفمبر	هانوفر - فرانكفورت
	١ نوفمبر	شتوتجارت - فولفسبورج
	١ نوفمبر	هامبورج - بايرن ليفركوزن
	١ نوفمبر	كولن - فرايبورج
	١ نوفمبر	بادربورن - هيرتا برلين

الأسبوع الخامس

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٣ سبتمبر	بايرن ميونيخ - بادربورن
	٢٣ سبتمبر	هوفينهايم - فرايبورج
	٢٣ سبتمبر	فيردر بريمن - شالكة
	٢٣ سبتمبر	فرانكفورت - ماينز
	٢٤ سبتمبر	بروسيا دورتموند - شتوتجارت
	٢٤ سبتمبر	باير ليفركوزن - أوجسبيرج
	٢٤ سبتمبر	مونشنجلادباخ - هامبورج
	٢٤ سبتمبر	هانوفر - كولن
	٢٤ سبتمبر	هيرتا برلين - فولفسبورج

الأسبوع الحادي عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٨ نوفمبر	بروسيا دورتموند - مونشنجلادباخ
	٨ نوفمبر	باير ليفركوزن - ماينز
	٨ نوفمبر	فولفسبورج - هامبورج
	٨ نوفمبر	أوجسبيرج - بادربورن
	٨ نوفمبر	هوفينهايم - كولن
	٨ نوفمبر	هيرتا برلين - هانوفر
	٨ نوفمبر	فيردر بريمن - شتوتجارت
	٨ نوفمبر	فرانكفورت - بايرن ميونيخ
	٨ نوفمبر	فرايبورج - شالكة

الأسبوع السادس

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٦ سبتمبر	ماينز - هوفينهايم
	٢٧ سبتمبر	شالكة - بروسيا دورتموند
	٢٧ سبتمبر	فرايبورج - باير ليفركوزن
	٢٧ سبتمبر	شتوتجارت - هانوفر
	٢٧ سبتمبر	كولن - بايرن ميونيخ
	٢٧ سبتمبر	بادربورن - مونشنجلادباخ
	٢٧ سبتمبر	فولفسبورج - فيردر بريمن
	٢٨ سبتمبر	أوجسبيرج - هيرتا برلين
	٢٨ سبتمبر	هامبورج - فرانكفورت

الأسبوع الثاني عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٢ نوفمبر	بايرن ميونيخ - هوفينهايم
	٢٢ نوفمبر	شالكة - فولفسبورج
	٢٢ نوفمبر	مونشنجلادباخ - فرانكفورت
	٢٢ نوفمبر	ماينز - فرايبورج
	٢٢ نوفمبر	هانوفر - باير ليفركوزن
	٢٢ نوفمبر	شتوتجارت - أوجسبيرج
	٢٢ نوفمبر	هامبورج - فيردر بريمن
	٢٢ نوفمبر	كولن - هيرتا برلين
	٢٢ نوفمبر	بادربورن - بروسيا دورتموند

الأسبوع السابع

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤ أكتوبر	بايرن ميونيخ - هانوفر
	٤ أكتوبر	بروسيا دورتموند - هامبورج
	٤ أكتوبر	بايرن ليفركوزن - بادربورن
	٤ أكتوبر	فولفسبورج - أوجسبيرج
	٤ أكتوبر	مونشنجلادباخ - ماينز
	٤ أكتوبر	هوفينهايم - شالكة
	٤ أكتوبر	هيرتا برلين - شتوتجارت
	٤ أكتوبر	فيردر بريمن - فرايبورج
	٤ أكتوبر	فرانكفورت - كولن

الأسبوع الثالث عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٩ نوفمبر	شالكة - ماينز
	٢٩ نوفمبر	باير ليفركوزن - كولن
	٢٩ نوفمبر	فولفسبورج - مونشنجلادباخ
	٢٩ نوفمبر	أوجسبيرج - هامبورج
	٢٩ نوفمبر	هوفينهايم - هانوفر
	٢٩ نوفمبر	هيرتا برلين - بايرن ميونيخ
	٢٩ نوفمبر	فيردر بريمن - بادربورن
	٢٩ نوفمبر	فرانكفورت - بروسيا دورتموند
	٢٩ نوفمبر	فرايبورج - شتوتجارت

الأسبوع الثامن

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٨ أكتوبر	بايرن ميونيخ - فيردر بريمن
	١٨ أكتوبر	شالكة - هيرتا برلين
	١٨ أكتوبر	ماينز - أوجسبيرج
	١٨ أكتوبر	هانوفر - مونشنجلادباخ
	١٨ أكتوبر	فرايبورج - فولفسبورج
	١٨ أكتوبر	شتوتجارت - باير ليفركوزن
	١٨ أكتوبر	هامبورج - هوفينهايم
	١٨ أكتوبر	كولن - بروسيا دورتموند
	١٨ أكتوبر	بادربورن - فرانكفورت

الأسبوع الرابع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٦ ديسمبر	بايرن ميونيخ - باير ليفركوزن
	٦ ديسمبر	بروسيا دورتموند - هوفينهايم
	٦ ديسمبر	مونشنجلادباخ - هيرتا برلين
	٦ ديسمبر	هانوفر - فولفسبورج
	٦ ديسمبر	فرانكفورت - فيردر بريمن
	٦ ديسمبر	شتوتجارت - شالكة
	٦ ديسمبر	هامبورج - ماينز
	٦ ديسمبر	كولن - أوجسبيرج
	٦ ديسمبر	بادربورن - فرايبورج

الأسبوع التاسع

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٥ أكتوبر	بروسيا دورتموند - هانوفر
	٢٥ أكتوبر	باير ليفركوزن - شالكة
	٢٥ أكتوبر	فولفسبورج - ماينز
	٢٥ أكتوبر	مونشنجلادباخ - بايرن ميونيخ
	٢٥ أكتوبر	أوجسبيرج - فرايبورج
	٢٥ أكتوبر	هوفينهايم - بادربورن
	٢٥ أكتوبر	هيرتا برلين - هامبورج
	٢٥ أكتوبر	فيردر بريمن - كولن
	٢٥ أكتوبر	فرانكفورت - شتوتجارت



الأسبوع العاشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٧ فبراير	شالكة - مونسجلادباخ
	٧ فبراير	فولفسبورج - هوفنهايم
	٧ فبراير	ماينز - هيرتا برلين
	٧ فبراير	أوجسبيرج - فرانكفورت
	٧ فبراير	فايردر بريمن - باير ليفركوزن
	٧ فبراير	فرايبورج - بروسيا دورتموند
	٧ فبراير	شتوتجارت - بايرن ميونيخ
	٧ فبراير	هامبورج - هانوفر
	٧ فبراير	كولن - بادربورن

الأسبوع الخامس عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٣ ديسمبر	شالكة - كولن
	١٣ ديسمبر	بايرن ليفركوزن - مونسجلادباخ
	١٣ ديسمبر	فولفسبورج - بادربورن
	١٣ ديسمبر	ماينز - شتوتجارت
	١٣ ديسمبر	أوجسبيرج - بايرن ميونيخ
	١٣ ديسمبر	هوفنهايم - فرانكفورت
	١٣ ديسمبر	هيرتا برلين - بروسيا دورتموند
	١٣ ديسمبر	فايردر بريمن - هانوفر
	١٣ ديسمبر	فرايبورج - هامبورج

الأسبوع الحادي والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٤ فبراير	بايرن ميونيخ - هامبورج
	١٤ فبراير	بروسيا دورتموند - ماينز
	١٤ فبراير	باير ليفركوزن - فولفسبورج
	١٤ فبراير	مونسجلادباخ - كولن
	١٤ فبراير	هوفنهايم - شتوتجارت
	١٤ فبراير	هانوفر - بادربورن
	١٤ فبراير	هيرتا برلين - فرايبورج
	١٤ فبراير	فايردر بريمن - أوجسبيرج
	١٤ فبراير	فرانكفورت - شالكة

الأسبوع السادس عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٦ ديسمبر	بايرن ميونيخ - فرايبورج
	١٦ ديسمبر	بروسيا دورتموند - فولفسبورج
	١٦ ديسمبر	مونسجلادباخ - فايردر بريمن
	١٦ ديسمبر	هوفنهايم - باير ليفركوزن
	١٦ ديسمبر	هانوفر - أوجسبيرج
	١٦ ديسمبر	فرانكفورت - هيرتا برلين
	١٦ ديسمبر	هامبورج - شتوتجارت
	١٦ ديسمبر	كولن - ماينز
	١٦ ديسمبر	بادربورن - شالكة

الأسبوع الثاني والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢١ فبراير	شالكة - فايردر بريمن
	٢١ فبراير	ماينز - فرانكفورت
	٢١ فبراير	أوجسبيرج - بايرن ليفركوزن
	٢١ فبراير	فرايبورج - هوفنهايم
	٢١ فبراير	شتوتجارت - بروسيا دورتموند
	٢١ فبراير	هامبورج - مونسجلادباخ
	٢١ فبراير	كولن - هانوفر
	٢١ فبراير	بادربورن - بايرن ميونيخ
	٢١ فبراير	فولفسبورج - هيرتا برلين

الأسبوع السابع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٠ ديسمبر	شالكة - هامبورج
	٢٠ ديسمبر	باير ليفركوزن - فرانكفورت
	٢٠ ديسمبر	فولفسبورج - كولن
	٢٠ ديسمبر	ماينز - بايرن ميونيخ
	٢٠ ديسمبر	أوجسبيرج - مونسجلادباخ
	٢٠ ديسمبر	هيرتا برلين - هوفنهايم
	٢٠ ديسمبر	فايردر بريمن - بروسيا دورتموند
	٢٠ ديسمبر	فرايبورج - هانوفر
	٢٠ ديسمبر	شتوتجارت - بادربورن

الأسبوع الثالث والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٨ فبراير	بايرن ميونيخ - كولن
	٢٨ فبراير	بروسيا دورتموند - شالكة
	٢٨ فبراير	باير ليفركوزن - فرايبورج
	٢٨ فبراير	مونسجلادباخ - بادربورن
	٢٨ فبراير	هوفنهايم - ماينز
	٢٨ فبراير	هانوفر - شتوتجارت
	٢٨ فبراير	هيرتا برلين - أوجسبيرج
	٢٨ فبراير	فايردر بريمن - فولفسبورج
	٢٨ فبراير	فرانكفورت - هامبورج

الأسبوع الثامن عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٣١ يناير	شالكة - هانوفر
	٣١ يناير	باير ليفركوزن - بروسيا دورتموند
	٣١ يناير	فولفسبورج - بايرن ميونيخ
	٣١ يناير	ماينز - بادربورن
	٣١ يناير	أوجسبيرج - هوفنهايم
	٣١ يناير	فايردر بريمن - هيرتا برلين
	٣١ يناير	فرايبورج - فرانكفورت
	٣١ يناير	شتوتجارت - مونسجلادباخ
	٣١ يناير	هامبورج - كولن

الأسبوع الرابع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٧ مارس	شالكة - هوفنهايم
	٧ مارس	ماينز - مونسجلادباخ
	٧ مارس	أوجسبيرج - فولفسبورج
	٧ مارس	هانوفر - بايرن ميونيخ
	٧ مارس	فرايبورج - فايردر بريمن
	٧ مارس	شتوتجارت - هيرتا برلين
	٧ مارس	هامبورج - بروسيا دورتموند
	٧ مارس	كولن - فرانكفورت
	٧ مارس	بادربورن - باير ليفركوزن

الأسبوع التاسع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٣ فبراير	بايرن ميونيخ - شالكة
	٣ فبراير	بروسيا دورتموند - أوجسبيرج
	٣ فبراير	مونسجلادباخ - فرايبورج
	٣ فبراير	هوفنهايم - فايردر بريمن
	٣ فبراير	هانوفر - ماينز
	٣ فبراير	هيرتا برلين - باير ليفركوزن
	٣ فبراير	فرانكفورت - فولفسبورج
	٣ فبراير	كولن - شتوتجارت
	٣ فبراير	بادربورن - هامبورج



الأسبوع الثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٥ أبريل	بايرن ميونيخ - هيرتا برلين
	٢٥ أبريل	بروسيا دورتموند - فرانكفورت
	٢٥ أبريل	مونشنجلادباخ - فولفسبورج
	٢٥ أبريل	ماينز - شالكه
	٢٥ أبريل	هانوفر - هوفينهايم
	٢٥ أبريل	شتوتجارت - فرايبورج
	٢٥ أبريل	هامبورج - أوجسبيرج
	٢٥ أبريل	كولن - باير ليفركوزن
	٢٥ أبريل	بادربورن - فيردر بريمن

الأسبوع الخامس والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٤ مارس	بروسيا دورتموند - كولن
	١٤ مارس	باير ليفركوزن - شتوتجارت
	١٤ مارس	فولفسبورج - فرايبورج
	١٤ مارس	مونشنجلادباخ - هانوفر
	١٤ مارس	أوجسبيرج - ماينز
	١٤ مارس	هوفينهايم - هامبورج
	١٤ مارس	هيرتا برلين - شالكه
	١٤ مارس	فيردر بريمن - بايرن ميونيخ
	١٤ مارس	فرانكفورت - بادربورن

الأسبوع الحادي والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢ مايو	شالكه - شتوتجارت
	٢ مايو	باير ليفركوزن - بايرن ميونيخ
	٢ مايو	فولفسبورج - هانوفر
	٢ مايو	ماينز - هامبورج
	٢ مايو	أوجسبيرج - كولن
	٢ مايو	هوفينهايم - بروسيا دورتموند
	٢ مايو	هيرتا برلين - مونشنجلادباخ
	٢ مايو	فيردر بريمن - فرانكفورت
	٢ مايو	فرايبورج - بادربورن

الأسبوع السادس والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢١ مارس	بايرن ميونيخ - مونشنجلادباخ
	٢١ مارس	شالكه - باير ليفركوزن
	٢١ مارس	ماينز - فولفسبورج
	٢١ مارس	هانوفر - بروسيا دورتموند
	٢١ مارس	فرايبورج - أوجسبيرج
	٢١ مارس	شتوتجارت - فرانكفورت
	٢١ مارس	هامبورج - هيرتا برلين
	٢١ مارس	كولن - فيردر بريمن
	٢١ مارس	بادربورن - هوفينهايم

الأسبوع الثاني والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٩ مايو	بايرن ميونيخ - أوجسبيرج
	٩ مايو	بروسيا دورتموند - هيرتا برلين
	٩ مايو	مونشنجلادباخ - باير ليفركوزن
	٩ مايو	هانوفر - فيردر بريمن
	٩ مايو	فرانكفورت - هوفينهايم
	٩ مايو	شتوتجارت - ماينز
	٩ مايو	هامبورج - فرايبورج
	٩ مايو	كولن - شالكه
	٩ مايو	بادربورن - فولفسبورج

الأسبوع السابع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤ أبريل	بروسيا دورتموند - بايرن ميونيخ
	٤ أبريل	باير ليفركوزن - هامبورج
	٤ أبريل	فولفسبورج - شتوتجارت
	٤ أبريل	أوجسبيرج - شالكه
	٤ أبريل	هوفينهايم - مونشنجلادباخ
	٤ أبريل	هيرتا برلين - بادربورن
	٤ أبريل	فيردر بريمن - ماينز
	٤ أبريل	فرانكفورت - هانوفر
	٤ أبريل	فرايبورج - كولن

الأسبوع الثالث والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٦ مايو	شالكه - بادربورن
	١٦ مايو	باير ليفركوزن - هوفينهايم
	١٦ مايو	فولفسبورج - بروسيا دورتموند
	١٦ مايو	ماينز - كولن
	١٦ مايو	أوجسبيرج - هانوفر
	١٦ مايو	هيرتا برلين - مونشنجلادباخ
	١٦ مايو	فرايبورج - بايرن ميونيخ
	١٦ مايو	شتوتجارت - هامبورج
	١٦ مايو	بايرن ميونيخ - ماينز

الأسبوع الثامن والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١١ أبريل	بايرن ميونيخ - فرانكفورت
	١١ أبريل	شالكه - فرايبورج
	١١ أبريل	مونشنجلادباخ - بروسيا دورتموند
	١١ أبريل	ماينز - باير ليفركوزن
	١١ أبريل	هانوفر - هيرتا برلين
	١١ أبريل	شتوتجارت - فيردر بريمن
	١١ أبريل	هامبورج - فولفسبورج
	١١ أبريل	كولن - هوفينهايم
	١١ أبريل	بادربورن - أوجسبيرج

الأسبوع الرابع والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٣ مايو	بايرن ميونيخ - ماينز
	٢٣ مايو	بروسيا دورتموند - فيردر بريمن
	٢٣ مايو	مونشنجلادباخ - أوجسبيرج
	٢٣ مايو	هوفينهايم - هيرتا برلين
	٢٣ مايو	هانوفر - فرايبورج
	٢٣ مايو	فرانكفورت - باير ليفركوزن
	٢٣ مايو	هامبورج - شالكه
	٢٣ مايو	كولن - فولفسبورج
	٢٣ مايو	بادربورن - شتوتجارت

الأسبوع التاسع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٨ أبريل	بروسيا دورتموند - بادربورن
	١٨ أبريل	باير ليفركوزن - هانوفر
	١٨ أبريل	فولفسبورج - شالكه
	١٨ أبريل	أوجسبيرج - شتوتجارت
	١٨ أبريل	هوفينهايم - بايرن ميونيخ
	١٨ أبريل	هيرتا برلين - كولن
	١٨ أبريل	فيردر بريمن - هامبورج
	١٨ أبريل	فرانكفورت - مونشنجلادباخ
	١٨ أبريل	فرايبورج - ماينز

نجح الألمان بامتياز في أن
يحجزوا لأنفسهم مكانة عالية
على خريطة الكرة العالمية.
بعد أن تفوقوا بشكل كبير
سواء على صعيد الأندية أو
المنتخب الذي نجح بجدارة
في إحراز لقب مونديال
البرازيل.. في هذا التحقيق
نبحث عن سر طفرة الكرة
الألمانية في الفترة الأخيرة.

في البداية يقول الدكتور طه إسماعيل الخبير الكروي: إن أهم ما
يميز الكرة الألمانية منذ فترة بعيدة هو التخطيط للمستقبل بشكل
جيد، وما يتبعه من التزام تام في المواعيد المحددة من جانب
مسئولي الاتحاد، سواء في المسابقات المحلية المعروفة عنها متى
تبدأ ومتى تنتهي... وكذلك بالنسبة للمنتخب الألماني الذي يتم
التخطيط له لسنتين طويلة، وتحديد الهدف من كل بطولة يشارك
بها، ويكفي أن الاتحاد قبل المشاركة في مونديال ٢٠٠٦ بألمانيا
طالب المنتخب وقتها بالمنافسة على المربع الذهبي، وبالفعل نجح
في التغلب على المنتخب البرتغالي في مباراة تحديد المركزين
الثالث والرابع، ونفس الأمر في مونديال ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا
لكنه خسر في الدور قبل النهائي من منتخب إسبانيا بهدف
للاشيء.

ويضيف الدكتور طه: تطور الهدف قبل بطولة كأس العالم
الأخيرة بالبرازيل بعدما طالب الاتحاد المنتخب بالمنافسة على
اللقب، بعدما وفر له الإعداد الجيد قبل المونديال بفترة طويلة،
وبالفعل نجح المنتخب في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة
حتى تمكن في نهاية المطاف من الفوز على الأرجنتين بهدف
للا شيء وإحراز اللقب بجدارة.. مشيرًا إلى أن التفوق لم يكن
حليف المنتخب فحسب وإنما امتد أيضًا إلى الأندية الألمانية نظرًا
لوجود بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند الغريقتين المتنافستين
دائمًا على بطولة الدوري الألماني، ومعهما على فترات أندية
شالكة وفيردر بريمن وهامبورج.

من جهته يرى طلعت يوسف المدير الفني للاتحاد الإسكندري
أن هناك عناصر وراء تفوق الكرة الألمانية، وهي أولاً الالتزام
التكتيكي من جانب اللاعبين الذين يتقنون تنفيذ طرق اللعب
بكفاءة عالية، وتنفيذ تعليمات المدربين بعيدًا عن أي فلسفة أو
تعقيدات.

والعنصر الثاني هو القوة البدنية التي يتحلى بها اللاعبون
بالإضافة إلى عنصر آخر مهم وهو تحلى اللاعبين بالمهارة الفنية
التي أصبحت من السمات الواضحة في أداء اللاعبين الألمان،
والتي لم تكن موجودة بدرجة كبيرة من قبل.

ويؤكد يوسف أن بايرن ميونيخ جني ثمار هذه الطفرة وأصبح
واحدًا من أفضل أندية العالم، مشيرًا إلى أنه يتابع الدوري
الألماني جيدًا خصوصًا أنه يهتم أكثر بالأداء التكتيكي من جانب
المدربين.

أما ياسر رضوان المدير الفني لمنتخب الشباب، والذي سبق
له خوض تجربة احتراف مع هانزا روستوك الألماني فيقول:
إن سبب تفوق الألمان يرجع إلى أن الاتحاد دائمًا يحدد خطة
خمسية، موضحًا أن الإمكانيات المادية الكبيرة التي يوفرها
الاتحاد الألماني من ميزانيته أسهمت بشكل كبير في حدوث
طفرة كبيرة للألمان مشيرًا إلى أن الاتحاد رصد ٢٥ مليون يورو
لإعداد المنتخب قبل مونديال البرازيل الذي فاز به المنتخب.
ويؤكد رضوان أن عنصرًا آخر مهمًا أدى إلى تفوق الكرة
الألمانية وظهر بوضوح لدى المنتخب في مونديال البرازيل، وهو
الاستقرار الذي يمنحه الاتحاد الألماني لمدربي المنتخبات، والدليل
أن يواكيم لوف المدير الفني للمنتخب تم تعيينه منذ ٨ سنوات،
بالرغم من الهجوم الذي تعرض له من وسائل الإعلام في
فترات سابقة، لكن إصرار الاتحاد على بقائه أدى إلى حدوث
الاستقرار، وبالتالي انعكس بالإيجاب على المنتخب.. مشيرًا
بالدوري الألماني الذي يعتبره من الدوريات القوية في العالم.
ويقول رضوان إنه كانت له تجربة ناجحة مع فريق هانزا
روستوك والتي استغرقت ست سنوات تعلم خلالها الكثير، مما
جعله يكتسب المزيد من الخبرات.

أما عبدالظاهر السقا فيقول إن الدوري الألماني في السنوات
الأخيرة استقدم العديد من اللاعبين المحترفين أصحاب المهارات
العالية مما انعكس بالإيجاب على أداء اللاعبين الألمان وكل ذلك
بالتابع صب في مصلحة المنتخب.

ويضيف أن الإمكانيات الكبيرة التي يرصدها الاتحاد تساعد على
تحقيق نجاحات كبيرة، مشيرًا إلى أنه توجد حاليًا أيضًا طفرة
كبيرة في الأساليب الطبية كان لها مردود إيجابي في سرعة
تعافي اللاعبين من الإصابة.

محمد السقا

تفوق الألمان في عيون مصرية

الدوري الألماني



مكاسب كبيرة خرج بها دورتموند من اقتناص كأس السوبر، أولها أنه اطمأن نسبيا على الفريق قبل انطلاق البوندسليجا. كما عادل الرقم القياسي لعدد مرات الفوز بالسوبر الذي كان يحمله الفريق البافاري ٥ (مرات لكل منهما) وأثبت مجددا أنه عقدة البايرن في السوبر بعد أنكرر نفس السيناريو في الموسم الماضي.

المدير الفني كلوب يتطلع إلى موسم ذهبي مشابه لموسم ٢٠١٢/٢٠١١ الذي فاز فيه دورتموند باللقب الألماني، يعوض به إخفاق الموسم الماضي الذي بدا فيه الفريق ضعيفا مهلهلا وخرج لذلك صفر اليدين.. وارتضى أن يكون وصيفا للفريق البافاري في بطولتي الدوري والكأس.. ورغم أن السوبر يكون بين بطلين فإن احتكار البايرن للالقب المحلية في الموسم الماضي جعله يلعب السوبر أمام وصيفه.. وارتدى الأخير عباءة التالف والإحادة واقتنص السوبر ليحافظ عليه للموسم الثاني على التوالي.

كلوب يراهن على الصفقات الجديدة أمثال المهاجم الإيطالي إيموبيلي القادم من تورينو، وأدريان راموس هذاف هيرتا برلين والكوري الجنوبي دونج وان، والمدافع ماتياس

دورتموند يعود

ضربة البداية مهمة دائما للكبار.. ولا شك أن فوز بروسيا دورتموند بالسوبر الألماني على حساب غريمه القوي بايرن منحت الفريق دفعة معنوية هائلة.. وأعطت انطبعا بأن حسابات دورتموند ستكون مختلفة تماما في الموسم الجديد:

صلاح رشاد



١٤ - الأهرامات الرياضية ٢٥ أغسطس ٢٠١٤

باللقب الألماني ٨ مرات حدير بأن يكون منافسا قويا لا مجرد سنيد للبايرن بطل الموسم الأخيرين.. ومدرّب في موهبة كلوب ليس من المنطقي أن يستسلم مبكرا حتى ولو كان في مواجهة العبقري جوارديولا.. فإمكانات كلوب تؤهله لأن يكون خليفة للوف في تدريب الماكينات الألمانية.. الأمر الذي يتطلب منه أن يكون رقما صعبا في البوندسليجا هذا الموسم ولا يكتفى بالظهور الأول ثم يلقي بالقفاز ليخسر أرضا ومكانا ومكانة.. ولا شك أن سعادة كلوب الغامرة بالسوبر توحى بأنه وضع للموسم الجديد سيناريو مختلفا عن كل موسم.. خاصة أن دورتموند بدأ متفوقا على غريمه التقليدي في كل الخطوط خلال المباراة ولولا تالف نوير حارس البايرن العملاق لكانت النتيجة ثقيلة ولم تتوقف عند هدفين.. ولكن يبقى التأكد مجددا على أن مباراة واحدة ليست كافية للحكم على دورتموند، وإذا كانت تعطي بعض المؤشرات الإيجابية فإنها في نفس الوقت لا تمنح أحكاما نهائية.. خاصة أن العديد من عناصر الخبرة بالفريق البافاري لم يدفع بها جوارديولا ربما ظلنا منه أن الطريق إلى السوبر مفروش بالورد! وسوف نتكشف كل الحقائق عندما ينطلق البوندسليجا خلال الأيام القليلة المقبلة.

خاصة أن بعض هذه الأوراق الراحبة تذهب إلى الغريم التقليدي البايرن والذي يجد متعته في تفريغ دورتموند من نجومه، وقد استفاد كثيرا من هذا السيناريو في الموسم الماضي بصفة خاصة والذي قبض فيه البايرن على كل البطولات المحلية باستثناء السوبر، وبدأ دورتموند عاجزا عن مجاراة البطل فلم يكن منافسا من الأساس وكان وصيفا على استحياء، ولا شك أن دورتموند تأثر أيضا بغياب بعض عناصره المتميزة للإصابة والتي استمرت لفترات طويلة، وكان من أبرز ضحاياها جوندجان وميلوس بويتش. ورغم أن البداية القوية كانت مهمة جدا للجماهير والجهاز الفني واللاعبين خاصة أن الفوز بالسوبر جاء بعد ثلاثة أيام فقط من الهزيمة الودية أمام ليفربول بثلاثة فافها لا تعني أن كل شيء على ما يرام داخل بروسيا دورتموند، فهو في حاجة إلى جهد شاق وتركيز شديد لاستعادة توجهه الحقيقي.. لقد منح الثنائي هنريك مختاريان وبيرر أومبيانج، قبلة الحياة لدورتموند عندما أحرزا هدف الفوز على الفريق البافاري في السوبر، لكن المشوار مازال طويلا والأفضل لم يأت بعد.. فالفريق الذي فاز

جينيتر، يحاول كلوب بهذه الصفقات تعويض رحيل المهاجم البولندي ليفاندوفسكي الذي انتقل إلى صفوف البايرن وجوتره صاحب هدف فوز ألمانيا بمونديال البرازيل الذي حط الرحال أيضا في الفريق البافاري ونوري شاهين الذي ترك الدوري الألماني برمته وذهب إلى الليجا ليدافع عن قميص ريال مدريد وكاجاو الذي يبحث عن تجربة جديدة وقوية مع المان يونايتد، عناصر من العيار الثقيل خسرها الفريق الأصفر الذي لا يجيد الاحتفاظ بلاعبيه المتميزين، ورغم أنه يمتلك حاليا لاعبا في قمة وقمة ماركو ريوس فإنه عاجز عن إقناع اللاعب بالتمديد حيث إن عقده ينتهي بنهاية عام ٢٠١٧ ويحتوي عقد اللاعب على بند يتيح له الرحيل مقابل ٣٥ مليون يورو، ورفضه التجديد يعني عدم القدرة على رفع الشرط الجزائي الذي يبدو ضعيفا مقارنة بالإمكانات المادية العالية التي تتمتع بها الأندية الكبرى المهمة بالتفاوض مع ريوس والسعي لضمه ومنها مانشستر يونايتد وبرشلونة وأيضا الفريق البافاري.. ولولا إصابة ريوس قبل انطلاق مونديال البرازيل الأخير لتعرض اللاعب والنادي أيضا لضغوط كبيرة من أجل رحيله.. وهذه الجزئية من أبرز نقاط ضعف دورتموند.



الدوري الألماني



BUNDESLIGA

البوندسليجا..
حكاية بطولة تتحدى الحرب
والخراب والسياسة وسور
برلين..
حكاية بايرن ميونيخ.. بطل
يهر العالم منذ السبعينات..
ينافسه فريق عريق اسمه
بروسيا دورتموند..
في بطولة تغير نظامها عدة
مرات..
وشهدت أبطالاً ونجوماً منحوا
الكرة الألمانية التفوق على
الجميع.

رأفت الشيخ

حكايات

عن الحرب والسياسة
وسور برلين!

١٦ - الأهرام - الرياضي ٢٠ أغسطس ٢٠١٤

تبدو حكاية النجم الألماني ماتياس زامر أحد أعظم وأهم اللاعبين في تاريخ الكرة الألمانية مدخلا رائعا للحديث عن الدوري الألماني والكرة الألمانية التي رسمت ملامحها في القرن الماضي الحريان العالميتان الأولى والثانية ثم تقسيم ألمانيا إلى شطرين، يفصلهما جدار برلين، حيث كانت هناك ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية.. ثم كان حدث جديد في تاريخ ألمانيا مع انهيار جدار برلين.. كل هذه الأحداث رسمت تاريخ الكرة الألمانية ونجومها الكبار.. وكتبت أيضا تاريخ الدوري الألماني الريمب.. كان ماتياس زامر قد فاز بلقب أفضل لاعب في بلاده مرتين قبل أن تمنحه فرانس فوتبول الفرنسية جائزة أفضل لاعب أوروبي عام ١٩٩٦، كان زامر رابع لاعب غير مهاجم يفوز بالكرة الذهبية الأوروبية، وصفه مدرب المنتخب الألماني السابق بيرتي فوجتس بأنه أعظم من لعب في مركز الليبرو بعد فرانز بيكنباور، لكنه كان يلعب أيضا في وسط الملعب حيث يصنع المعجزات.. لقد كان زامر لاعبا في منتخب ألمانيا الشرقية، وخاض معه ٢٠ مباراة دولية، بدأ مسيرته الكروية تحت قيادة والده كلاوس زامر لاعب نادي دينامو ديرسدن الألماني الشرقي.. وأصبح زامر اللاعب الأهم في نادي ديرسدن وخاض معه ١٠٢ مباراة قبل أن يتحول إلى اللعب في وسط الملعب، ونجح اللاعب الشاب الموهوب في قيادة بلاده للفوز ببطولة أوروبا سنة ١٩٨٦.

وبدأت الأندية في ألمانيا الغربية تسعى خلف الموهوب الصغير. في عام ١٩٨٩ حاول مدرب نادي شتوتجارت الألماني الغربي أثناء وجود بعثة

فرقته في ألمانيا الشرقية من إقناع اللاعب بالانضمام إلى فريقه، لكن زامر كان يخضع لمراقبة الشرطة السرية طوال الوقت، فرفض العرض مضطرا.. وعندما انهار جدار برلين لم يصدق زامر ما حدث مثل غيره من ملايين الألمان الشرقيين فانتقل فوراً إلى شتوتجارت مقابل ما يفوق ٣٠ مرة المبلغ الذي كان يحصل عليه في ديرسدن.. بعد موسمين في شتوتجارت انتقل زامر إلى إنتر ميلان الإيطالي ولعب معهم موسمين قبل أن يعود إلى بروسيا دورتموند حيث بقي مع الفريق حتى عام ١٩٩٨ وبعد اعتزاله تولى تدريب بروسيا دورتموند خلال الفترة من عام ٢٠٠٠ وحتى ٢٠٠٤.. هي إذن حكاية الدوري الألماني الذي بدأ موحدا ثم توقف ثم فصل جدار برلين بين أبناء ألمانيا سنين طويلة قبل أن تعود ألمانيا موحدة ويصبح الدوري الألماني واحدا من أهم وأقوى وأفضل البطولات الأوروبية على الإطلاق.. وبعد توحيد ألمانيا الغربية والشرقية تم توسيع الدوري بإضافة أربعة أندية من ألمانيا الشرقية لمصبح عدد أندية الدوري عشرين ناديا بداية من موسم ٩٢/٩١ قبل أن يتم تخفيض عدد الأندية إلى ١٨ ناديا أشهرها هو بايرن ميونيخ الذي فاز باللقب أربعاً وعشرين مرة كأكبر ناد ألماني يفوز بالبطولة.. في منافسة شرسة مع نادي بروسيا دورتموند الذي فاز الأربعاء الماضي بالسوبر الألماني على حساب البايرن بهدفين.. لكن لم يكن غريبا أن تسمع صافرات الاستهجان ضد كل ماريو جوتزه صاحب هدف فوز ألمانيا بكأس العالم في مرمى الأرجنتين، فقد كان جوتزه لاعبا في دورتموند وضمه البايرن مثلما ضم زميله روبرت ليفاندوفسكي هدف دورتموند والدوري الألماني في الموسم الماضي برصيد ٢٠ هدفا إضافة إلى تسجيله ستة أهداف في بطولة الأندية الأوروبية.. في المواسم الأخيرة اشتعل الصراع بين الناديين الكبيرين، ورغم أن البايرن هو الأكثر فوزا بالدوري والأكثر ثراء إلا أن دورتموند ينفرد عن الجميع بأنه النادي الذي يملك أعلى متوسط حضور جماهيري في كل موسم، حيث يمتلئ ملعبه تماما بجماهيره العاشقة في كل مباراة يخوضها الفريق.. لكن بايرن ميونيخ هو الذي يمنح الكرة الألمانية كل البريق والتوهج محليا وأوروبيا وعالميا أيضا حتى وإن كان قد خطف أيضا المدرب أوتمار هوتسفيلد بعد أن حقق نتائج رائعة مع دورتموند، فأصبح الرجل أكثر المدرسين تحقيقا للانتصارات مع بايرن ميونيخ حيث فاز معه بأربع عشرة بطولة، خلال الفترة من عام ١٩٩٨ وحتى ٢٠٠٤ حيث تمكن خلال موسمه الأول من الفوز بالدوري وكان قريبا جدا من الفوز بدوري أبطال أوروبا في المباراة الشهيرة جدا أما مان يونايتد الإنجليزي حيث ظل الفريق متقدما بهدف حتى الدقيقة ٩١ قبل أن يسجل الإنجليز هدفين في ٣ دقائق محنونة متحتهم اللقب.. وفي موسم ٩٩/٢٠٠٠ قاد هوتسفيلد فريقه لبطولتي الدوري والكأس قبل أن يفوز بالدوري مرة ثالثة موسم ٢٠٠١/٢٠٠٠ ومعه لقب بطولة أبطال أوروبا بعد الفوز على فالنسيا الإسباني بضربات الترجيح وفي الموسم الرابع فاز الدوري والكأس معا.

وفي موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ فاز البايرن في بداية الموسم بالسوبر الألماني على حساب دورتموند ثم حقق ثمانية انتصارات متتالية في الدوري فأصبح أول فريق يحقق هذا الإنجاز في البوندسليجا قبل أن يحسم اللقب في النهاية قبل ست جولات كاملة من نهاية البطولة ليصبح العملاق البافاري أسرع فريق يحسم لقب البوندسليجا، كما حقق رقما قياسيا من النقاط بلغ ٩١ نقطة، وحقق أيضا أكبر فارق في النقاط بين البطل والوصيف وهو خمس وعشرون نقطة.. وكان الوصيف هو بروسيا دورتموند.. وفي نهاية الموسم احتفل البايرن بالوصول إلى نهائي دوري أبطال أوروبا للمرة الثالثة في السنوات الأربع السابقة، وكان المنافس والطرف الآخر في المباراة هو أيضا بروسيا دورتموند فكان نهائيا ألمانيا خالصا فاز به البايرن بعد أن خطف الهولندي روبين هدف الفوز القاتل في الدقيقة ٨٧ من المباراة.. والضحية أيضا بروسيا دورتموند الرائع؛ لكن الناديين معا ورغم قسوة التنافس قدما للمنتخب الألماني صفوف النجوم الكبار الذين منحو البلاد كأس العالم لكرة القدم، ففتح البايرن المنتخب الحارس الرابع نوير والهدف الفذ مولر والقائد لام ونجمي الوسط كروز وشفانشتايجر والمدافع بوأتينج وصاحب هدف الفوز بالكأس جوتزه.. أما بروسيا دورتموند ففتح المنتخب كلا من المدافع هاملز والحارس الاحتياطي فيسن فيلر.. لقد فاز البايرن بالدوري في الموسمين الأخيرين لكن دورتموند الريمب فاز بالدوري أيضا مرتين موسمي ٢٠١٠/٢٠١١ و ٢٠١٢/٢٠١١.

هذا التنافس المخيف لم يمنع بايرن ميونيخ من إهداء اللقب إلى بروسيا دورتموند موسم ٩٤/٩٥، في ذلك الموسم احتل البايرن المركز السادس، وكان الصراع منتهيا بين دورتموند وبريمن وفرايبورج الذي ابتعد قبل نهاية السباق بجولة واحدة، كانت تلك المرة الأولى التي يحصل فيها دورتموند على اللقب منذ عام ١٩٦٣، فاز البايرن على بريمن ١/٣ فابعد عن اللقب بفارق نقطة وحيدة عن دورتموند الذي هزم هامبورج بهدفين لإندى مولر وتوج باللقب برصيد ٤٩ نقطة. والغريب والمثير أنه في العام الأول للبوندسليجا عام ١٩٦٣ تم استبعاد البايرن من المشاركة في البطولة لأنه حل ثالثا في بطولة دوري جنوب ألمانيا، إذ أنه قبل عام ١٩٦٣ كانت بطولة الدوري الألماني تبدو مختلفة تماما عن كل بطولات أوروبا حيث كانت تبدو أقرب إلى دوري المناطق وكان يشارك في الدوري كل الفرق في أنحاء البلاد ولذلك فإن الدوري بصورته الحقيقية يتم التاريخ له بدءا من موسم ١٩٦٣/١٩٦٤ أما قبل ذلك فإن البطولة التي انطلقت مثل بطولة المناطق عام ١٩٠٢ شهدت فوز فرق عديدة مثل في إف بي ليزيغ الذي كان أول من فاز باللقب قبل أن يفوز به كارلسروه مرتين آخرهما ١٩١٠ المتوقف المسابقة أثناء الحرب العالمية الأولى خلال الفترة من عام ١٩١٤ وحتى عام ١٩١٩ ولم يفرز بها البايرن إلا مرة واحدة موسم ١٩٣١/١٩٣٢ قبل أن تتوقف المسابقة من جديد ثلاث سنوات أثناء الحرب العالمية

الاتحاد الألماني يمنع المشاركة في الدوري

مدرّب الإسماعيلي يحقق المعجزة مع الشياطين الحمراء

الثانية قبل أن يفوز بها بروسيا دورتموند موسمي ٥٦/٥٥ و ٥٧/٥٦.

لكن الكرة الألمانية والدوري الألماني شهدت أمجاداً للعديد من الفرق ذات التاريخ الكبير مثل فولفسبورج وشتوتجارت وفيردر بريمن وهامبورج وبروسيا مونشنجلادباخ وكاييزر سلاوترن.. هامبورج فاز بالدوري موسمي ٨٢/٨١ و ٨٣/٨٢ وشهد ذلك الموسم حدثاً غريباً فقد تساوى هامبورج مع فيردر بريمن في عدد النقاط.. تساوى الفريقان في عدد النقاط وقدره ٥٢ نقطة لكل فريق من ٣٤ مباراة، سجل هامبورج ٧٩ هدفاً واستقبل ٣٣ هدفاً فيما سجل بريمن ٧٦ هدفاً واحتلت شباكه بثمان وثلاثين هدفاً، والغريب أن بريمن كان الأكثر انتصاراً في الدوري حيث فاز ٢٣ مرة مقابل ٢٠ انتصاراً للبطل، وفي النهاية اكتفى بريمن بلقب الوصيف ولقب هداف الدوري لمهاجمه فولر.. كان هامبورج في ذلك الوقت يمتلك واحداً من أهم نجوم الكرة الألمانية وهو الأيسر المدفعجي الفنان ماجات، لكن فيردر بريمن لم يفقد قوته ففاز بالدوري موسم ٨٨/٨٧ ثم فاز به مرة ثانية موسم في ذلك الموسم البعيد ظل البايرن محتفظاً بالصدارة منذ البداية وحتى الأسبوع الأخير ولم يغادر المركز الأول إلا مع صافرة نهاية البطولة.. فقد دخل الفريقان الجولة الأخيرة وكلاهما يملك ٤٦ نقطة، وفي المباراة الأخيرة فاز على شتوتجارت في ملعبه بثلاثة أهداف فيما فشل بايرن ميونيخ خارج ملعبه في اقتناص الفوز من العنيد شالكه الذي تعادل معه بثلاثة أهداف مقابل لفوز بريمن باللقب برصيد ٤٨ نقطة مقابل ٤٧ نقطة للبايرن، كان بريمن يخوض الموسم تحت قيادة المدرب العبقري أوتو ريهاجل وكان يملك مهاجماً فذاً هو كلاوس الوفس أحد أشهر وأهم هدافي المنتخب الألماني على مر التاريخ.. ولم يدخل الدوري الألماني من المفاجآت، ففي موسم ٩١/٩٠ فاز فريق كاييزر سلاوترن بالدوري الألماني لأول مرة في تاريخه تحت قيادة مدرب تعرفه مصر جيداً.. هو الخبير فيلد كامب الذي تعاقد معه الإسماعيلي خلال الفترة من يوليو ٨٩ وحتى فبراير ١٩٩٠ تم اتهامه بالجنون لمجرد أنه اشترك الحارس سعبان الصغير في مركز المهاجم في مباراة ودية لمدة ربع ساعة في رحلة الفريق إلى العراق والسعودية، المهم أن فيلد كامب قاد فريقه في أول موسم نحو اللقب رغم أن الفريق كان قد بقي في الدوري الممتاز بمعجزة قبل ذلك بموسم حيث كان يحتل المركز قبل الأخير ولم يهرب من الهبوط إلا بمعجزة.. في ذلك الموسم لم يجد مدربو الدوري الألماني وهم يربون على سؤال مجلة كيك الألمانية عن توقعاتهم ببطل الدوري إلا بايرن ميونيخ، بل إنه لم يكن هناك من يناقش البايرن فعلاً على اللقب لكن الفريق القادم من مدينة كاييزر سلاوترن والواقعة في ولاية رايتلاند بالاتين حققوا المعجزة رغم أن عدد سكان تلك المدينة لا يزيد على مائة ألف نسمة، لكن الفريق الذي يطلق عليه الشياطين الحمراء نجح في التفوق وفاز باللقب.